



Член EISA
с 1996 года

САМЫЙ ПЕРВЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ

STEREO [181]

Издается с 1994 года

МАРТ 2010

& VIDEO

VIVA LAS VEGAS! ВСЕ
САМОЕ НОВОЕ С ГЛАВНОЙ
ВЫСТАВКИ

МИНИ-САУНД. 6 ЛУЧШИХ
АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ
ДЛЯ IPOD

ЕСТЬ ЖИЗНЬ НА
ТОРРЕНТАХ. 5 ЛУЧШИХ
HD-ПЛЕЙЕРОВ

Сверхзвуковой СОЮЗ

*HIGH END. Японский Махонис эффективно управляет
международной командой из высшей звуковой лиги*



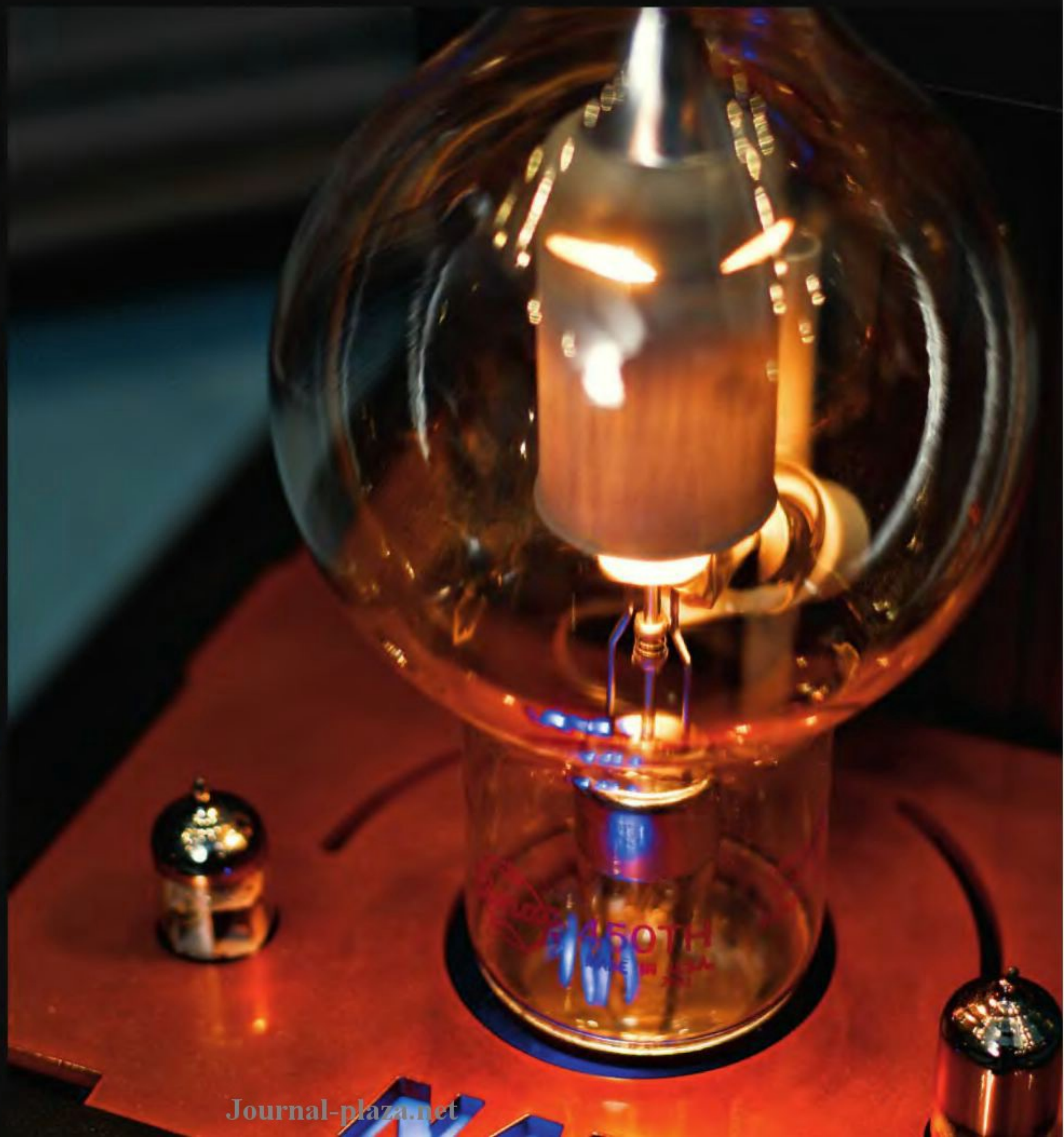
К этому номеру
прилагается CD
**DEFINITIVE JAZZ
& IMPROV
REPORT**



**ПРАВОУЛЬНЫЙ РЕМАСТЕ-
РИНГ.** ПЛЮСЫ И... ПЛЮСЫ



ИНСТАЛЛЯЦИЯ. БЕГИ ДОМОЙ,
А ТО В КИНО ОПОЗДАЕШЬ!



4 605380 000013 10003

Journal-plaza.net

С НАМИ РАБОТАЛИ



ОЛЕГ «АПЕЛЬСИН»
БОЧАРОВ

В начале 90-х Бочаров вел программы на «Радио России» и был главредом нескольких рок-изданий, а сейчас работает в журнале Maxim. Майкл Джексон появился на нашей обложке из-за Олега. Почему? Ответ ищите на **стр. 130**.



АЛЕКСАНДР КНЯЗЕВ

Представляем нового члена нашей команды — редактора раздела акустических систем. Выбор не случаен, Александр не просто ориентируется в материале, под брендом alexknyazev.ru он сам строит штучную аудиотехнику. А его журналистский талант можно оценить на **стр. 86**.



Редакция Stereo&Video предупреждает, что слухи о сметри аналоговой аудиоаппаратуры оказались сильно преувеличены

В Англии, одной из главных стран-поставщиков музыкальных талантов, трендов и всего, что связано с современной музыкой, за последний год продажи виниловых пластинок возросли ни много ни мало в два раза. Несмотря на то, что год не отличался экономическими успехами, и потребители больше, чем обычно, контролировали свои консьюмеристские порывы, желание слушать то, что хочется и именно так, как хочется, взяло верх. Не забудьте, что любой диск в наше время попадает в сеть чуть ли не раньше официального релиза, и может быть скачан быстро и бесплатно.

Желание слушать винил обычно перерастает в маниакальное желание найти оригинальный винил именно того года, когда выходил тот или иной альбом. И вот вы уже перерываєте прилавки вокруг Портобелло в Лондоне или поднимаетесь ни свет ни заря, чтобы добраться пораньше на блошинный рынок, что находится на последней станции парижского метро. И тут вы понимаете, что настоящий звук вы сможете услышать только при одном условии — если диск будет крутиться на проигрывателе того же года выпуска, что и альбом...

Цепочка не имеет конца, как и наше желание найти идеальный звук. За прошедший месяц мы провели бесчисленное количество часов за прослушиванием любимой музыки на самых новых аппаратах, из которых мы порой сотавляли весьма удачные схемы. Нам очень повезло — это и есть наша работа. А с лучшим из того, что с нами случилось, мы вас сейчас и познакомим.

Главный редактор
Вадим Ясногородский

ПРОИЗВОДСТВО



В свете лампы. Артем Аватинян готовит материал «Махонис со товарищи»



Лабораторная работа. Анатолий Иванов проводит тест в нашей лаборатории

Pioneer

МАКСИМУМ УДОВОЛЬСТВИЯ



ОТ ПРОСМОТРА ФИЛЬМОВ
С BLU-RAY BDP-320 И BDP-LX52

Акция проходит с февраля по март 2010

ПОЛУЧИ В ПОДАРОК



3 BLU-RAY ДИСКА
СО ШПИОНСКОЙ ТРИЛОГИЕЙ



© 2009 Universal Studios. Все права защищены.





STEREO & VIDEO

**ЖУРНАЛ
STEREO&VIDEO —
ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ
АССОЦИАЦИИ EISA**

EISA (European Image and Sound Association) была образована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов более 50 специализированных изданий из более чем 20 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно эксперты журналов выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры. Голосование проходит по разным номинациям, в каждую из которых входит один журнал от страны. Журналы выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине (конец августа — начало сентября), позже красочные публикации о триумфаторах EISA появляются на страницах изданий, членов ассоциации.

Главный редактор / Editor-In-Chief
Вадим Ясногородский / Vadim Yasnogorodsky
editor@stereo.ru

Арт-директор / Art Director
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
art@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
Выпускающий редактор / Executive Editor
Артем Аватинян / Artem Avatinyan
avatinyan@stereo.ru

Редакторы / Editors
Алексей Грудинин / Alexey Grudinin
alegr@stereo.ru
Юрий Глушков / Yriy Glushkov
glushkov@stereo.ru
Аркадий Коротов / Arcady Korotov
arkor@stereo.ru
Николай Кирюхин / Nikolay Kiriukhin
nikki@stereo.ru
Александр Князев / Alexander Knyazev
horn@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru

Эксперт / Expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ /
MEASUREMENT LABORATORY
Начальник / Head
Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru
Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
Специалист / Senior Specialist
Семен Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

Дизайнер / Designer
Ирина Ручкина / Irina Rouchkina
ruchkina@stereo.ru
Фотограф / Photographer
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alexeyev
alexeyev@katmat.ru
Цветокорректор / Color Proof
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
Корректор / Proof reader
Светлана Кириллова / Svetlana Kirillova
kirillova@katmat.ru

STEREO.RU
Выпускающий редактор / Executive Editor
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
Издатель / Publisher
LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

KATMAT
Учредитель / Founder
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
*107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон /
5th pavillion, 4th Luchevoy prosek, Sokolniki Park, 107113*

Генеральный директор / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
Председатель Наблюдательного Совета /
Chairman Of Supervisory Board
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
sheybalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
Старший менеджер / Senior Manager
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
PR, бренд-менеджер / PR, Brand Manager
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.
Директор / Director
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
Менеджер / Manager
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
Менеджер / Manager
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
Главный бухгалтер / Chief Accountant
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
Бухгалтер / Accountant
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

ОТДЕЛ IT / IT DEPT.
Системный администратор / Sistem Administrator
Александр Ерофеев / Alexander Erofeyev
admin@katmat.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7(495) 988 0983.
Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 107 000 экз.
International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine).

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005.
Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными. © STEREO&VIDEO.

www.katmat.ru / www.stereo.ru / info@stereo.ru

Journal-plaza.net



Beethoven
Concert Grand



СЕРИЯ CONCERT GRAND



Страсть к музыке передалась нам от Вены - города, где она царит и заполняет собой все концерты, джаз клубы, дискотеки, непревзойденный звук зала Goldener Musikvereinssaal. На протяжении веков Вена вдохновляла музыкантов на сотворение воистину великих шедевров. Вена, подарившая миру Моцарта, Бетховена, Штрауса, Шонберга, является родным городом классической музыки.

Практически каждый известный композитор на определенном этапе своего творчества обращался к этому городу за вдохновением..так же поступили и мы.

Наша компания считает за высокую честь возможность совмещать богатейшее наследие Вены со своей работой. Благодаря этому мы можем поделиться с Вами частицей ауры города, создавая непревзойденные колонки от Vienna Acoustics. Послушайте и убедитесь сами.



rosenwood



maple



cherry



piano white



piano black



www.vienna-acoustics.com

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "КВИНТА" (495) 719-03-21, (495) 719-03-71, e-mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: AV Cafe (495) 517-3011, AV Comfort (495) 389-6455, Аудиогалерея (495) 917-4385, АудиоСтатус (495) 739-0826, Нота Плюс (495) 238-1003, Резонанс (495) 737-6017, Hertz & Lumen (495) 788-3323, Hi-Fi & Acoustics (495) 771-6495, In Sound (495) 504-9717, Пульт-Ру (495) 755-5560, SoundProLab (495) 783-8553, Top-sound (495) 518-8625, **Санкт-Петербург:** AV Lux (812) 784-1444, Люксар (812) 777-0687, Салон AV (812) 388-2151, Hi-Fi Audio (812) 325-3085, Hi-Fi Студия "Фонограф" (812) 310-5976, **Владивосток:** Свинья и Свистулька (4232) 40-1066, Паритет Волот (4232) 40-1066, **Волгоград:** Твой Звук (8442) 900-099, **Воронеж:** Риан-Трейд: (4732) 51-2412, **Екатеринбург:** ДАТ (343) 268-1199, **Иркутск:** Колизей (3952) 291-651, **Краснодар:** Гармония (8612) 68-6100, Климат (861) 257-1071, **Красноярск:** Студия Мира 33 (3912) 271-969, **Казань:** Class A (843) 511-1-511, **Новокузнецк:** Кузнецкпрамторг (3843) 74-5368, **Нижний Новгород:** Альпс (8312) 343-643, **Озерск:** High End Salon (35130) 2-5680, **Ростов-на-Дону:** Грифон (8632) 40-8282, **Самара:** Немецкий Дом (846) 332-1146.

Обложка

- 30 Viva Las Vegas!
- 86 Мини-саунд
- 74 Есть жизнь на торрентах
- 130 Праворульный
ремастеринг
- 134 Инсталляция
- 100 Сверхзвуковой союз

Разогрев

- 14 Виноловый маньяк
Ретроцирюльня
- 18 Новости
- 24 Инсталляция
- 26 Авто
- 28 Подарки
Весенняя цветомузыка
- 30 Репортаж
**Три измерения
Лас-Вегаса**
- Модель месяца
- 38 **Акустические системы
Klipsch Ikon WF-35**
- 42 **Проектор JVC DLA-
HD950**
- 46 **Стереосистема Magnat
MC 2**
- 50 **Цифроаналоговый
преобразователь Hegel
HD**
- 52 **LP-проигрыватель Music
Hall mmf 2.2**
- 56 **Видеопроектор Epson
EH-TW5500**
- 60 **AV-ресивер Sony STR-
DA5500ES**



Cinema 21:9* Первый в мире телевизор с пропорциями киноэкрана. Премия EISA в категории «Инновации для домашнего кинопросмотра 2009-2010 гг.»**

По мнению жюри Европейской ассоциации изображения и звука (EISA), «компания Philips первой представила телевизор с истинным кинематографическим широкоэкранным изображением». Cinema 21:9 позволяет избавиться от черных полос, и это «первый телевизор, который воспроизводит широкоэкранные фильмы почти так же впечатляюще, как было задумано режиссером». Эта премия, которой также удостоен

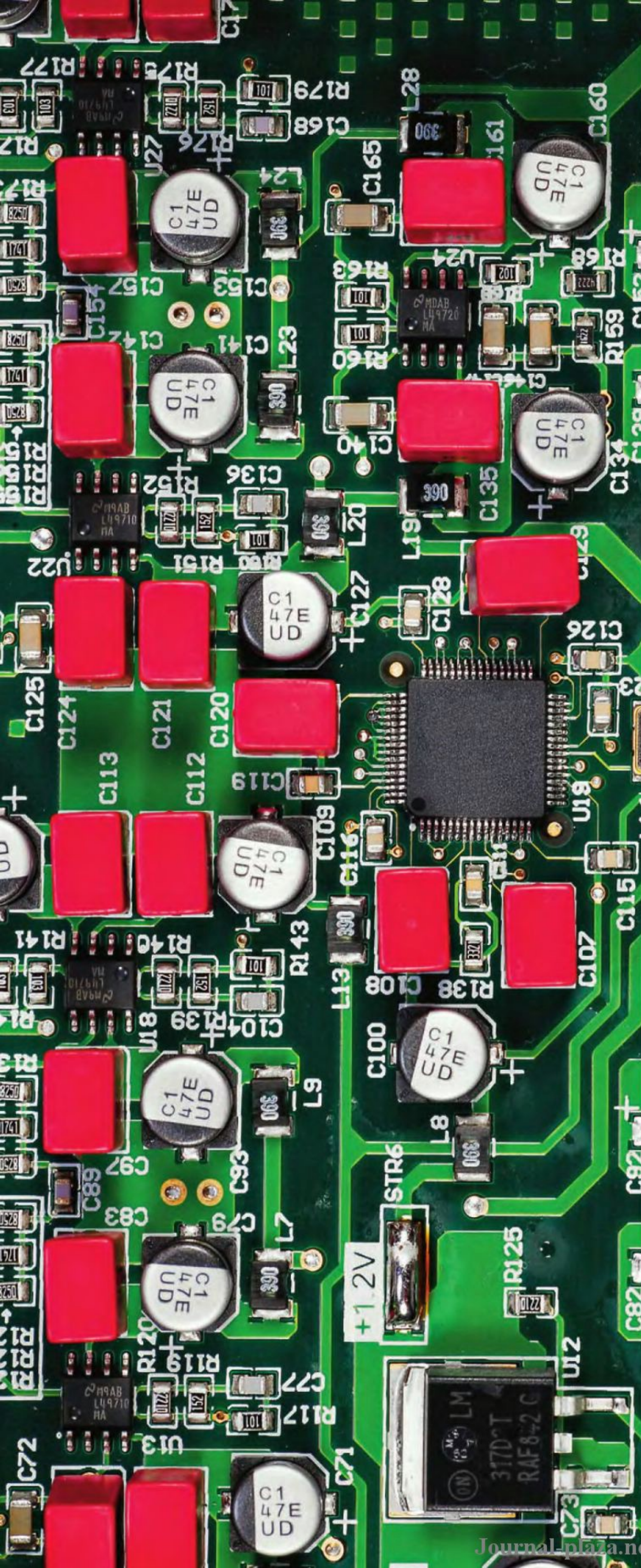
Blu-ray*** проигрыватель Philips, стала для нас 17-й наградой EISA за лучший телевизор, начиная с 1992 г.

www.philips.ru/tv



PHILIPS
разумно и просто

*Cinema 21:9 **Европейская ассоциация изображения и звука ***Блю рей



- 64 AV-ресивер Harman
Kardon AVR 460
- Наш диск
- 68 Поросль. Молодая
импровизационная сцена
России

Вход

- 74 HD-плееры
- 86 Аудиосистемы для iPod
- High end
- 100 Махониc со товарищи
- 110 Брат Magadis
- 116 Рывок эволюции
- 122 Факт налицо

Выход

- 130 Самурайские
удовольствия
- Инсталляция
- 134 Связь поколений
- Музыка
- 142 Классика
- 144 Джаз
- 145 Поп и рок
- Кино
- 150 Blu-ray + DVD
- 156 NVIDIA и Samsung
- 158 Связь
- 164 Адреса



Тонкость в совершенно новом виде



SAMSUNG
LED TV



Почувствуйте тонкую грань между реальностью и изображением. LED-технология Samsung делает изображение четким, черный цвет глубоким, а краски яркими. Ультратонкие LED-телевизоры Samsung – 2,99 см, которые изменят Ваши представления о телевизоре.



50 ГОЛОСОВ - 1 РЕШЕНИЕ

EISA (European Imaging and Sound Association) - не имеющая аналогов в мире ассоциация 50 специализированных журналов из 19 стран Европы, посвященных аудиотехнике и домашнему кинотеатру, фото- и видеотехнике, портативной и автомобильной электронике.

Каждый год жюри EISA присуждает лучшим европейским моделям техники призы EISA. Преимущества победителей несомненны, они основаны на результатах тестирования журналами ассоциации и подтверждены коллективным выбором пятидесяти независимых экспертов. Только обладатели призов EISA имеют право на официальную символику EISA. Эта эмблема служит гарантией выдающегося качества продукта.





TONAR

Компания Tonar (Нидерланды) специализируется на выпуске аксессуаров и комплектующих для виниловых проигрывателей всех марок, включая архивные модели, давно снятые с производства. В ассортименте более миллиона наименований, от тонармов и звукоснимателей до щеток и машин для мойки виниловых дисков. **S**

Warming up РАЗОГРЕВ

В этом месяце:

- Винил
- Подарки
- Лас-Вегас
- Модели месяца



РЕТРО-ЦИРЮЛЬНЯ

Серафим Меркулов обожает музыку 70-х годов. Его главная страсть — виниловые пластинки. Слушать он ее предпочитает на оригинальной аудиоаппаратуре. А работает он парикмахером, и часть коллекции постоянно звучит у него в салоне

ИНТЕРВЬЮ И ФОТО *Вадим Ясногородский*

ОСОБАЯ ГОРДОСТЬ

Проигрыватель Pioneer PL-12. «Это настоящее сокровище — пассивный проигрыватель 1970 года выпуска, у которого все детали — родные, даже головка стоит та же, что и была при сборке».



Как все началось? Насколько мне известно, в прошлом вы много переезжали, что никогда не способствовало созданию коллекций.

Действительно, в свое время я успел пожить во многих местах — в Липецке, Питере, Сахалине, Сочи, Воронеже, Торонто, на Курилах... Связано это, в первую очередь, с тем, что мой отец был военным. Я и сам поступил в военное училище в Ленинграде, но уже в то время погрузился в музыку. Как только выходил в отпуск, то в первый же день бежал в магазин «Мелодия» и скупал там диски в диких количествах, прямо картонными коробками. К своему стыду должен сказать, что некоторые из них я не прослушал до сих пор.

А началось, видимо, в подростковом возрасте, я тогда жил с родителями в Германии, а там, несмотря на то, что это был соцлагерь, по телевизору показывали много музыки. Ну и понеслось — Deep Purple, Led Zeppelin, Slade, Uriah Heep... Много слушаю до сих пор. Когда жил в Торонто, например, собираясь на концерт Роберта Планта, бывшего солиста «Цепелинов», то купил сразу два билета, по одному прошел на концерт, а второй храню нетронутым!

Почему из современности вы вернулись на сорок лет назад, к звуку 70-х?

Я сейчас понимаю, что никуда от этого звука и не уходил. Как все, в какой-то момент вместе со всеми я «пересаживался» на CD... Но это не тот звук, совсем не тот. Более того, хочу сказать, что и винил винилу рознь, совсем недавно снова сравнивал — слушал пластинку Брубeka, запись 1958 года, новый ремастеринг 2008 года. Так вот, звук вообще не тот, хотя 180 грамм...

Кстати, старые пластинки сохраняются лучше, они надежнее. В чем дело? Точно не знаю. Мне кажется, что раньше глубже прописывали дорожки. Поэтому не стоит

бояться покупать старые пластинки, даже когда они выглядят зацарапанными, это не значит, что игла будет скакать. Просто, нужно обязательно их прослушать. Собственно, прослушать нужно в любом случае.

Ну хорошо, вернулись в 70-е, а дальше куда?

Нет предела поиску. Я последнее время с удовольствием слушаю так называемые гранды. Это формат пластинок, который был снят с производства в 1973 году. Речь идет о десятидюймовых пластинках для патефона. Все они монофонические. Я, кстати, очень люблю моно. Совсем недавно наткнулся на настоящий клад — меня познакомили с одной бабушкой, у которой обнаружилось море этих самых грандов. Нет, она не была коллекционером, она была ударницей труда, а дирекция того предприятия, на котором она трудилась, поощряя передовиков, дарила им популярные в те времена грампластинки. Мне очень повезло, так как бабушка их почти не слушала. Здесь мы касаемся еще одной темы — культуры прослушивания. Это очень важно, потому что именно из-за ее отсутствия в свое время в нашей стране практически весь винил запилен насмерть. Аппарат в массе был плохой, головки тяжеленные, иглы толстенные... вот теперь и возникла эта проблема.

А на чем вы слушаете свой любимый винил?

Для любимого винила есть и любимая техника. Вообще, все началось с проигрывателя. Как-то ко мне попал Pioneer PL-12 1970 года выпуска, с него все и началось. Я как будто прикипел к нему, и уже всю остальную технику подобрал под него. Так у меня появилось много всего, например Pioneer SA-50, 1969 года, колонки Onkyo S-8000, 1968 года. Ну и кабели... Так вот и сформировал систему, звук которой мне подходит идеально. Больше в ближайшее время менять ничего не хочу.



Аппарат

Один из комплектов аппаратуры 70-х стоит прямо в салоне, на рабочем месте Серафима. Усилители Pioneer SA-9800 и A-2050, 1973 г., проигрыватель Technics SL-23, 1970 г., акустические системы Onkyo S-8000, 1968 г.

Top10

Десятка главных дисков из коллекции Серафима

[01] Doris Day, I Have Dreamed.

Очень красивая обложка плюс прекрасные оркестровки.



[01]

[02] Muddy Waters, Woodstock Album. Редкач, но в идеальном состоянии.



[02]

[03] Nina Simone, Black Gold. Промокопия, существует всего 300 экземпляров.



[03]

[04] Bread, Lost Without You. У этой группы самое лучшее звучание музыки 70-х.



[04]

[05] Paul & Linda McCartney, Ram. Задумчивейший альбом, Пол еще не отошел от Beatles.

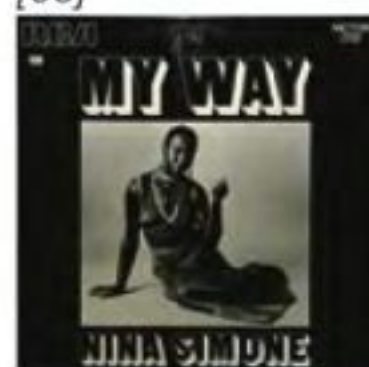


[05]



[06]

[06] Lionel Hampton, Star Dust. Очень нравится лейбл, издавший этот диск — Ace of Hearts.



[07]

[07] Nina Simone, My Way. Великая певица, великая песня, великая пластинка.



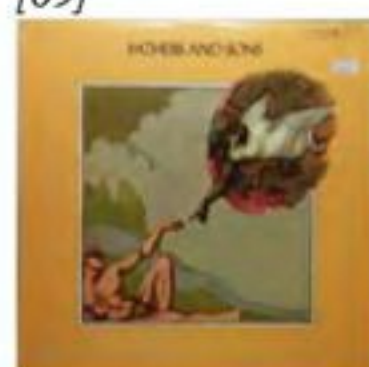
[08]

[08] Shirley Bassey, Nobody Does It Like Me. Название говорит за себя: Никто не может это лучше меня.



[09]

[09] The Guess Who, American Woman. Обожаю заглавную песню.



[10]

[10] Fathers and Sons. Гигант блюза Мадди Вотерс, причем в компании друзей.

А где ищите пластинки? Выдайте нам рыбные места! Покупаю чаще всего в Москве и Петербурге. Причем, что интересно, это практически две независимые страны. И у нас в Москве, и у них, в Питере есть своя специфика — один и тот же диск, по каким-то не очень понятным причинам может стоить очень по-разному. В Петербурге есть два отличнейших магазина на улице Марата, один называется «Диез», другой — «Фонотека». Там очень хороший выбор джаза, хотя цены немного завышены. Зато можно найти действительно редкие издания, за которые не жалко заплатить те суммы, которые там про-

Иногда, разбирая свою коллекцию, я на полном серьезе задаю себе вопрос: А что я больше люблю — сами диски, или музыку, которая на них записана? Точного ответа у меня пока нет.

сят. В Москве есть хорошие магазины на Белорусской и Ленинском. Плюс так получилось, что очень много пластинок было куплено в Киеве. Хотя последнее время у меня сложилось ощущение, что все, что было там интересного я уже купил.

Сейчас я собираюсь на отдых в Гоа, а как раз в Индии очень много редких дисков. В частности, надеюсь купить желтых винилов английской компании Parlophone, образца 30-х годов.

Чего нет в коллекции, но очень хотелось бы?

Ищу диск группы The Walkers, который появился в 1977 году. Не путать с современной американской группой. Мы очень много ее слушали в свое время, но, как это ни странно, найти пластинки Walkers в наше время невероятно трудно.

Ну и всегда рад обнаружить винил, который издавала студия грамзаписи Chess. Это мой любимый музыкальный лейбл.

Кроме звука, есть что-то еще, что привлекает вас в старых лонгплеях?

Да, конечно. Но это вопрос скорее эмоций и эстетики. Мне нравится даже то, как винил вращается. Ну и оформление, черт возьми! Конверт грампластинки — это же произведение искусства, это целая тема для отдельного разговора. ☒



Совершенный дизайн, совершенное исполнение

www.qed.co.uk



WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION



НОВЫЙ QED PERFORMANCE HDMI КАБЕЛЬ

Журнал "What Hi-Fi? Sound and vision", ноябрь 2008:

**"QED снова поднял свои кабели на новый
непревзойденный уровень качества"**

"Великолепная доработка"

Нам важна ваша вовлеченность

Для того чтобы получить ни с чем не сравнимые новые ощущения от вашего домашнего кинотеатра необходимо сначала оптимизировать работу вашей системы. Это очевидно. Но с чего же начать? Ответ- инвестируйте аудио/видео кабели от компании QED. Инвестировать? Да, ведь продукция компании QED защищена пожизненной гарантией. Что дает нам такую уверенность? Наша страсть, внимание к деталям, высокоточные инженерные технологии и использование только лучших материалов позволяют нам вот уже 30 лет обеспечивать непревзойденную передачу видео и аудио сигналов. Более того, мы не собираемся останавливаться на достигнутом, а будем продолжать расширять горизонты качества.



WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION



НОВЫЙ QED REVELATION SPEAKER КАБЕЛЬ

Журнал "What Hi-Fi? Sound and vision", октябрь 2008:

"Прекрасный, сбалансированный кабель"

"Каждая деталь идеальна"

"передовые технологии"

"Вы не будете разочарованы"

Тел.: (495) 719-03-21, (495) 719-03-71, (499) 124-33-04, e-mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: ТВЦ "Горбушкин Двор" "Silver Line" (495) 739-38-39, A.V.Comfort ТЦ "Электронный Рай", пав. 3Б-45 (495) 389-64-55, АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", пав. 1А33 (495) 739-08-26, ТВЦ "Горбушка" пав.№ 239 (495) 504-97-17, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ D1-001A/ C1-064/ C2-018, Салон "Аудио Галерея" (495) 917-43-85, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ G2-180 (495) 674-48-60, "Big TV" (495) 542- 27-95, "Аудиомания" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 389-71-55, на Рижской (495) 688-49-65, центральный офис (495) 502-13-43, "Fostergroup" (495) 921-47-47, 644-46-45, "PULT.ru" (495) 755-55-60, AllCables.ru (495) 580-14-08, Старт (495) 729-21-18, Top-Sound (495) 518-86-25, Zenit Hi-Fi (499) 268-0396, (495) 585-6885, Санкт-Петербург: Hi-Fi студия "ФОНОГРАФ" (812) 310-59-76, Красноярск: Салон "Комфорт" (3912) 23-62-30, Ростов-на-Дону: Салон "Студия Звука" (8632) 32-35-43, Салон-магазин «Грифон» (863) 240-82-82, Салон Hi-Fi (863) 261-90-12, Пермь: ТД "Навигатор" (3422) 64-02-54, Компания "Умный Дом" (342) 216-67-01, Псков: Салон "Смотри и слушай" (8112) 72-30-27, Екатеринбург: Салон "Аура" (343) 374-47-93, Домашние Аудио Технологии (343) 355-23-08, Казань: Салон аудиотехники "Class A" (843) 511-1-511, Хабаровск: «Академия звука» (4212) 73-68-33, «Кио-Галей» (4212) 73-86-92, Челябинск: Салон "Мир Звука" (351) 264-22-22, Краснодар: Hi-Fi ателье Репортер (861) 255-93-09

Canton

Германская компания Canton пополнила серию Chrono колонками с индексом SL. В линейку вошли две фронтальные АС — Chrono SL 590 и Chrono SL 580, две тыловые — Chrono SL 530 и Chrono SL 520, а также центральный спикер Chrono SL 555 С. Акустика отделывается рояльным лаком черного и белого цветов. В качестве сабвуфера компания рекомендует использовать известную модель Canton AS 225 SC, которая выполняется в той же цветовой гамме. **Е**



Sanyo

Видеокамеры Sanyo Xacti явно не назовешь обыкновенными. Например, VPC-HD2000, имеет корпус с ручкой, не требующей при съемке изгибать запястье. Примечательна она и тем, что снимает Full HD-видео с прогрессивной разверткой и частотой до 60 кадров в секунду. А запись в ней ведется не с простым кодеком MPEG-4, как раньше, а в AVCHD (H.264), при этом максимальный битрейт достигает 24 Мбит/с (в режиме 1080p60). **Е**



Ayon

В проигрывателе CD-07 с верхней загрузкой используется антивибрационная крышка для диска из черного акрилового стекла с магнитной фиксацией, а усовершенствованная система подвеса изолирует транспорт от механических вибраций. Как и в предыдущих CD-проигрывателях фирмы, на выходе каждого канала нового CD-07 работает симметричный однотактный ламповый каскад. Для его питания применены отдельные регуляторы напряжения на полевых транзисторах, а функция предварительного прогрева продлевает срок службы ламп. Изящный корпус ручной работы выполнен из аппретированного и анодированного алюминия и установлен на звукоизолирующие алюминиевые ножки с превосходными демпфирующими характеристиками. Из дополнительных возможностей отметим наличие цифрового входа USB и док-станции для iPod. **Е**

Egreat

На российский рынок выходят мультимедийные сетевые плееры EG-M31B, EG-M32B, EG-M34A и EG-M35A. Они поддерживают HDTV, позволяя вывести изображение на экран телевизора без компьютера, могут выступать в роли фотоальбома и аудиопроигрывателя, также загружать файлы из локальной сети или интернета. При установленном HDD плеер поддерживает работу в режиме торрент-клиента, а также может получать изображение с различных видеосервисов. **Е**



Silent Wire

Силовой разветвитель Silent Wire — компонент класса High End — предназначен для подключения пяти сетевых кабелей, имеет розетки из бронзы с позолотой, анодированные серебром медные внутренние соединители, защиту от поражения электрическим током. Корпус изготовлен из алюминия методом фрезерования. Масса 3,2 кг обеспечивает защиту от микрофонного эффекта. Внутри корпус заполнен гранулами кварца. Предусмотрена маркировка фазы. Диапазон рабочего напряжения 190–250 В, максимальный ток 16 А. Габариты 36x6,5x8,5 см. Разветвитель упакован в пластиковый кейс. **Е**





Primaluna

Стереоусилитель Prologue Premium унаследовал лучшие электронные элементы серии Prologue и приобрел некоторые функции аппаратов серии DiaLogue, а также новые выходной и силовой трансформаторы. В предварительных каскадах использованы четыре лампы 12AU7, а в выходных — EL34 или KT88. выходная мощность составляет 35 Вт и 40 Вт на канал соответственно. В усилителе есть переключатель типа ламп, позволяющий одним движением оптимизировать режим под используемый тип. Улучшенная схема автонастройки смещения компенсирует изменения температуры, а специальная схема мягкого старта продлевает жизнь всех критически важных компонентов усилителя. Четыре новые схемы защищают выходные каскады и источник питания. **Б**

Нетребко

Среди наших читателей, конечно же, много любителей музыки и завсегдатаев концертов. Приглашаем вас 23 марта в Большой зал столичной консерватории на концерт «новой Каллас», ослепительной и обворожительной Анны Нетребко. В программе вечера — романсы Николая Андреевича Римского-Корсакова и Петра Ильича Чайковского, партнером звезды выступит пианистка Елена Башкирова. Тем, кто не сможет попасть на концерт, мы рекомендуем послушать CD Deutsche Grammophon «In the still of night» с романсами этих композиторов в исполнении Нетребко в сопровождении прославленного Даниэля Баренбойма. Слушайте CD на аудиотехнике, рекомендованной S&V. **Б**



NAD

Blu-Ray-проигрыватель T577 унаследовал все лучшие черты прошлогодней модели T587, и получил множество новых полезных функций. Аппарат обладает уникальными сетевыми возможностями, которые позволяют использовать его в качестве универсального сетевого проигрывателя. Он может связываться с персональным компьютером как по обычной сети LAN, так и по Wi-Fi, при этом поддерживается воспроизведение видеофайлов с расширением avi, mkv, divx, mpg, mpeg и mp4 и видеокодексов H.264/MPEG-4 AVC, DIVX-HD, MPEG1 SS, MPEG2 PS, MPEG2 TS. Доступное разрешение 1920x1080 пикселей. Не менее важной для потребителя будет возможность просмотра HD-файлов, фотографий и прослушивания музыки с USB-устройств или жестких дисков. Ориентировочная цена 15000 руб. **Б**





Onkyo

При создании плеера BD-SP807 инженеры фирмы уделили особое внимание качеству конструкции и изготовления. Вредоносные вибрации сведены к минимуму благодаря предельно жесткому шасси и центральному расположению привода. Проигрыватель обеспечивает надежное и стабильное воспроизведение BD, DVD, CD и DivX HD. Поддерживаются все функции BD-Live Profile 2.0 (есть порт Ethernet), а слот для SD-карт позволяет воспроизводить контент, скачанный из сети, а также фотоснимки или видео с цифровых камер. Замечательное качество HD-видео с NSV-обработкой сочетается у BD-SP807 с масштабированием записей стандартного качества до 1080p. **Б**



Acoustic Energy

Авторитетная британская компания выпустила модель AE Bluetooth, которая позволяет быстро и очень удобно воспроизводить музыку, сохраненную на внешнем Bluetooth-устройстве: мобильном телефоне, PDA, компьютере или MP3-плеере. Съемные сателлиты AE Bluetooth могут размещаться на расстоянии до 2 м от центрального блока. Мощность усилителя 20 Вт, частотный диапазон 70–18000 Гц, радиус работы до 10 м, масса 2,25 кг. Модель выпускается в черном цвете. Рекомендуемая цена 9000 руб. **Б**



T.A.C.

Выполненный внешне иначе, схемотехнически новый интегральный ламповый усилитель K-35 повторяет известную модель V-60, но поскольку в выходном каскаде используются лампы EL34, отдает в нагрузку только 35 Вт. Диапазон рабочих частот 20–40000 Гц при КНИ не более 1,5%. Выходные трансформаторы имеют отводы и отдельные клеммы для подключения акустических систем с импедансом 8 или 4 ома. Традиционно, как для всех усилителей T.A.C., K-35 имеет четыре линейных входа и один выход на запись. В предварительных каскадах используются три лампы 12AX7 и пара 12AU7. Вариантов исполнения два: черный и серебристый, а масса, как и положено для ламповых моделей, впечатляет — 26,5 кг. **Б**



Shangri-La

Что нужно сделать, чтобы постояльцы отеля почувствовали себя как дома? Можно искать много путей, но в гонконгском отеле Shangri-La нашли ход, который пришелся нам по душе. В некоторых номерах имеются специальные музыкальные центры iHome, к которым можно подключить привезенный с собой iPod. А если учесть, что в наше время емкость этих плееров огромна и часто вмещает в себя всю домашнюю музыкальную коллекцию хозяина, то можно точно сказать, что домашняя атмосфера гарантирована. Ну, и как всегда в отелях этой сети, в гонконгском Shangri-La великолепный сервис, роскошные интерьеры и превосходнейшие рестораны. **Б**



RBH

Американская компания RBH ввела в строй акустические системы для домашнего кинотеатра серии Impression. В моделях применены твитеры с тканевыми купольными диффузорами и охлаждением звуковых катушек ферромагнитной жидкостью, полиматричные СЧ-динамики с алюминиевым покрытием мембран. **В**



Roksan

Английская компания Roksan анонсировала выход нового двухканального усилителя мощности в своей линейке K2. Усилитель изготовлен с использованием маломощного тороидального трансформатора в качестве источника питания, имеет возможность подключения к источнику сигнала как по линейному, так и по регулируемому входу и выдает 125 Вт на каждый канал при нагрузке 8 Ом (200 Вт/кан. на 4 Ом). Корпус усилителя имеет характерный для серии K2 дизайн, масса модели составляет 14 кг. Потребляемая мощность — 800 Вт, габариты — 432x380x90 мм. Производители надеются, что данный аппарат будет незаменимым помощником аудиофила. **В**

music hall
www.music hallaudio.com

Стереофоническая
электроника
из Соединенных Штатов Америки



При создании своей продукции мы используем лучшие комплектующие в отрасли: ЦАП Burr-Brown, лампы Electro-Harmonix, картриджи Goldring... Поэтому разработанные Роем Холлом (Roy Hall) CD-проигрыватели, усилители и виниловые проигрыватели удивляют качеством звучания даже опытных профессионалов, а эксперты используют аппаратуру Music Hall в качестве образцового тракта класса top-Hi-Fi.



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.rgsound.ru

Journal-plaza.net



NuForce

Оснащенный USB 2.0.-входом цифроаналоговый преобразователь uDAC предназначен для соединения компьютерного аудиотракта со стереосистемой, настольным аудиокомплексом или с наушниками. Несмотря на компактные размеры, uDAC обладает высокой функциональностью и качественными аудиохарактеристиками. Он оборудован солидным блоком питания и двойным механизмом снижения джиттера (на этапе получения данных и фильтрации квантования сигнала). По функциональности uDAC превосходит большинство аудиофильских CD-проигрывателей, т.к. обладает достойной подражания эксплуатационной гибкостью: имеет аналоговые RCA-выходы, цифровой коаксиальный выход и высококачественный выход для наушников. **Б**

Schroers & Schroers

Роскошная и надежная стойка для AV-аппаратуры Thelo практически на 100% выполнена из 20-мм стекла, имеет уникальное вращающееся основание. Верхняя полка выдерживает до 100 кг. Полки создавались с учетом габаритов и массы современной AV-аппаратуры. Thelo 110 очень хорошо сочетается с плоскопанельными телевизорами. Благодаря продуманной эргономике обеспечивается удобство использования и быстрый доступ к оборудованию. Основание состоит из двух круглых стеклянных платформ и стальных шариков, вращается на 360°. Thelo производится в трех модификациях: 82, 110 и 110 Plus для размещения аппаратуры разных размеров и массы. **Б**

Vincent

Стремясь идти в ногу с постоянно меняющимися требованиями времени, разработчики фирмы создали усилитель мощности SP-994, который кажется простой модификацией модели SP-993, но только на первый взгляд. Вместо 200 Вт/кан. (8 Ом) или 400 Вт/кан. (4 Ом) у SP-993 новый усилитель выдает в полтора раза больше (300 или 600 Вт/кан.), что позволяет ему легче укрощать напольные колонки с низкой чувствительностью. Кроме того, выходные транзисторы можно перевести на работу в классе А (2х60 Вт/8 Ом) посредством простого переключения тумблера на передней панели. Переработке подверглась вся конструктивная схема (она стала полностью симметрична), компоненты были оптимизированы по критерию получения сигнала наивысшего качества. **Б**



Musical Fidelity

Итогом работы нескольких последних лет стало создание новой серии за подписью создателя компании — серии AMS (AMS расшифровывается как: Antony Michaelson Signature). Наиболее яркими представителями этой серии являются CD-проигрыватель AMSCD и интегральный стереоусилитель AMS35i. Последний, именно его вы видите на фото, выполненный по типу двойного моно с использованием инновационной схмотехники класса А, выдает 35 Вт на канал при сопротивлении нагрузки 8 Ом. Аппарат обладает балансными (XLR) и небалансными (RCA) входами. **Б**



EIKI

На российском рынке представлена новая инсталляционная модель компании EIKI, обладающая поистине потрясающими характеристиками. Ее максимальный световой поток составляет 12000 ANSI-люмен, а контрастность 4000:1. Называется она LC-X800. Столь выдающиеся параметры позволят проводить презентацию в освещенном конференц-зале на экране шириной метров шесть-восемь. Чтобы сделать эту модель столь яркой, не потеряв в надежности, ее оснастили двумя параллельно работающими лампами мощностью 360 Вт каждая. Кроме того, в ней применена система с четырьмя матрицами (одна — для желтого цвета), что позволило значительно расширить цветовой охват и количество передаваемых оттенков цветов. Для оптимальной инсталляции в самых различных помещениях для этой модели предусмотрено пять сменных объективов. **Б**

Olive

Американская компания, специализирующаяся на выпуске аудиосерверов класса Hi-Fi, разработала новую модель проигрывателя Orus 4 HD, оснащенную аудиофильским ЦАП'ом на базе микросхемы Burr-Brown 1792A (24 бита/192 кГц). Соответственно, Orus 4 HD может воспроизводить как копии обычных CD, хранящиеся на его жестком диске, так и HD-аудио. Кроме того, к плееру теперь можно подключить телевизор через разъем HDMI, и осуществлять поиск файлов «на большом экране». Также имеется цветной сенсорный дисплей, фирменный софт для навигации по фонотеке, надежный HDD. **Б**



Magnat®

Серия Quantum 550



НОВИНКА СЕЗОНА 2009/2010

AudioVideo
РЕКОМЕНДУЕТ



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495)287-4141, www.magnat-home.ru



Официальный интернет магазин: www.magnat-shop.ru, тел.: (495)574-1422
Москва: ТЦ «Громеда», тел.: (495)735-4326; «Спектр», тел.: (495)507-7179;
 «АС Звук», тел.: (495)502-4027; ТД «Берген», тел.: (495)136-9654;
Зеленоград: «Магазин №1», тел.: (495)763-2419; **Московская обл.:**
 «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Абакан:** «Наш дом», тел.: (39022)398-28;
Барнаул: «Салон Звука», тел.: (3852)610-101; **Белгород:** «Шанс», тел.: (4722)518-695;
Владивосток: «V-Lazerg», тел.: (4232)361-028; **Владимир:** Hi-Fi Center, тел.: (4922)324-292;
Волгоград: «Техномаркет», тел.: (8442)629-376; **Воронеж:** «Шанс», тел.: (4732)242-964;
Дзержинск: «Магнит-Электроникс», тел.: (8313)328-899; **Екатеринбург:** «Норд», тел.: (343)216-2940;
 Eurolips, тел.: (343)270-6900; **Ижевск:** «Ваш Дом», тел.: (3412)753-377; «АДК», тел.: (3412)432-026;
Иркутск: «Кализей», тел.: (3952)201-732; **Киров:** «АДК», тел.: (8332)642-042;
 «Технорадо», тел.: (8332)510-500; **Котлас:** «Омега», тел.: (81837)33-838; **Красноярск:** «АДК»,
 тел.: (391)258-5912; «На стрелке», тел.: (391)268-1222; **Курск:** «Шанс», тел.: (4712)323-280;
Магнитогорск: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)304-415; **Махачкала:** ТЦ «Люком», «АДК»,
 тел.: (8722)681-010; «Ямаха», тел.: (8722)614-040; **Нижегород:** «Электроника», тел.: (8312)177-777;
 «АДК», «Люмьер», тел.: (831)419-4526; **Нижегород:** «Ливерпуль», тел.: (3466)491-547;
Нижний Тагил: «Радиотовары», тел.: (3435)330-364; **Новокузнецк:** «Магия звука», тел.: (3843)745-368;
 «СинемАрт», тел.: (3843)747-601; **Омск:** «Плазма», тел.: (812)533-561; **Пермь:** «АДК», тел.: (342)233-3771;
 «ТелеМагия», тел.: (342)237-9506; **Псков:** «АДК», тел.: (8112)793-020;
Ростов-на-Дону: «Поиск», тел.: (863)219-2112; **Санкт-Петербург:** «Диез», тел.: (812)712-2097;
 «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир техники», тел.: (812)331-2222; **Самара:** «АДК», тел.: (846)979-6930;
 «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов:** «АДК», тел.: (8452)522-112;
Сургут: «Техника», тел.: (3462)901-190; **Тольятти:** ТЦ «Русь на Волге», «АДК», тел.: (8482)202-276;
Ульяновск: «АДК», тел.: (8422)658-888; **Хабаровск:** «КИО Галей», тел.: (4212)736-832;
Челябинск: «АДК», тел.: (351)727-0354; «АВ-студия», тел.: (351)235-0144;
Череповец: «АДК», тел.: (8202)506-160



STEREO

РАЗОГРЕВ
Инсталляция



Chord Company

Ноутбук теперь становится полноценным AV-источником благодаря новому кабелю Optichord mini-jack optical. На одном конце провода находится стандартный разъем Toslink, а на другом оптический разъем мини-джек. Новое решение, например, позволит «снимать» сигнал с оптического выхода ноутбука для последующей обработки и усиления в ресивере или интегральном AV-усилителе. Таким образом прямое цифровое подключение по Toslink позволяет избежать дополнительного цифроаналогового преобразования, что, естественно, улучшает звук. Более того, сухой компьютерный звук на выходе ресивера обретает живость и динамику. Кабель Optichord mini-jack optical выпускается в длинах 1, 3, 5 и 10 м. **Б**

Revel

Теперь ДК можно оборудовать даже в вагончике строителей благодаря настенным AC Revel Concerta серии On-Wall, они создавались специально для помещений, в которых нельзя установить традиционную акустику. Колонки согласованы по звучанию так, чтобы их можно было использовать в любом сочетании и создавать театральные и стереосистемы с максимально реалистичным звуком. Кроме фронтальных AC M10 и центр-спикера C10, в состав серии входит звуковой проектор LCR8 и 250-ваттный активный сабвуфер B120. Его можно непосредственно подключить к системе или же передавать на него сигнал без проводов с помощью опционного передатчика, облегчая выбор места для установки. Диффузоры всех динамиков в колонках Concerta — НЧ, СЧ и ВЧ — выполнены из микрокерамического композита (МСС). **Б**

RBH

Конец морскому безмолвию! Громкоговорители RBH AWS-6 предназначены для озвучивания палуб яхт, ну и веранд, лоджий, и т.д. Колонки заключены в особый пластиковый корпус, который надежно защищает все детали АС от влаги. Кроме этого, AWS-6 обладают скругленной тыльной стороной, позволяющей подвешивать АС в углу и направлять в нужную сторону. Благодаря универсальному крепежу колонки могут крепиться и в горизонтальном положении. Все внутренние комплектующие RBH AWS-6 выполнены из не подверженных коррозии материалов: меди, алюминия, нержавеющей стали. Контактные зажимы — пластиковые. Высокие частоты воспроизводятся пленочным твитером, катушка которого охлаждается специальной ферромагнитной жидкостью Ferro Fluid. Басы и средние частоты воспроизводит динамик 6,5" с мембраной из полиграфита. **Б**


Draper

Бабушкины гобелены можно смело заменить на экраны Draper Artisan серии V для мультимедийных проекторов. Особенности этих моделей являются большое количество вариантов отделки, а также повышенное качество и надежность. Корпуса экранов могут быть выполнены из пластика или древесины. В первом случае корпус покрывают гладким ламинатом, а во втором — шпоном из твердых пород дерева. Разнообразие оттенков ламината и сортов отделки позволяет идеально вписать экран в любой интерьер от уютного домашнего до строгого хай-тека. Полотна экранов сделаны из высококачественного 100% винила. Если стоит задача максимально яркого и реалистичного воспроизведения цветов, то следует выбрать специальное покрытие HiDef Grey. Его серый оттенок визуально усиливает контрастность и глубину черного цвета. **Б**





Sanus Systems

Крепежная система Sanus LA112 неусыпно следит за хозяином и может поворачивать дисплей (40–63") вокруг своей оси (на угол до 28°, как по часовой стрелке, так и против), изменять наклон в горизонтальной и вертикальной плоскостях (на угол до 7° и 20°, соответственно), а также приближать или отдалять экран от стены. В основе крепежа лежит прочный стальной механизм, отдельные элементы которого приводятся в движение тремя электродвигателями. Конструкция спрятана в гибкий пластиковый кожух, складывающийся гармошкой. Все кабели проложены внутри таким образом, чтобы исключить возможность их спутывания и попадания в движущиеся части механизма. Управляется Sanus LA112 универсальным пультом дистанционного управления, который входит в комплект. При желании управлять DVD или телевизором пользователю необходимо найти в прилагаемой инструкции трехзначный код производителя и один раз ввести это число с клавиатуры пульта. 

“MOON”

... Всегда Впереди ...

Интегральный усилитель **Moon i-3.3**
и CD-проигрыватель **Moon CD-3.3**

Новые модели 2009 года

Спроектировано и сделано в Канаде.

Интегральный усилитель I-3.3

- Блок питания повышенной мощности - 400 ВА
- 100 W x 8 Ом/200 Watt x 4 Ом
- Работа в чистом классе А до 5 Вт
- Фонокорректор мм/мс (опция)
- Балансный вход (опция)

CD-проигрыватель CD-3.3

- Отдельные блоки питания для цифровой и аналоговой части
- Повышение разрядности сигнала до 24 bit/192 kHz
- Обработка сигнала с помощью преобразователей BurrBrown PCM1798
- Балансный выход (опция)



Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта"
(495) 438-7320, (495) 438-7345, e-mail: info@qvinta-audio.ru



MOON
www.simaudio.com



Soundstream

Фанаты музыкального экстрима будут без ума от басового процессора Soundstream XBP-10. Устройство может работать в двух режимах: в SPL, используя полностью все функции, и в режиме SQ, обходя их для минимального вмешательства в тракт. С помощью такой функции в одном автомобиле можно построить две системы и переключаться между ними в зависимости от типа соревнований. Сигнал может быть получен через RCA-входы или через входы высокого уровня. В выходном каскаде присутствуют четыре пары RCA-выходов, одна из которых является основной, а остальные три оснащены системой регулировки временных задержек, которая помогает синхронизировать сабвуферы, если они находятся на разном расстоянии от слушателя или микрофона для замеров. **Б**

DLS

Привыкли дома слушать трехполосники? Установите компонентную акустику X-SC63 X-program. Относящийся к «центральной» SC-серии набор включает: мидбасовый драйвер (диффузор 6,5"), среднечастотный динамик (4"), шелковый твитер купольного типа (20 мм) и кроссовер. Известно, что 3-полосная конфигурация отличается расширенным частотным и динамическим диапазонами. В данном случае крупный НЧ-динамик призван обеспечивать уверенное воспроизведение баса, а СЧ-драйвер (бумажный диффузор с влагозащитным покрытием) в паре с шелковым ВЧ-излучателем повышают детальность звучания. **Б**

Alpine

Кроме ключей и документов, садясь за руль, не забудьте про свой iPod. Новая модель CD/USB-ресиверов Alpine CDE-111R/RM оснащена фирменной шиной Full Speed, которая позволяет управлять iPod или iPhone прямо с лицевой панели ресивера. Разъем Full Speed может быть использован и для организации дополнительного AUX-входа. Управление hands-free при помощи внешнего Bluetooth-модуля Parrot KCE-400BT обеспечивает не только возможность ответа и дозвона, но и доступ к телефонной книге «мобильника». Присутствующий в названии модели индекс «R» указывает на зеленую подсветку кнопок, а «RM» на янтарную. Новая функция всех младших моделей серии Classic — поддержка русских iD3-тегов, а также отображение имен абонентов на русском языке при работе с BT-модулем. **Б**

X-program by DLS

Шведские разработчики новой WE-серии сабвуферов X-program by DLS-WE10 и X-WE12 (10"/800 Вт и 12"/1000 Вт соответственно) рекомендуют этих монстров баса участникам SPL-соревнований. Первое, что бросается в глаза, это сверхпрочная алая литая корзина из алюминиевого сплава. Под стать яркой боевой раскраске и технология изготовления остальных частей басовика: жесткий диффузор из целлюлозы, мощная магнитная система и 3-дюймовая звуковая катушка с продуманной системой охлаждения. В комплект входят шиккарный гриль и рассчитанный под оптимальный объем акустического оформления порт фазоинвертора. Пользователю остается лишь изготовить самому или подобрать готовый корпус (по имеющимся рекомендациям). **Б**



Prology

Не бери телек в кабину! В линейке 1-диновых мультимедийных центров от Prology намечается пополнение DVD-ресивер DVS-1365 (4x55 Вт) со встроенным широкоформатным ЖК-монитором диагональю 3,5". Кроме воспроизведения DVD, CD, MP3, MPEG4, возможно отображение фотографий в JPEG-формате. Функция Giga MP3 позволяет прочесть до двух тысяч MP3-файлов, записанных на DVD-R/RW. Прослушать MP3-файлы можно и с флешек через расположенный на лицевой панели USB-порт или SD-слот (доступный при откидывании панели). Предусмотрен отдельный видеовыход для камеры заднего обзора. **Б**



NVIDIA и Audi

В автомобилях Audi 2010 года выпуска есть атлас мира. Графические процессоры NVIDIA стали основой 2-зонного навигационно-развлекательного AV-комплекса 3G MMI. Встроенная навигационная система поддерживает 3D-топографию улиц и зданий, отчет о трафике в режиме реального времени и голосовые подсказки. В недалеком будущем, начиная с топовой модели Audi A8, планируется установка Google Earth. **Б**



AQUARIUS

Легендарный Mini Sub от IsoTek®, завоевавший множество призов и наград, установил новые стандарты в области фильтрации питающего напряжения с момента своего запуска в 2002 году. В 2009 году был выпущен новый лидирующий продукт: IsoTek®Aquarius.

Aquarius стал последователем Gil Mini Sub в семействе IsoTek®, в его конструкции использованы самые последние инновации, что позволяет достичь великолепного качества при достаточно низкой цене.

Технические характеристики:

Количество выходов - 6
Входной разъем - 16 Amp IEC (C20)
Напряжение сети - 100 - 240 VAC/50-60 Hz
Выходной ток силовых выходов - 16 Amps
Выходной ток маломощных выходов - 6 Amps
Общая мощность (230V) - 3680 Ватт
Максимальная выходная мощность - (Circuit/Transient) 4600 Ватт/Unlimited
Габариты (Ш x В x Г) - 444 x 85 x 305 мм
Вес - 9 кг

IsoTek®
www.isotektechnologies.com

ЧИСТОЕ ПИТАНИЕ !



Сетевой фильтр Aquarius



Эксклюзивный дистрибьютор - компания "КВИНТА"

Тел.: (495) 719-03-21, (495) 719-03-71, e-mail: info@qvinta-audio.ru

– Часы

Код времени

Когда-то бренд Swatch произвел революцию в часовой индустрии, переведя часы с надписью Swiss made из разряда «недоступный люкс» в люкс доступный. Первые коллекции были невероятно просты: лаконичный дизайн, яркий пластик и чистый циферблат. Волна ностальгии принесла нам моду на 80-е, музыку New Wave, но картина была бы неполной без часов Swatch, расцвет популярности которых пришелся именно на это время. Так что нет ничего удивительного в том, что именно сейчас появилась коллекция Swatch Colour Codes, дизайн которой напоминает о начале успеха.

www.swatch.com/ru

ВЕСЕННЯЯ ЦВЕТОМУЗЫКА

То, о чем мы обычно пишем, классифицируется как мужские игрушки. Но найти подарок для женщин нам тоже по плечу!



– Акустика Клумба

Идеальная возможность сделать подарок жене, но пользоваться самому — JBL Synchro. Это полноценная 3-компонентная мультимедийная акустическая система: сабвуфер и сателлиты. Она сможет выбрать любимый цвет... а вы, как всегда, сами решайте, что будет звучать у вас дома.

www.mms.ru



– Микросистема В дорогу

Старшая дочь уехала учиться в другой город? Ей необходима микросистема Yamaha MCR-040. Ведь это сразу CD-плеер, FM-радио, к тому же имеется USB-порт, 3,5-мм внешний аудиовход, плюс гнездо для iPod/iPhone... ну и девичья расцветка!

ru.yamaha.com

– Акустика Стиляга

Когда купишь в подарок бабушке FM/AM-тюнер Bernstein PRA30, не забудь, что в годы ее молодости это называлось просто «приемник». Можно точно сказать, что ретродизайн придется ей по вкусу, так как отделка высококачественным цветным лаком напомнит ей о первых танцах под запретный рок-н-ролл.

rgsound.ru

Всегда в сети

Идеальный подарок любимой женщине — новый телефон LG Clubby KM555e. Кроме обычных функций современного телефона, модель имеет функции Idea Widgets, дающие быстрый доступ к популярным социальным сетям. Таким образом она сможет по-лучить ваши поздравления с «Одноклассников» или «ВКонтакте».

www.lge.com/ru



– Мобильный телефон

– Наушники Тише!

Младшая дочь достала эмогромаханием? Праздник пришел как нельзя вовремя — только что появились наушники AKG K 402. Яркий цвет понравится молодежи, да и приучать к хорошему звуку стоит с детства. А подавление внешнего шума работает в обе стороны.

www.mms.ru



– Телевизор

Eraesecte magnim

Что подарить любимой теще? Хороший телевизор для просмотра бесконечных сериалов. Желательно — с дружелюбным дизайном. У Sony есть такой — KDL-22S570A. Рамка по периметру может быть нежно-розовой или светло-зеленой, есть часы, чтобы не забыть детей из сада забрать, и ручка, намекающая на то, что подвинуть для удобного просмотра его сможет любой и зятя не звать.

www.sony.ru

ТРИ ИЗМЕРЕНИЯ ЛАС-ВЕГАСА

Как говорится, Viva Las Vegas! Проходящая в Лас-Вегасе выставка CES — это всегда фейерверк новинок и поток свежайшей информации. Последняя, прошедшая в январе этого года, подтвердила трендсеттерский статус мероприятия

ТЕКСТ *Владимир Коваль*

Самого начала года «Аватар» Джеймса Кэмерона триумфально шагает по экранам, причем в начале проката билеты в 3D-залы продавались со сверхзвуковой скоростью. Собственно, это и есть главная тема 2010 года — объемное изображение. Стенды буквально всех мейджоров кишели людьми, которые жаждали увидеть новые технологии. Каждая из компаний старалась как-то подкрепить позиции 3D-TV в своем ассортименте. Например, Samsung объявила о сотрудничестве со студией DreamWorks, которая продемонстрировала свой первый Blu-ray, записанный в 3D. Кстати, в связи с особенностями реализации технологии трехмерного изображения компании Samsung, все аппараты, ее поддерживающие (ТВ, Blu-ray-проигрыватели и т.д.), будут сразу оснащаться наисовременнейшей версией интерфейса HDMI — v1.4.

Sony на своем стенде демонстрировала не только ТВ с поддержкой 3D (там были, кстати, и OLED), но также и профессиональное оборудование, например, для трансляций — демонстрировали еще записанное видео спортивных соревнований. Выглядело невероятно эффектно. Другой несомненный тренд этого года — повсеместный переход на светодиодную подсветку в ЖК-телевизорах. Технология отработана, благодаря увеличивающимся объемам производство становится дешевле, а в остальном у LED лишь одни плюсы. Так что ничего удивительного, что производители переключаются на этот тип подсветки, и вполне возможно, что к концу года обычная катодная подсветка будет практически вытеснена с рынка.

Выставка, как обычно, проходила в двух местах — LVCC (Las Vegas Convention Center) и отеле Venetian. В первом размещалась экспозиция всех крупных брендов, автомобильная электроника, мобильная и проч. А вот в Venetian проходило самое интересное — в комнатах этого отеля расположились Hi-Fi/High End-компании со всего мира, представляющие свои самые свежие разработки. К слову сказать, новинок было немало, хотя последствия кризиса продолжают сказываться. Например, известная компания WBT, планировавшая дебют к выставке, вынуждена была его отложить по финансовым соображениям. Однако в

целом похоже, что индустрия отходит от кризиса и планы на 2010 год окрашены в позитивные цвета.

Очень интересно было то, что, кроме новинок, демонстрируемых широкой публике, редакторов Stereo&Video пригласили на несколько закрытых мероприятий — некоторые фирмы привезли на выставку свои прототипы, которые демонстрировались за закрытыми дверями. У нас просто руки чешутся, написать про это, но мы дали обет молчания. Зато, как только будет снято вето, мы напишем об этом самыми первыми.

Новые веяния были и в среде High End-производителей. Здесь все отчетливее прослеживается смещение к медийным форматам. Все больше компаний представляют на суд потребителей свои аппараты, оснащенные USB-ЦАП'ами и поддерживающие стриминг потокового аудио. Похоже, что через пару лет компакт-диск окончательно отойдет в прошлое и станет чем-то типа винила сейчас — любимого звукового носителя для любителей и ценителей. А массы будут пользоваться мультимедийными серверами, загружать музыку в Lossless-форматах (типа FLAC) прямо через интернет за небольшие деньги и слушать их на своей домашней системе. Нужно лишь сделать весь этот процесс «прозрачным» и удобным для пользователя. После этого дело останется за малым — разжиревшая когда-то на сверхприбылях звукозаписывающая индустрия будет вынуждена адаптироваться к новому порядку.

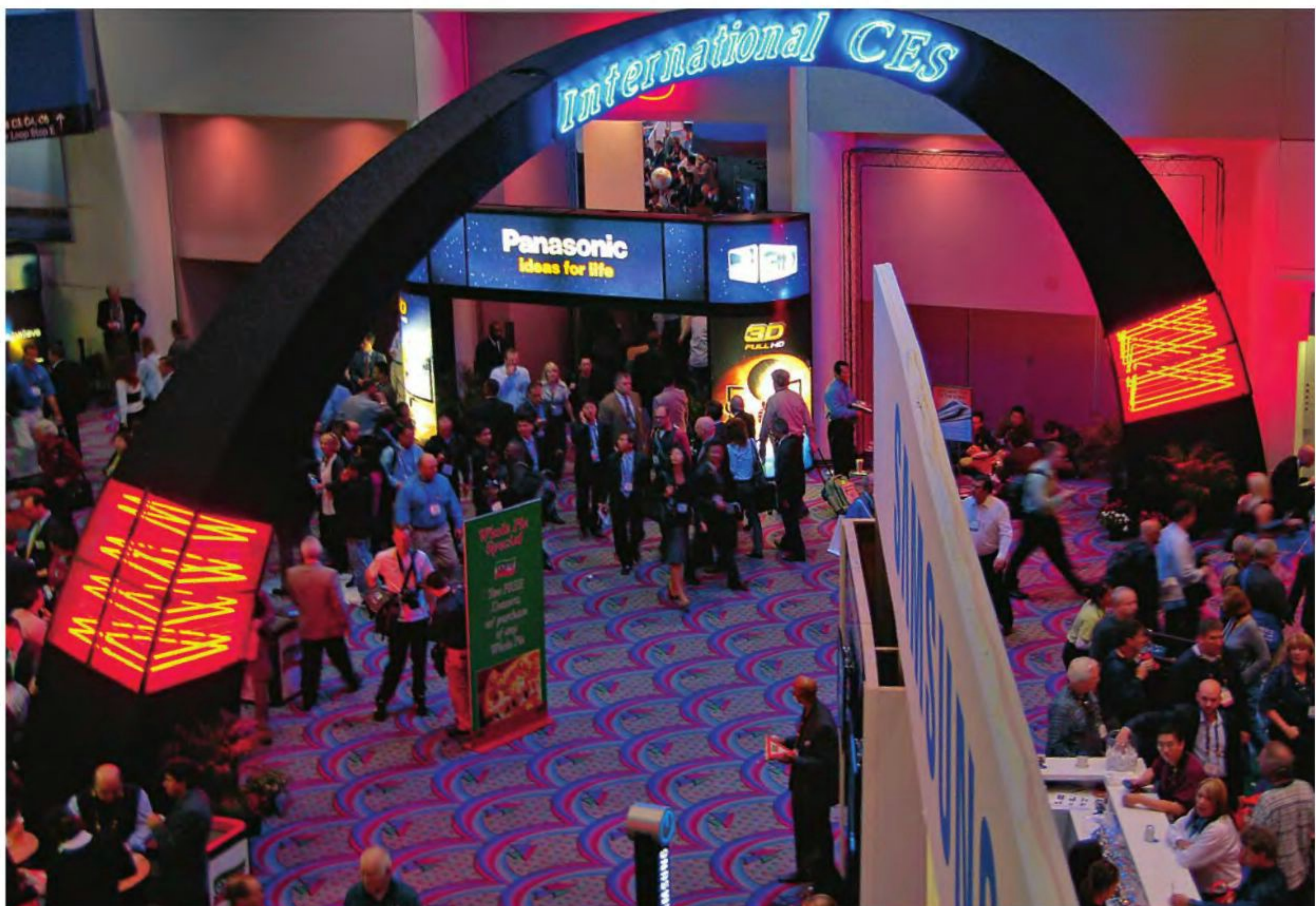
Еще хотелось бы отметить два момента, которые напрямую не имеют связи с тематикой нашего журнала, однако демонстрируют тенденцию, которая, несомненно, повлияет и на производителей аудиовидеоаппаратуры. Это начало продаж устройств с интерфейсом USB 3.0 (SuperSpeed USB) и появление на рынке привычных бытовых устройств со встроенным компьютером на базе ОС Android. С первым моментом все понятно — доступ к данным теперь будет осуществляться еще быстрее, а вот второй требует пояснений. То, что фантазии разработчикам не занимать, думаем, объяснений не требует — на выставке уже были представлены микроволновая печь и стиральная машина с выходом в интернет, а также пульт ДУ на базе планшетного ПК с управлением на Android. Вполне возможно, что в скором будущем появятся и другие устройства, например, музыкальные серверы, сетевые проигрыватели и т.д. **В**

[01] Уже который год логотипы японской компании Panasonic встречают посетителей в Las Vegas Convention Center, видимо, это уже традиция

[02] Стенд корейской компании Samsung был буквально заставлен ТВ, ставка снова на LED, только теперь с приставкой 3D

[03] Sharp пошел дальше многих, продемонстрировав посетителям 3D-телевизор со встроенным Blu-ray-проигрывателем (тоже с поддержкой 3D)

Что оказалось наиболее интересным и впечатляющим на выставке CES 2010



[01]



[02]

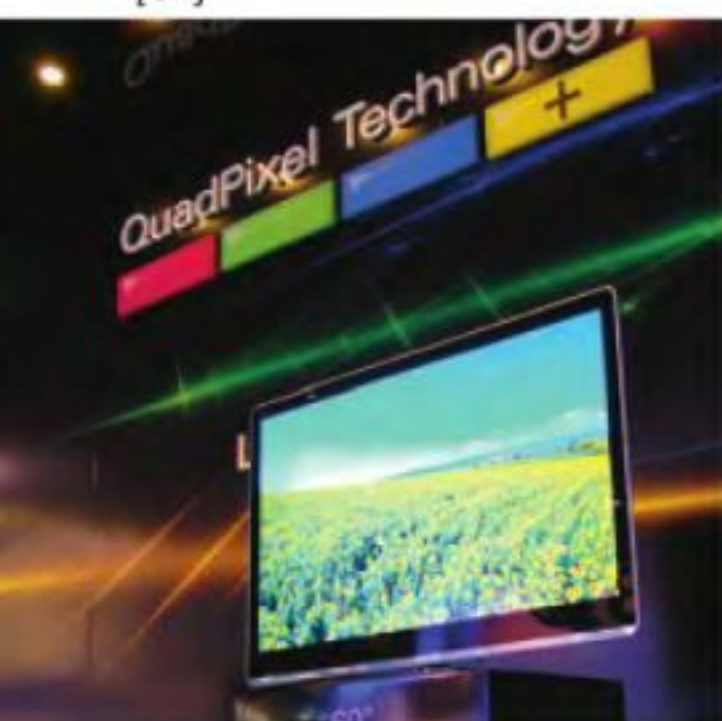


[03]

Проекторы, телевизоры, видеокамеры



[01]



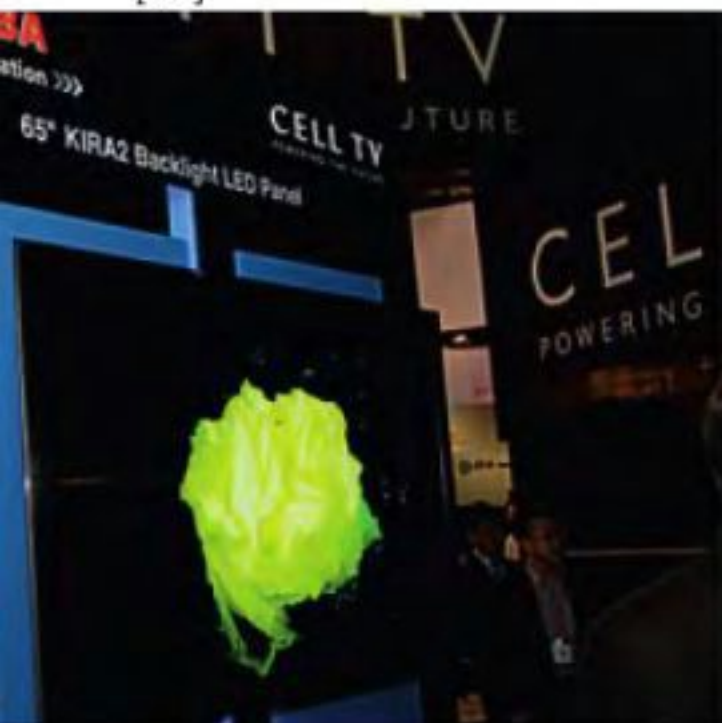
[02]



[03]



[04]



[05]



[06]

[01] HD-камеры от Canon всегда пользовались заслуженной популярностью. Линейка Vixia позволяет подобрать себе видеокамеру буквально по любым потребностям

[02] Новая технология Sharp называется Quad Pixel и заключается в том, что каждый пиксель на экране состоит из четырех элементов — красный, зеленый, синий и желтый. Это улучшает цветопередачу

[03] LG CF181D — новейший кинотеатральный Full HD-проектор корейской компании. Аппарат создан на SXRD-технологии, имеет контрастность 35000:1 и яркость 1800 лм

[04] Про портативный LED-проектор LG HS200 мы уже писали, но от этого новинка не стала менее интересной, а ведь на CES 2010 ее впервые показали широкой публике!

[05] Toshiba представила на выставке новые линейки ТВ, сердцем которой стал процессор Cell, а во флагманской ZX900 применила панель KIRA2 (512 зон локальной подсветки)

[06] В ассортименте Anthem появилось два проектора — LTX 300 и LTX 500. Флагмана отличают лучшие характеристики яркости/контрастности, а также сертификация THX

РЕПОРТАЖ
CES 2010 @ Лас-Вегас

Акустические системы

[01] Знаменитая АС для iPod от Bowers & Wilkins обзавелась младшим братом — Zeppelin Mini, которую мы тут же протестировали. Результаты на стр. 93



[01]

[02] Неугомонные голландцы из Crystal Cable представили на CES «стеклянные» колонки — Arabesque, которые потрясли и обликом, и звучанием



[02]

[03] Monitor Audio показала новую линейку Apex — компактные высококачественные АС для домашнего кинотеатра, в которых применены фирменные технологии компании



[03]

[04] Klipsch на своем стенде демонстрировал наборы акустических систем для домашнего кинотеатра, всепогодные АС «под камень» и проч.



[04]

[05] Не занимать оригинальности датчанам из известной акустической компании Dynaudio — их модель Sapphire выглядит весьма экстравагантно



[05]

[06] Эту шикарную модель R909 флагманских акустических систем Jamo мы уже видели, но не такого ослепительного цвета



[06]

[07] Paradigm SE — специальная серия АС, куда входит напольник, полочник и центральный канал (на фото). Кроме фирменных технологий, стоит отметить отделку натуральным шпоном



[07]

[08] За скромным обликом саундбара LG LLB915 скрывается встроенный Blu-ray-проигрыватель с двумя входами HDMI, поддержкой iPod и беспроводного сабвуфера



[08]

Аудиовидеотехника



[01]



[02]



[03]



[04]



[05]



[06]

[01] Jeff Rowland демонстрировал очередного монстра — моноблоки Model 925, способные выдать до 400 Вт в классе AB. На рынке этот, без сомнения, уникальный продукт появится в течение полугода

[02] Sherwoodполнила ассортимент своих AV-ресиверов новой моделью RX-4503, работающей по схеме 2.1 и поддерживающей стриминг по Bluetooth

[03] Известный британский производитель виниловых проигрывателей Rega демонстрировал на своем стенде собственную вертушку, выкрашенную под британский флаг

[04] Тема электропитания продолжает волновать многих, поэтому на стенде Monster Power было весьма людно. Модный тренд High Definition теперь применим даже к сетевым фильтрам

[05] Simaudio предложила своим поклонникам к собственному 30-летию специальные версии CD/DAC 750D и интегрального усилителя 600i красного цвета

[06] Ayon Audio показал новый бюджетный (относительно, конечно) CD-проигрыватель CD-07, в котором применены технологии и дизайнерские решения флагманов



Технология
Digital Sound Projector™



Серия интегрированных звуковых систем

Спецпредложение:



HTY-7030WST

+

YST-FSW100Silver



Полноценный домашний кинотеатр, состоящий из звукового проектора, встроенного в тумбу. Мощность 82 Вт, HDMI (1080p) коммутация, автоматическая настройка, программируемый пульт ДУ. Рекомендовано для комнат до 35 м².
В подарок стильный серебристый сабвуфер Yamaha (75 Wattm).

Премьера:



EPH-30 Black/White

Наушники Yamaha — настоящее HiFi звучание. Наслаждайтесь музыкой и концертным звучанием, даже используя ваш портативный плеер.

Только в Эльдорадо

Спецпредложения на звучание Yamaha

ЭЛЬДОРАДО предлагает эксклюзивные акустические решения и специальные подарки от Yamaha.

Аксессуары



[01]



[02]



[03]



[04]



[06]



[05]



[07]

[01] Миниатюрные док-станции для iPod сегодня умеют принимать радио-передачи, воспроизводить файлы с карт памяти и USB-накопителей

[02] Уникальный MP3-плеер Samsung Ice Touch оснащен прозрачным OLED-дисплеем с диагональю 2", а также 16 Гб встроенной памяти

[03] Портативных медиа-плееров (PMP) на выставке также было немного. Но попадались и интересные модели, например, iLuv i1166 с поддержкой медийных файлов, iPod и даже DVD, что для PMP не свойственно

[04] Nordost продемонстрировал новые устройства Sort Kone для борьбы с резонансами корпусов электроники

[05] Также Nordost представил еще один новый продукт — специальные переключатели, применяющиеся при обычном подключении AC с двумя парами клемм

[06] Сетевые кабели DH Labs привлекали взгляд дизайном, а также веящей от них солидностью и основательностью

[07] С производителями AV-мебели на выставке было, откровенно говоря, не густо. Однако были и весьма интересные модели, например, от компании Sonorous

«Послушайте любой наш продукт, и Вы поймете, почему наши акустические системы получили признание во всем мире: и как эталонная, студийная акустика, и как замечательный компонент для Вашей домашней аудиосистемы.»

Питер Томас
Владелец и главный дизайнер
компании PMC

PMC
Звук как искусство

Детальность

звучат предельно детально и акустически натурально — как если бы музыканты были с Вами в одной комнате;

Богатый звук на любой громкости

полноценный, глубокий бас даже на малой громкости — идеально для прослушивания поздней ночью;

Надежность

все компоненты АС были сначала проверены и протестированы профессиональными звукорежиссерами;

Легко «раскачать»

акустика PMC продуктивна (имеет высокий КПД), поэтому может быть легко «раскачана» большинством усилителей;

Идеальны для Домашнего театра

все АС имеют идентичный тональный баланс и могут использоваться в любом сочетании для создания системы звукового окружения;

Легкость в установке

благодаря системе ATL (акустический лабиринт), отлично звучат и в больших и в малых помещениях;

Изготовление

акустика изготавливается только в Англии, вручную, грамотным персоналом, который любит и ценит хороший звук;

Престиж

можете сказать своим друзьям, что у Вас такая же акустика, как у Робби Вильямса, Стиви Уандера, Брайана Мэя (QUEEN) и гр. Kraftwerk, и если они Вам не поверят — предложите им зайти на веб-сайт компании PMC.



Сделано в Великобритании

PMC BB5 XBD

NEXT
COMPANY
www.next-hifi.ru

Официальный дистрибьютор — компания "Нэкст"
тел.: (495) 668 04-64, e-mail: info@next-hifi.ru

Journal-plaza.net

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

Klipsch Ikon WF-35

69000 руб.

Девиз американской компании Klipsch —
звучать мощно, детально и эмоционально.
Новые колонки серии Ikon следуют ему
неукоснительно

ТЕКСТ *Николай Баландин, Александр Князев*

[01]



[03]

[02]



ДОСТОИНСТВА

- ★ Азартное, заводное звучание
- ★ Идеальная фронтальная стереопара для ДК

НЕДОСТАТКИ

- ★ Жанровые ограничения

[01] Защитная сетка крепится на магнитах, опираясь на выступ нижней части, поэтому не съезжает от прикосновения

[02] Выпуклости на поверхности рупора в форме лепестков расширяют направленность звучания

[03] Два овальных порта фазоинвертора расположены на задней стенке

С самого момента основания фирмы в 1946 году, Пол Клипш (Paul W. Klipsch) решил производить рупорную акустику только высшего класса. По замыслу Пола, колонки должны звучать так, как если бы оркестр играл прямо в вашей комнате.

В модельном ряду Klipsch колонки серий Icon стоят особняком. Они выделяются более узким, элегантным корпусом и новым рупором XT Tractrix Horn. Он хорошо гармонирует с плоскими телевизорами. А благодаря новому рупору звуковое давление колонки распределяется равномерно на угол до 100°, и у слушателя появляется большая свобода в их размещении. Всего серий Icon три: Icon X — элегантные колонки в алюминиевых корпусах; Icon W — классические прямоугольные АС с высококачественной отделкой натуральным шпоном; Icon V — системы, выполненные на основании опроса пожеланий слушателей. В каждой серии присутствуют все возможные виды АС для составления домашнего кинотеатра. К нам на тест попали акустические системы из серии Icon W — старший напольник WF-35.

Отделка колонок великолепна, шпон высочайшего класса, десятислойное полиуретановое покрытие с промежуточной и окончательной шлифовкой. На передней панели не удалось найти ни одного крепежного винта, все спрятано внутрь. Подиума как такового нет, ближе к тыльной стороне выступают небольшие «ушки», на которых размещаются шипы. Они добавляют устойчивости узкому корпусу. Поскольку большой динамик в такой

корпус поместить не удастся, конструкторы Klipsch заменили его тремя динамиками небольшого размера (133 мм). Интересно, что все три динамика работают сразу на средние и низкие частоты. В результате чего конструкция системы получилась двухполосная. Каждый динамик оснащен диффузором из плетеного стекловолокна и нагружен на общий объем фазоинвертора. Портов фазоинвертора два — они одинаковые, расположены на задней стенке и имеют форму вертикальной щели. Общая площадь портов, таким образом, получается внушающая, что заметно уменьшит скорость воздуха на выходе из корпуса и возникающий в результате этого шум. Дюймовый компрессионный твитер нагружен на рупор XT Tractrix. Диафрагма твитера изготовлена из титана. Благодаря четырем клеммам колонку можно подключать по схемам biwiring и biamping. Клеммы удобно расположены и защищены прозрачными пластиковыми колпачками.

Звучание новых колонок от Klipsch жизнерадостное, энергичное, с широкой, но не очень глубокой сценой, которая, кстати, строится «вниз», как будто сидишь в театре на балконе. Хороша подача современной поп- и рок-музыки, неплохо звучит джаз. Классика понравилась меньше: несколько упрощены тембры, размыты тонкие временные акценты, словно бы исполнители стали моложе и нетерпеливее. Словом, предпочитают эти напольники энергичные музыкальные жанры. ☒

Dual

Постоянная скорость
вращения с 1900 года

Эксклюзивный дистрибьютор в России — Компания "Т-Арт"

Тел./факс: (495) 228-09-13, E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

• Dual CS 455-1M

Розничные продажи: Москва: Панорама (495) 22-111-83, Hi-Fi & Acoustics (495) 771-64-95, SoundProLab (495) 783-8553, AVComfort (495) 772-6180, Нота Плюс (495) 953-40-97, АудиоСтатус (495) 739-08-26, Гралл (495) 722-99-49, Резонанс (495) 737-60-17, (495) 145-58-10, АудиоГалерея (495) 917-43-85, Санкт-Петербург: AV-LUX (812) 784-14-44, Hi-Fi Audio (812) 325-30-85, Экватор (812) 572-28-75, Фонограф (812) 310-40-40, Ангарск: АудиоН Hi-Fi (3955) 53-96-82, Владивосток: Свинья и Свистулька (4232) 605-200, Владимир: Академия Домашнего Кинотеатра (4922) 420-505, Екатеринбург: Элитная электроника (343) 376-38-78, Аура (343) 217-63-76, ДАТ (343) 379-58-81, Иркутск: Колизей (3952) 332-884, (3952) 201-732, Казань: DVD Shop (8432) 77-44-77, Киров: Арена звука (8332) 642-042, Кострома: Доктор Джем 8-903-899-24-54, Краснодар: Сеанс (КИТ) (861) 231-21-95, 231-21-41, Нижневартовск: Ливерпуль (3466) 49-15-47, Новокузнецк: СинемАрт (3843) 747-601, Новосибирск: AZ Plazma (383) 211-08-09, Пермь: Домашние кинотеатры (342) 210-34-95, Навигатор (342) 241-21-02, Ростов: Грифон (863) 240-82-82, Самара: ADK-Samara (846) 979-69-30, Саратов: Магия звука (8452) 50-22-86, Тюмень: Нирвана (3452) 49-42-62, Челябинск: AV-студия (351) 235-01-44, B&W Marantz (351) 725-92-66

Координаты других региональных дилеров — на www.t-art.ru или по телефону +7 (495) 228-09-13

Journal-plaza.net



КЛЕММЫ

У этой модели удобные клеммы для biwiring, которые к тому же покрыты родием



ТВИТЕР

Магнитная система твитера из редкоземельного металла оснащена радиатором

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

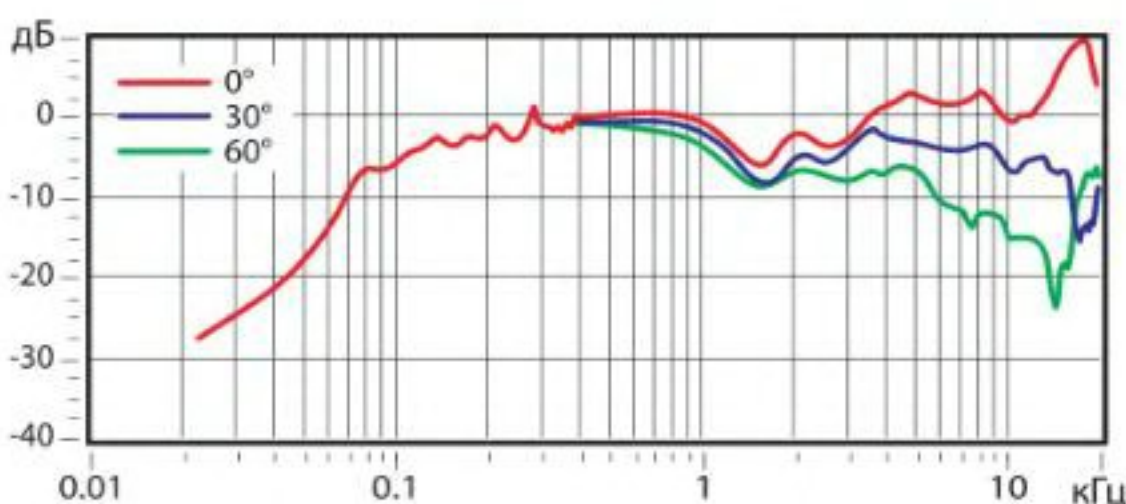
(Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video, февраль, 2010)

КОНСТРУКЦИЯ

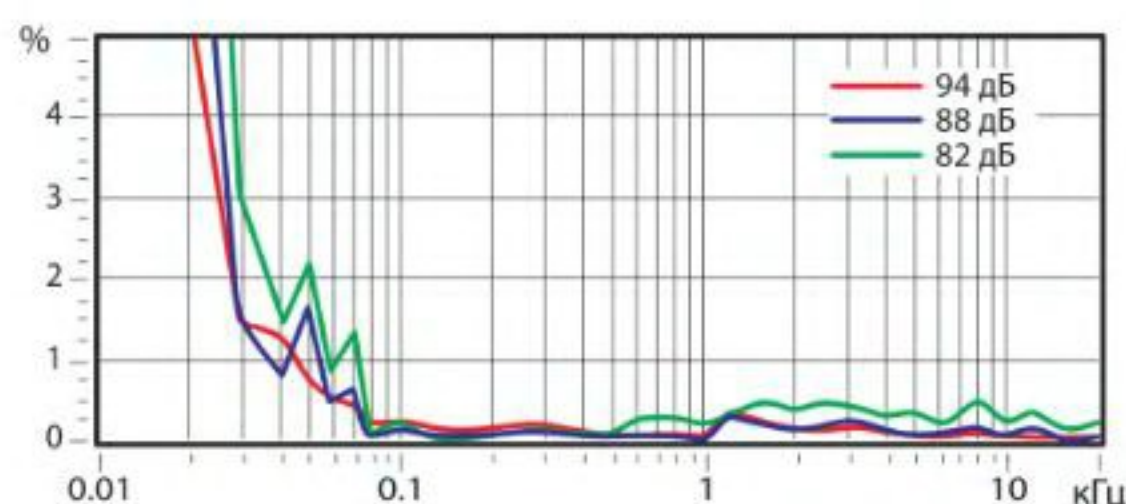
Чувствительность, дБ.....	94
• 1 Вт/1 м.....	94
Средний КНИ, %	
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ.....	0,14
• 40–100 Гц, 94 дБ.....	0,55
Входное сопротивление	
• Среднеквадратичное отклонение, Ом.....	7,22
• Среднее значение, Ом.....	8,07
• Максимум, Ом.....	12,70
• Минимум, Ом.....	4,41

ЗВУК

* Средний КНИ, %	
• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ.....	0,16
• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ.....	0,28
• 40–100 Гц, 88 дБ.....	0,61
• 40–100 Гц, 82 дБ.....	0,94
Параметры АЧХ.....	
• Неравномерность, ±дБ	
• 100 Гц — 20 кГц.....	3,78
•** Дисбаланс, дБ	
• 160 Гц — 1,3 кГц.....	-0,30
• Неравномерность, ±дБ	
• 160 Гц — 1,3 кГц.....	1,19
• Дисбаланс, дБ.....	
• 1,3–20 кГц.....	3,15
Неравномерность, ±дБ	
• 1,3–20 кГц.....	3,78
• 0,3–5 кГц.....	2,54
Дисбаланс (30°), дБ.....	-6,38
Неравномерность (30°), ±дБ.....	3,64
Нижняя граница (-10 дБ), Гц.....	70



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Отклик на прямоугольный импульс 0,5 мс

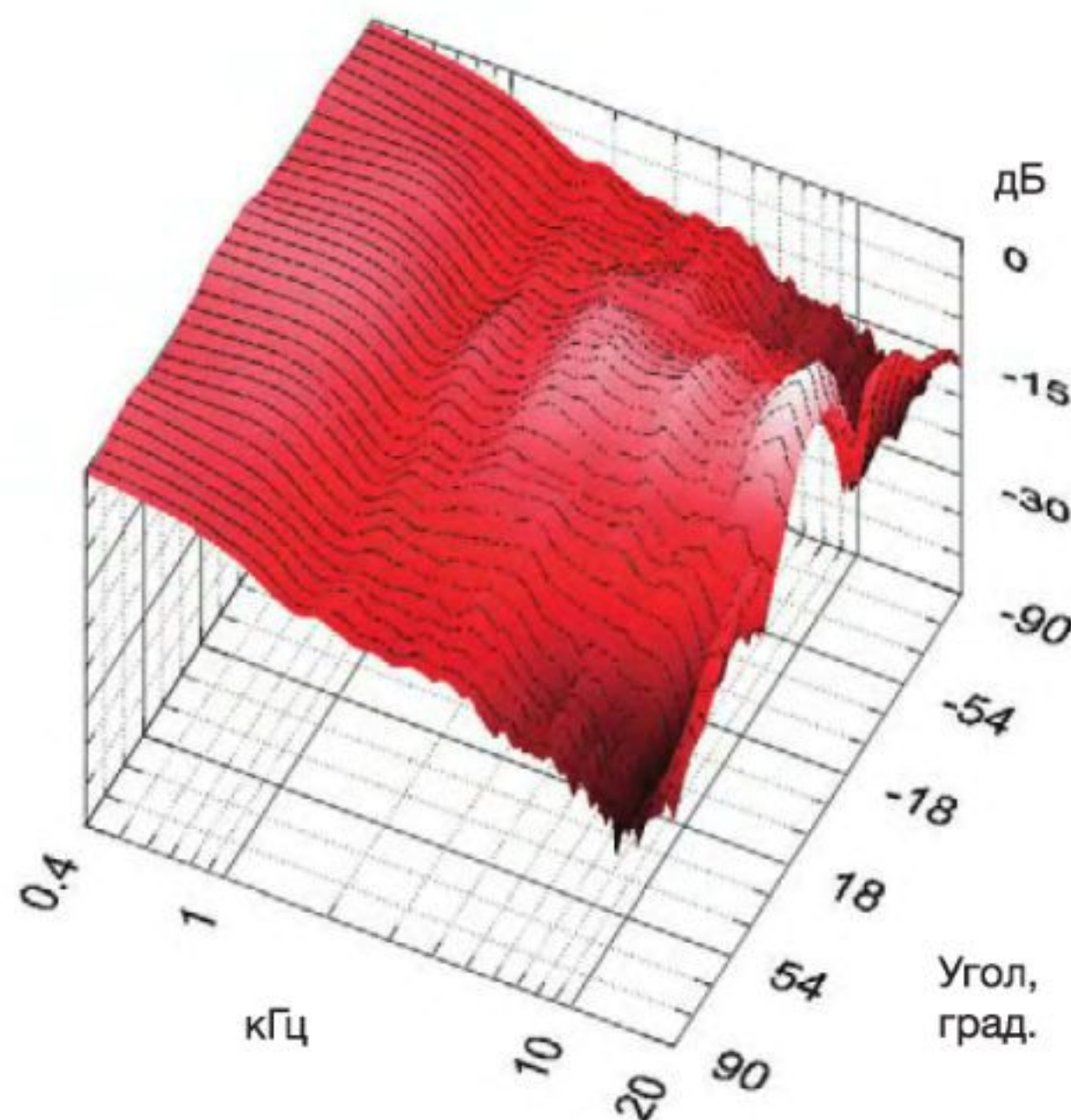
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ASW Chelys

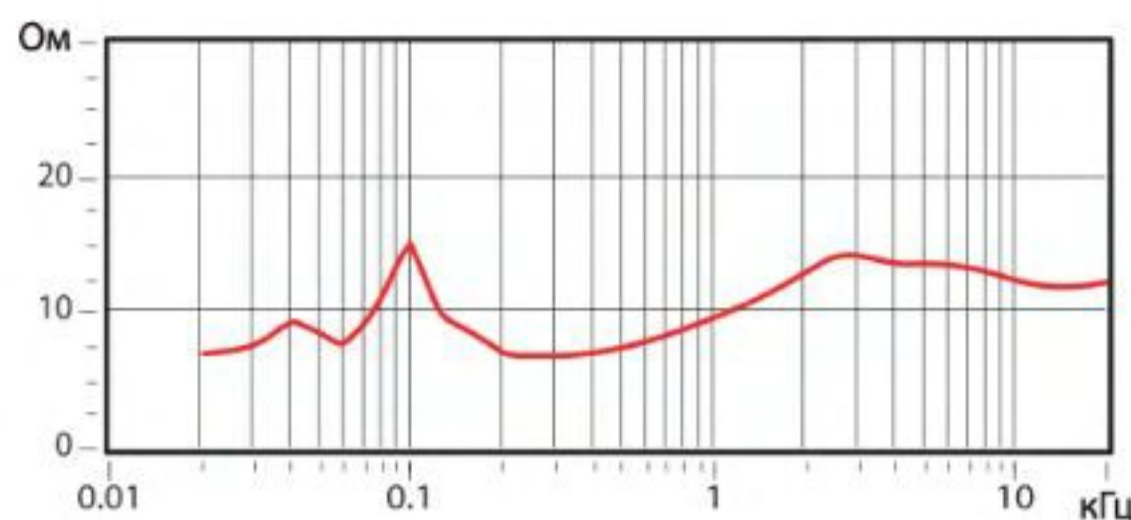
Цена, руб440 300

КОНСТРУКЦИЯ

Акустическое оформление.....	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
• номинальное.....	8
Мощность усилителя, Вт.....	150
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц.....	50 Гц — 23 кГц
Чувствительность, дБ	
• (2,83 В/м).....	97
Количество полос.....	2
Частота раздела, Гц.....	2500
Габариты (ВхШхГ), мм.....	1092x184x298
Масса, кг.....	18
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
• ВЧ.....	25 (титан)
• СЧ.....	нет
• НЧ.....	3x133 (стекловолокно)
Особенности.....	напольный фазоинвертор



[03] Частотно-угловая характеристика



[04] Коэффициент нелинейных искажений

КОММЕНТАРИЙ

Частотная характеристика колонки неровная. Присутствуют и существенные провалы и значительные подъемы чувствительности. Однако дополнительные измерения на расстоянии 3 м показали гораздо более благоприятную картину. На таком расстоянии появляется больше баса, выравнивается середина и из существенных неравномерностей остается только подъем на высоких частотах. Он может добавить звучанию АС яркости. В остальном же тональный баланс весьма неплох. Еще лучше выглядит КНИ модели. Очень низкий уровень искажений фиксируется почти на всей рабочей области. И только ниже 30 Гц искажения выходят за предел 3%. Импеданс колонки также очень стабилен.

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



Готовое решение для кабинета, детской, кухни, спальни, ...

T+A Caruso

**Высокая точность воспроизведения
с любого источника.**

НЕВЕРОЯТНОЕ КАЧЕСТВО ЗВУКА.

Не хочется разрушать чужие идеалы, но сегодня лучше забыть все, что вы когда-либо слышали о мини-системах и настольных радио, потому что перед вами – Caruso! T+A представляет совершенно новую компактную Hi-Fi систему, которая вобрала в себя самые совершенные на сегодняшний день технологии. Caruso – это не просто радиоприемник или CD-плеер, а полностью универсальный аппарат, который работает с любыми форматами, носителями или сетевыми устройствами, воспроизводя музыку с отменным качеством на встроенной АС 2.1 класса high fidelity.

DISC-PLAYER	DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, CD, CD-R, CD/RW, MP3, VCD, S-VCD, JPEG Picture CD
VIDEO ВЫХОДЫ	Компонентный (YUV), композитный (FBAS)
AUDIO ФОРМАТЫ	MP3, WMA, AAC, FLAC, OGG-Vorbis, LPCM, WAV
STREAMING CLIENT	
PLAYLIST	PLS, ASX
MEDIA SERVER	UPnP AV, Media Player 10, vTuner Internet Radio Service, DLNA
INTERFACES	USB 2.0, iPod, LAN, W-LAN
RADIO	FM Radio 87,5 – 108 MHz, поддержка RDS и Radiotext



МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ МИНИСИСТЕМА ВЫСОКОГО КЛАССА

Подробнее о возможностях уникального аппарата
читайте на www.ta-caruso.ru

Москва: Homeinstall, (495) 773-1020; Салон «ПАНОРАМА», (495) 221-1183; AV Cafe, (495) 517-3011; AudioStyle, (495) 780-8994; Атрия, (495) 999-3066; «Art-In», (495) 788-9798; «Галактика звука», (495) 649-4291; Салон-магазин «АудиоМания», (495) 645-1580, (495) 788-3341; «Русская инсталляционная компания», (499) 166-0626; Салон «ГРАЛЛ», (495) 722-9949; 995-3042; Simon Audio, (495) 782-4531; In Style, (495) 797-0956; Hi-Fi&Acoustics, (495) 637-9199; Sound&Cinema, (495) 649-4909; SoundProLab(495) 783-8553; Салон «Резонанс», (495) 737-6017; **Санкт-Петербург:** «Фонограф», (812) 310-4040; «Salon AV», (812) 388-2151; **Владивосток:** В-Лазер, (4232) 218-000; **Владимир:** АДК «Зебра», (4922) 42-0505; **Волгоград:** Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-00-99; **Воронеж:** Салон «Royal Music», (4732) 59-7077; **Екатеринбург:** Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; **Казань:** «Class-A», (843) 511-1-511; **Краснодар:** Салон-магазин «Сеанс», (861) 227-14-27; **Красноярск:** «Argedo» Домашние кинотеатры, (391) 211-9961; **Мурманск:** ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; **Новокузнецк:** Магия Звука, (3843) 74-5368; **Новосибирск:** Салон Красивой Электроники (АПТ Центр), (383) 220-84-30; Салон «PLAZMA», (383) 211-0809; **Пермь:** «Андромеда», (3422) 16-6080; **Ростов-на-Дону:** Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-23-21; **Самара:** Академия домашнего кинотеатра, (846) 979-6930; **Саратов:** Магия Звука, (8452) 50-2286; **Тюмень:** Салон «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 45-0738; **Хабаровск:** ООО ТД КИО, (4212) 73-68-32; **Челябинск:** AV-Студия, (351) 790-49-69; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-3779.

**HOME
SOUND**
GREAT SOUND SUPPLIER
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ.
WWW.HOMESOUND.RU
INFO@HOMESOUND.RU
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

JVC DLA-HD950

400 000 руб.

Как обновляют удачную модель? Добавляют пару новых функций и чуть меняют настройки. Обычно это не приносит ощутимого результата, но бывают и исключения

ТЕКСТ Юрий Глушков



[01]



[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Рекордная реальная контрастность
- ★ Идеальное качество изображения
- ★ Аккуратная интерполяция дополнительных кадров

НЕДОСТАТКИ

- ★ Пользовательских и технических — нет

[01] Внешне DLA-HD950 практически ничем не выделяется на фоне других проекторов JVC, разве что полоска на верхней панели другого цвета

[02] Шикарный объектив от Fujinon с просветленными линзами здесь закрывается автоматической шторкой

[03] Эргономика нового пульта проработана так, что управлять проектором можно практически вслепую

[04] Все топовые модели JVC имеют сертификацию THX и ISF

Тест флагманского проектора JVC из предыдущей линейки мы проводили меньше года назад. Да-да, из-за обостряющейся конкуренции в условиях спада продаж компании вынуждены действовать все более расторопно, но в данном случае причина более раннего появления в другом. Компания JVC расширяет модельный ряд своих проекторов, и DLA-HD950 в нем — не флагман, приходящий на смену DLA-HD750, а вторая модель сверху, которая, соответственно, и стоит заметно дешевле.

С технической точки зрения эта модель — типичный проектор JVC, аналогов которому до сих пор нет у других производителей. В его основе — оптический блок с тремя матрицами, работающими по фирменной технологии, называемой D-ILA. Матрицы относятся к типу LCOS (жидкие кристаллы на зеркальной силиконовой подложке) и сочетают в себе преимущества просветных ЖК и DLP-чипов, но главное отличие D-ILA не в них. Матрицы работают в сочетании с особыми поляризационными фильтрами сетчатого фильтра, через которые свет проходит дважды — к матрице и от матрицы. Таким образом свет от лампы полностью очищается от идущих непараллельно паразитных лучей, которые засвечивают картинку на темных сценах и таким образом снижают контрастность.

Именно это в свое время и дало возможность получить рекордную контрастность без применения динамической диафрагмы в DLA-HD750. В новом проекторе и матрицы, и фильтры, и даже лампа точно такие же, но управляет ими новый процессор. Видеообработку в нем все также осуществляет чип HQV Reon-VX от Silicon Optix, но добавлена часть, осуществляющая генерацию

дополнительных кадров на основе имеющихся в сигнале, причем по собственному алгоритму, называемому Clear Motion Drive. В других проекторах подобная обработка применяется уже давно, но в JVC с этим явно не спешили, отточив работу алгоритма до предела. В чем это выражается? Прежде всего, в естественности картинки. Обычно интерполяция кадров, особенно на телевизорах, заметна сразу из-за бросающейся в глаза мультяшности картинки с явным разделением планов, когда движущиеся объекты будто существуют отдельно от фона и движутся явно резче и быстрее обычного. А здесь, даже рассматривая картинку на повторе, невозможно найти ни одного артефакта, ни толики упрощения картинки, и даже трудно описать, в чем непривычность того, что видишь на экране. Результат лишь один — нет смазанности при показе движений и шлейфов за объектами.

Кроме этого, в проекторе немного изменили изначальные настройки основных параметров изображения. Теперь весь диапазон градаций оттенков отображается уже при заводских установках, по крайней мере, при подключении Blu-ray-плеера или компьютера по HDMI. На предельные характеристики это никак не повлияло, но при настройке под нормальный просмотр фильмов достичь отличного отображения черного, не понижая яркости, стало легче. В итоге в полностью затемненном помещении по измерениям контрастность выросла не чуть-чуть, а в два раза! Фантастика! ☺



[03]



[04]

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

В отличие от младших моделей к абсолютно стандартному набору разъемов добавлен еще и VGA-вход

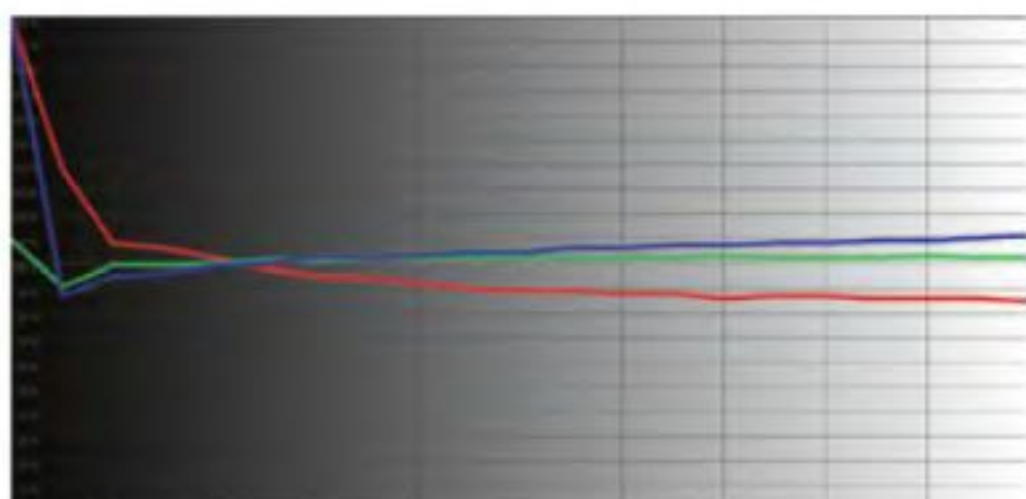


ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

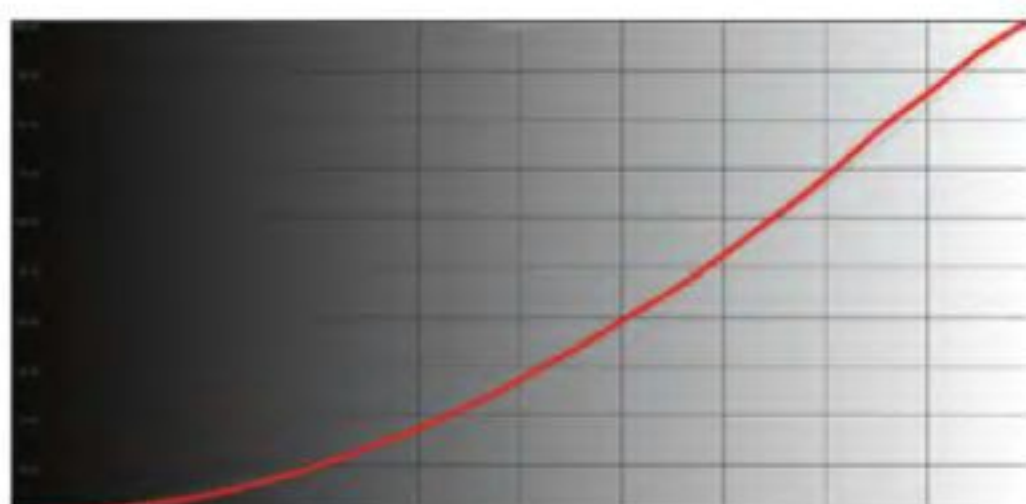
(Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video, февраль, 2010)

Яркость

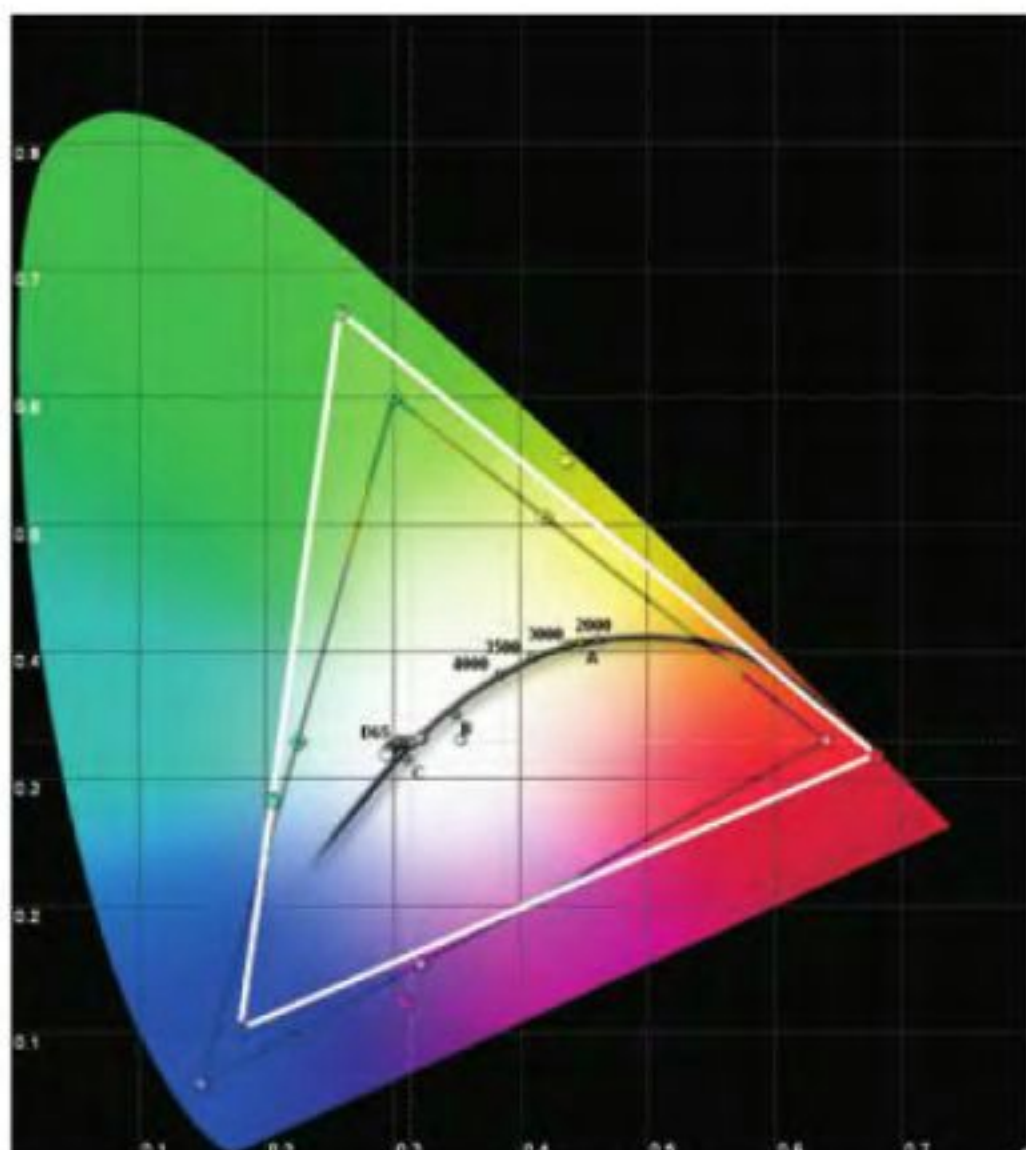
- на 92-дюймовом экране, кд/м² 401,6
- черного цвета, кд/м² 0,01
- Контрастность 40160:1
- по ANSI 257:1
- Цветовая температура, К 6740



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата (CIE 1931)

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

JVC DLA-HD950

Цена, руб 300 000

ИЗОБРАЖЕНИЕ

- Размер проецируемого изображения, дюйм ... 60–200
- Проекционные расстояния, м 1,8–12
- Световой поток ANSI-люмен, 900
- Контраст 50000:1
- Разрешение базовое/макс. 1920x1080/1920x1200
- PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43 да/да/да/да
- Естественность изобр. отл.
- Коррекция трапецеидальных искажений
- верт./гор., % ±80/±34
- Zoom
- оптич./цифров. x2/да (авто/1:1/полное)

КОНСТРУКЦИЯ

- Тип панели/размер, дюйм/формат 3xD-ILA/0,7/16:9
- Кол-во пикселей 1920x1080
- Установка проектора
- фронт/тыл/потолок/стол да/да/да/да
- Частота развертки
- верт., Гц/гор., кГц 56–85/31,5–74,04
- Цифровые входные сигналы ... 480i, 480p, 576i, 576p, 720p/50, 720p/60, 1080i/50, 1080i/60, 1080p/24, 1080p/50, 1080p/60
- Аналоговые входные сигналы 480i, 480p, 576i, 576p, 720p/50, 720p/60, 1080i/50, 1080i/60

Лампа

- мощность, Вт/ресурс работы, ч UHP/200/2000
- Объектив
- трансфокатор/фокус/диафрагма x2/3,2–4,0/да
- Встроенный динамик, Вт нет
- S-Video-вход/компонитный да/да
- Компонентный вход, YCrCb/RGB да/да
- VGA/DVI/HDMI да/нет/да (x2, HDCP)
- Вход Audio (RCA)/Audio MiniJack нет/нет
- Макс. потребляемая мощность, Вт 280
- Уровень шума, дБА 19
- Напряжение сети, В 110–240
- Размеры, мм (ШxВxГ) 365x167x477,5
- Масса, кг 11,0

ФУНКЦИИ

- Стоп-кадр нет
- Регулировка
- цветовой температуры/градаций да/4
- цвета по каналам да (Gain/Offset)
- Счетчик ресурса лампы да
- Blue (Black) Screen да

УПРАВЛЕНИЕ

- Русский язык меню да
- Меню, тип граф.
- Подсказка, текст/рисунок нет/да
- ИК-приемник команд управления, фронт/тыл да/нет
- Пульт ДУ/подсветка кнопок да/да

КОММЕНТАРИЙ

Уникальный случай! В отличие от всех предыдущих измерений видеоустройств в заводские установки (режим «Натуральный») для оптимального отображения всего диапазона оттенков в данном случае не потребовалось вносить никаких изменений, включая регулировку статической диафрагмы (открыта на максимум). При этом яркостная характеристика (гамма-кривая) полностью совпала с референсным графиком, уровень черного достиг почти абсолютного минимума в 0,01 кд/м², а яркость белого цвета зашкалила за 401 кд/м². В итоге контрастность получилась больше 40000:1! Ее значение, измеренное по стандарту ANSI (шахматное поле), не столь впечатляет, но для проекторов оно все равно выдающееся — 257:1. Цветовой охват в красной и зеленой областях выходит за рамки стандарта HDTV, чем подтверждает необыкновенную насыщенность оттенков в наиболее чувствительном за человека диапазоне. Баланс цветовых компонент стабилен на большей части диапазона оттенков яркости, говоря о стабильно правильной цветопередаче с оптимальной цветовой температурой.

H·D·i show 2010

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА АУДИО-ВИДЕО
ТЕХНИКИ И ДОМАШНИХ СИСТЕМ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
и специальная экспозиция **«PREMIUM HI-FI»**

15-18 апреля Крокус Экспо

На двух площадках: **Павильон 2** и **Отель АКВАРИУМ** (Павильон 3)



Крокус Экспо (павильон 2)

- 3D технологии
- LED, OLED, ЖК и плазменные ТВ
- Проекторы, экраны
- HD плееры, Blu-ray проигрыватели
- Hi-Fi, Домашние кинотеатры
- Наушники, кабели, устройства защиты питания
- Крепления, подставки для AV
- Оборудование для приема цифрового ТВ

Отель Аквариум (павильон 3)

- High End аудио и видео
- Элитные домашние кинотеатры

www.hdishow.ru

Одновременно проводятся выставки **ФОТОФОРУМ** и **Mobile&Digital Show**

ВПЕРВЫЕ выставка пройдет на двух площадках, расположенных под общей крышей – в павильоне 2 и Отеле Аквариум (павильон 3).
Проезд: МВЦ «Крокус Экспо» 55-56 км МКАД, станция метро «Мякинино». Имеется бесплатная парковка на 30 000 машин.

Организатор:

MIDexpo
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И РЫНКИ

Journal-plaza.net

Главные медиа-партнёры:

АудиоМагазин

STEREO

WHAT HI-FI?
ЗВУК И ВИДЕО

Реклама

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Стереосистема



[01]

Magnat MC 2

29000 руб.

При выборе микросистемы вряд ли придется столкнуться с нехваткой ассортимента. Но на деле лишь немногие достойны логотипа Hi-Fi, красующегося практически на каждой коробке

ТЕКСТ Сергей Раков



[02]

[03]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Компактность
- ★ Добротная конструкция

НЕДОСТАТКИ

- ★ Неудобный пульт
- ★ Нет таймера

[01] Электронный блок и пара АС — это стильное и компактное музыкальное трио понравится многим

[02] Удобная поворотная ручка и самые необходимые фронтальные разъемы обеспечивают удобство управления

[03] Светящаяся лампа в окошке-иллюминаторе — элегантная деталь дизайна Magnat MC 2

Популярная в мире германская марка Magnat имеет в своем арсенале целый ряд решений для оптимальной второстепенной системы. Данная модель в числе самых компактных, она лишена сабвуфера, что несколько сужает доступный музыкальный материал. Как и следовало ожидать, глядя на географию происхождения, во главу угла поставлена практичность. Качество сборки очень высокое, в наше время это становится все большей редкостью. Создатели разместили на лицевой панели все необходимые органы управления, что положительно сказалось на эргономике. К сожалению, того же нельзя сказать о пульте ДУ, чьи однообразные мелкие клавиши добавляют неудобство использования к внешней невзрачности. Со временем привыкнуть можно, но все же остаются стойкие ассоциации с продукцией восьмидесятых годов прошлого века.

В функциональном отношении ресивер в меру минималистичен. Имеется двухдиапазонный радиотюнер, эквалайзер с несколькими фиксированными предустановками, регулировка тембров и баланса. На встроенном дисплее отображаются данные RDS, а в случае CD — номер дорожки и время. К оперированию большими музыкальными библиотеками на дисках и USB-носителях аппарат мало приспособлен. Акустические системы двухполосные, фазоинверторного типа, классической компоновки. Огорчает отсутствие таймера, ведь функция будильника в микросистемах востребована пользователями. Впрочем, если комплект приобретается

для кабинета, это значения не имеет. Ввиду нехватки мощности Magnat не стоит размещать в гостиной: звучание в слишком большом пространстве потеряется, будет невыразительным.

Прослушивание дало положительный результат при воспроизведении «посильного» музыкального репертуара. Вокал передавался отлично, хорошо звучало фортепиано и струнные инструменты. Поп- и фолк-музыка — очень хорошо. В джазе может не хватать напора духовым (саксофон, труба), но это не сильно портило общее впечатление. А вот тяжелый рок и симфонический оркестр воспроизводились с существенными потерями. Впрочем, стоит ли ждать большего от комплекта таких габаритов, а на фоне «одноклассников» MC 2 выглядит достойно. К качеству Magnat не очень требователен, легкое смягчение звука скрадывает проблемные области в высоком регистре. Цену следует признать адекватной, т.к. системы аналогичного уровня стоят в районе тысячи долларов. Собрать подобный комплект из отдельного ресивера и пары акустических систем накладнее, чем приобрести систему. Стоит отметить отличную совместимость с портативными плеерами, что немаловажно с учетом их широкого применения в качестве музыкальных библиотек. По звучанию комплект хорошо сочетается с проигрывателем винила, вот только жаль, что нет встроенного фonoкорректора. Несомненно, стоит рассматривать кандидатуру MC 2 при выборе кабинетной музыкальной шкатулки. **В**

P R I M A R E

SOUL



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

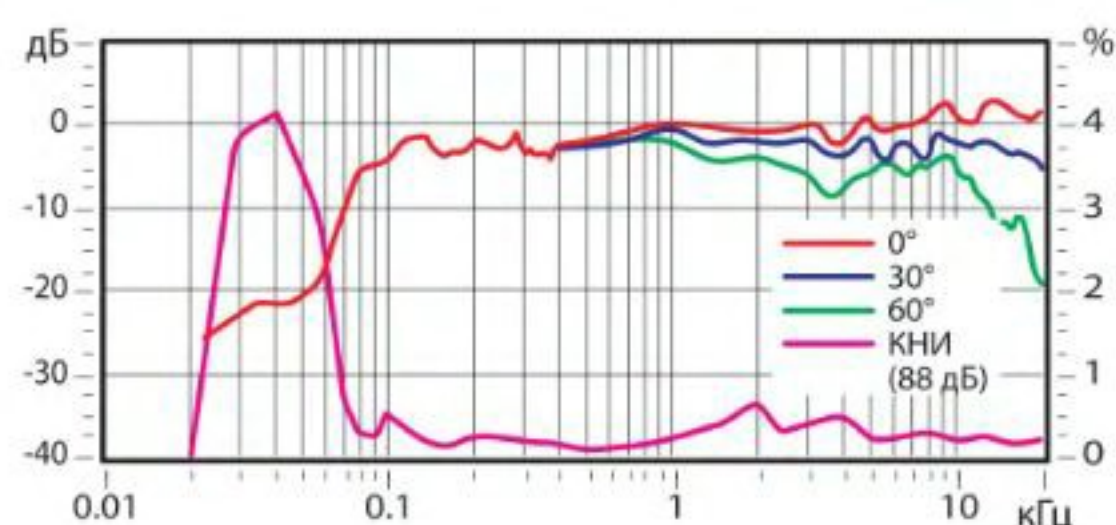
На задней панели видим комплект надежных винтовых клемм, два аналоговых стереовхода, один стереовыход и порт для активного сабвуфера



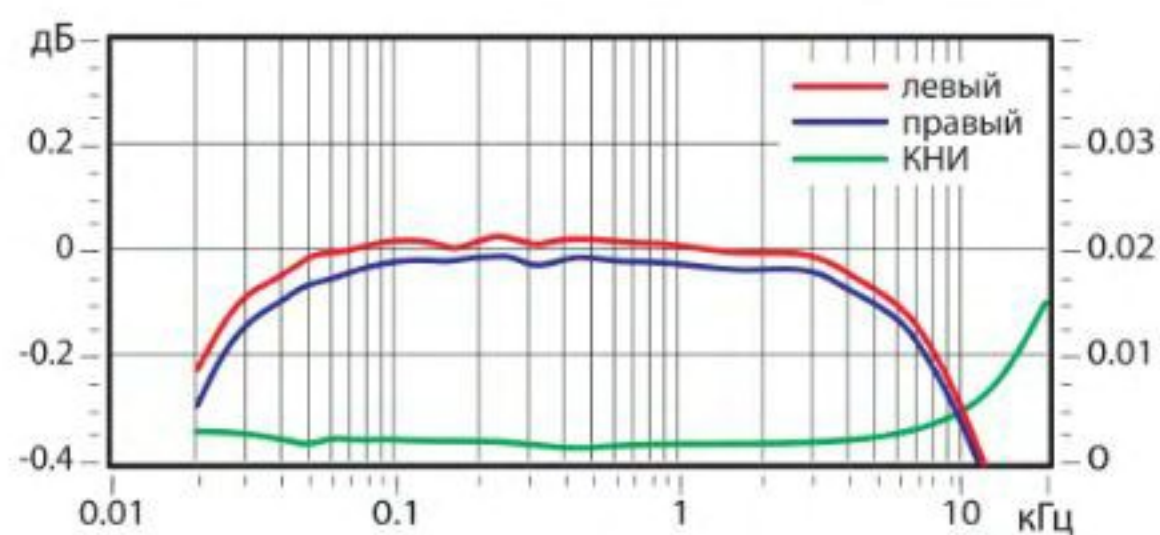
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

(Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video, февраль, 2010)

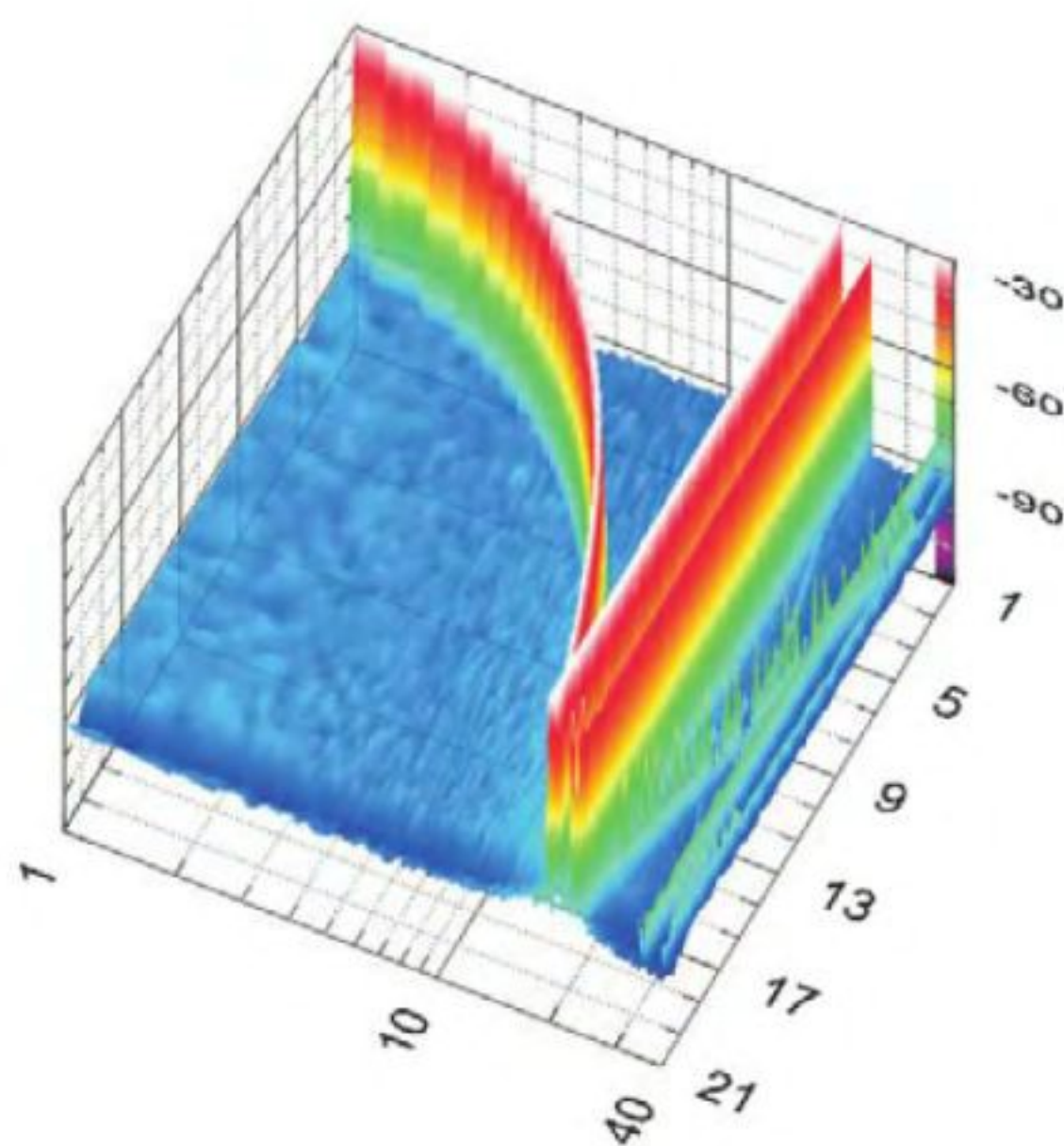
КНИ на 0,5 P_{max}, % 0.0016
Коэффициент демпфирования 55,3



[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[02] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[03] Спектр выходного сигнала

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Magnat MC 2
Цена, руб 29000

КОНСТРУКЦИЯ

Диапазоны тюнера, FM/AM да/да
Число пресетов тюнера 40
Стереовходы/выходы/наушники 3/1/1
Цифровой аудиовход/выход нет/нет
Габариты, мм 340x99x305
Масса, кг 8,2
Потребление, Вт,
работа/standby 150/0,6
Габариты АС, мм 182x270x255
Количество полос АС 2

ФУНКЦИИ

Чтение SACD/DVD audio нет/нет
Чтение MP3/WMA да/да
Дополнительные DSP-режимы нет
Прием RDS да

УПРАВЛЕНИЕ

Автоматическая настройка звука нет
Переназначение цифровых входов нет
Возобновление (resume) нет

Порядок воспроизведения аудио
• повтор да
• произвольный CD нет
• программа CD да
• АВ-повтор нет
Поиск, глава/время да/да
CD-текст/MP3-текст нет/нет

Пульт ДУ

• дополнительные устройства Нет
• обучение/код нет/нет
Отключение/включение по таймеру нет/нет

КОММЕНТАРИЙ

Особенности АЧХ ресивера можно связать с мягким, комфортным звучанием: верхние частоты ослаблены, то же можно сказать и о басах. Это разумное решение с учетом габаритов колонок. Конечно, верха можно было оставить, но при отсутствии нижнего регистра их доминирование вызвало бы ощущение дисбаланса. Показатели искажений не выходят за приемлемый уровень даже по меркам блочного Hi-Fi. Спектр выходного сигнала на редкость чист. Разбаланс каналов располагается существенно ниже порога слышимости. Акустические системы характеризуются не слишком выраженной направленностью, что актуально для компактных колонок. Неравномерность порядка 1 дБ характерна для всего диапазона, но это не вызывает неприятных слуховых ощущений, т.к. особых флуктуаций в тех или иных областях спектра не выявлено. В целом замеренные характеристики подтверждают субъективное положительное впечатление, аппарат, безусловно, соответствует заявленному уровню.



[01] Порт ФИ расположен сзади, поэтому не стоит размещать колонки вплотную к стене. Здесь же — пара клемм для однопроводного соединения



Десятая международная выставка
любительского и профессионального фото и видео

ФОТОФОРУМ

Поймай
свой кадр!



15-18 апреля 2010

Крокус Экспо, залы 7 и 8

www.photoforum-expo.ru

Организатор:

MIDexpo
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И ЯРМАРКИ

Генеральный
информационный партнёр:

foto
Svideo

Одновременно проводятся выставки **HDi** и **Mobile&Digital Show**

Проезд: МВЦ «Крокус Экспо» 65-66 км МКАД, станция метро «Мякинино».
Имеется бесплатная парковка на 30 000 машин.

РЕКЛАМА

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Цифровой преобразователь

Hegel HD

50000 руб.

Распространение цифровых технологий свергло
ЦАП с аудиофильского Олимпа. ЦАП
пошел в народ. Пришлось ли разработчикам
поступиться Hi-Fi-принципами?

ТЕКСТ *Сергей Раков*



[01]



[02]



[03]

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На тыльной стенке разместились цифровые входы (два коаксиальных, USB и оптический), аналоговые выходы на разъемах RCA и XLR, органы питания



ДОСТОИНСТВА

- ★ Фирменный дизайн
- ★ Великолепное звучание
- ★ Возможность балансного подключения

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена скорости
- ★ Неидеальные характеристики по USB
- ★ Нет ИК-приемника, требуется частичная разборка

[01] Hegel идет в ногу со временем: компактный блок искусно оперирует, прямо-таки жонглирует цифрой, превращая ее в музыку.

[02] Передняя панель Hegel HD лаконична, как и пристало ЦАП'у. На ней: ручка для выбора одного из четырех цифровых входов и соответствующие индикаторы

[03] Разъемам не тесно на задней стенке электронной коробочки. Их расположение сгруппировано с учетом удобства коммутирования

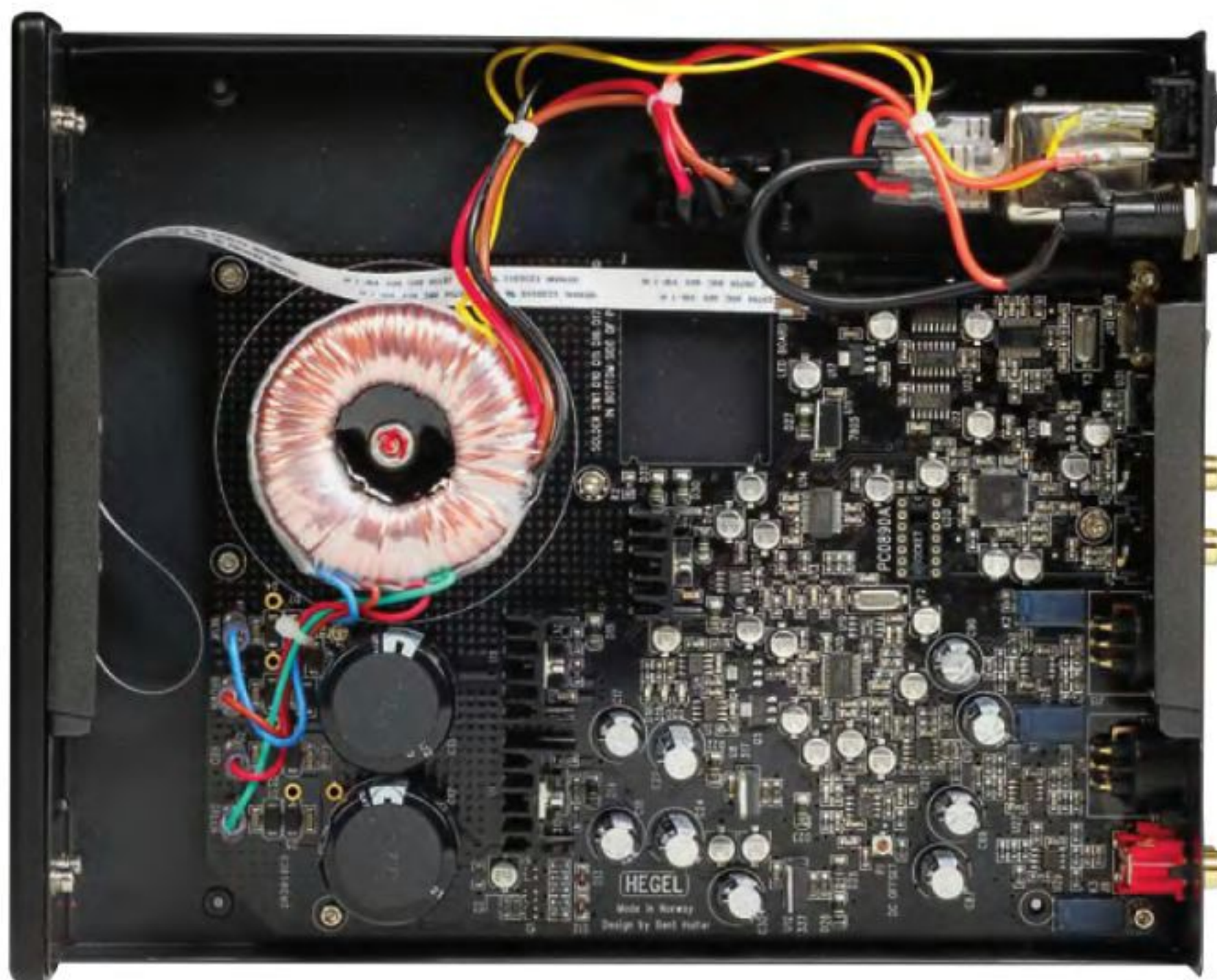
[04] Под капотом «норвежца» установлена полная копия ЦАП'а плеера высшего класса Hegel CDP4A. Добавлен лишь тактовый генератор

Можно долго скорбеть о закате эры CD, но факт остается фактом: число аудиофайлов в интернете превысило объемы продаж каких бы то ни было оптических носителей. Пришла пора медиасерверов, а также персональных источников звука всех мастей — от медиаплеера до сотового телефона. Такой ход событий имеет и при- скорбный аспект: погоня за дизайном, удобством и компактностью оттеснила на второй и даже третий план собственно качество звучания. Из-за несовершенства проигрывателей даже закодированные без потерь записи звучат много хуже оригинала. Вина в этом чаще всего ЦАП, поскольку он отвечает за самое сложное — превратить поток дискретных импульсов в аналоговый, т.е. непрерывный сигнал. «Аналог» чрезвычайно капризен, его потери практически невозможны, поэтому соответствующие цепи плохо переносят упрощение технологии сборки, удешевление материалов и компактизацию, процветающие в сфере «цифры».

Правильно оценив создавшуюся ситуацию, инженеры Hegel предлагают кардинальное решение. Их продукт призван сыграть роль высококлассного посредника между цифровым источником, будь то компьютер, стационарный или портативный плеер, и Hi-Fi-усилителем. Для приема информации служат два входа S/PDIF, оптический и коаксиальный, а также порт USB. Последний превращает ЦАП во внешнюю аудиокарту, практически уникальную в своем роде. Ее прелесть заключается не в характеристиках, вполне стандартных (16 бит/48 кГц, два канала), а в конструкции — качество материалов и экранирования, топология схем и питания соответствуют Hi-Fi-компонентам, а не компьютерным комплектующим. Совместимость тоже на высоте: устройство работает с PC, Mac и вообще всеми агрегатами, имеющими порт USB и поддержку внешних аудиокарт. Никаких драйверов не требуется.

Для S/PDIF характеристики выше — 24 бита/192 кГц, что соответствует записям новейшего поколения. На выходе имеется пара тюльпанов (несимметричный выход); счастливые же обладатели High End-аппаратуры с радостью обнаружат балансные выходы на гнездах XLR. Под капотом установлена практически полная копия ЦАП'а от плеера высшего класса Hegel CDP4A. Добавлен частотный регенератор, необходимый для работы с компрессированными файлами.

Прослушивание наглядно показало преимущества аппарата над встроенным ЦАП'ом CD-проигрывателя класса Hi-Fi, а сигнал от портативной никогда еще не звучал так хорошо. Частотный диапазон, прозрачность и детализация — оказывается, в закодированных без потерь файлах все это осталось, нужно было только извлечь. Сразу захотелось перевести музыкальную коллекцию во FLAC или подобный формат, загрузить на подключенный к HD10 медиасервер, а про диски забыть навсегда. На тестовом компьютере подключение по коаксиалу дало несколько лучший результат, чем посредством USB, но это сильно зависит от встроенной аудиокарты, и не факт, что верно для любых систем. В общем, экспериментируйте, дерзайте! В Hi-Fi-системе Hegel заменил «родной» ЦАП плеера без ущерба звучанию, но не более того. Можно упрекнуть эргономику — нет ни выключателя питания на лицевой панели, ни приемника ДУ, ни триггерного входа 12 В или управляющей шины. Да и цена кусается. Однако владельцу High End-системы, собранной на балансных межблочных соединениях, Hegel HD, возможно, откроет массу перспектив. Ведь для взыскательного меломана медиасервер и «отдельно стоящий» ЦАП — единственная альтернатива CD-проигрывателю. **Е**



[04]

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
LP-проигрыватель

Music Hall mmf 2.2

18 700 руб.

Компания, созданная в 1985 году как торговая, занимается разработкой собственных LP-проигрывателей с 1998 года: первым был предшественник нынешнего — mmf 2

ТЕКСТ Алексей Грудинин



[01]



[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Простота конструкции
- ★ Надежность работы

НЕДОСТАТКИ

- ★ Для переключения скорости требуется частичная разборка

[01] Все модели LP-проигрывателей Music Hall комплектуются прозрачной акриловой пылезащитной крышкой — это полезно и практично

[02] Проигрыватель поставляется с установленной собственной головкой звукоснимателя Tracker с эллиптической иглой

В обширной линейке LP-проигрывателей компании Music Hall представленный mmf 2.2 — самый «младший». Модели выпускаются на заводе в Чехии, который имеет опыт их производства еще со времен Варшавского договора и где также изготавливаются LP-проигрыватели под маркой Pro-Ject. Проигрыватель, как и принято для сложной механики, поставляется в частично разобранном состоянии, но его сборка благодаря подробной инструкции превращается в дополнительный источник положительных эмоций. Проигрыватель имеет двойной диск: нижний с меньшим диаметром служит для передачи вращения от электродвигателя (ось этого диска из нержавеющей стали опирается на бронзовый подшипник), а верхний с фетровым матом — для установки пластинки. В процессе сборки сначала нужно разблокировать подвеску двигателя, удалив два транспортных винта. Затем устанавливается ремень привода, основной диск и противовес тонарма. Тонарм имеет классический карданный подвес, демпфированный микролифт и компенсатор скатывающей силы (антискейтинг), реализованный по принципу нить-груз. Регулировка сводится к балансировке тонарма и установке прижимной силы. И, наконец, устанавливается грузик антискейтинга. Проигрыватель поставляется с установленной на тонарме собственной головкой звукоснимателя Tracker с эллиптической иглой и отрегулированной высотой тонарма для требуемого вертикального угла слежения (VTA). Если при возможной замене головки

используется имеющая другую высоту, то у тонарма есть возможность (два винта у основания) отрегулировать VTA для новой головки. В комплекте проигрывателя есть также и шаблон для проверки и регулировки в случае необходимости установки головки по длине. Кроме новой головки можно поэкспериментировать и с дополнительным прижимом пластинки. Подключать проигрыватель нужно к корректирующему входу усилителя для ММ-звукоснимателя, а при отсутствии такового использовать отдельный корректор.

Для переключения скорости потребуется снять основной диск и переставить пассивик на секцию шкива с большим диаметром. Заметим, однако, что миньоны на 45 об./мин сегодня практически не выпускаются (но центральный адаптер для их проигрывания в комплекте предусмотрен) и имеются только в коллекциях винила с историей. Поэтому такое незначительное усложнение эксплуатации, связанное с ручным переключением скорости, вполне оправдано. Одновременно это упрощает конструкцию.

Основную защиту от внешних механических воздействий обеспечивают четыре ножки с внутренним демпфированием. Корпус проигрывателя выполнен из МДФ и покрыт черным лаком, но для любителей эксклюзивного исполнения предлагается еще вариант с обозначением mmf 2.2le модного красного цвета — «Феррари». ☐



Звук, имеющий форму

Во всех изделиях Phonar используются лучшие динамические головки скандинавских производителей Peerless, Scan Speak, Seas



www.phonar.de



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141; www.rgsound.ru

Journal-plaza.net



ТОНАРМ

Важным параметром для поворотного тонарма является правильная установка головки: идеально по касательной к линии канавки, но это возможно только в двух точках. Отыюстировать головку поможет прилагаемый к проигрывателю шаблон

КОММЕНТАРИЙ

Проигрыватель, судя по характеристикам заявленным производителем, соответствует начальному уровню. Коэффициент детонации максимальный для устройств, отвечающих древним требованиям на аппаратуру Hi-Fi. Да и заявленное отклонение скорости — это возможное изменение в музыкальном строе почти на полтона. Защита от вибрации и внешних механических помех достигается подвеской электродвигателя на резиновой растяжке и тремя ножками с вязким демпфированием. Запуск вращения диска практически мгновенный, а микролифт опускает тонарм плавно и очень нежно — около трех секунд.



[01]

Перед переключением скорости на 45 об./мин необходимо снять металлический диск с войлочным матом и затем переместить глоский пассик на нижний шкив большего диаметра с помощью специального приспособления



[02]



[03]

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ / ФУНКЦИИ

Проигрыватель Music Hall mmf 2.2

Привод, тип ременной, внутренний
Двигатель, тип постоянного тока,

с внутренней электронной
регуляровкой скорости

Скорость вращения диска, об./мин 33,33; 45

Отклонение скорости, % $\pm 0,9$

Коэффициент детонации, % $\pm 0,15$

Отношение сигнал/помеха, взвешенное, дБ 70

Тип тонарма трубчатый, прямой

Подвеска тонарма карданная

Эффективная длина, мм 229

Диапазон балансировки, мН 10–30

Регулятор прижимной силы противовес

Диапазон

регулировки прижимной силы, мН 0–25

..... (шаг шкалы 1)

Компенсация скатывающей силы пара груз-нить

Габаритные размеры, мм 415x110x230

Масса, кг 7,8

Питание, В +16

..... (адаптер для сети 220 В в комплекте)

отделка черный рояльный лак

Принадлежности центральный адаптер

..... для пластинок на 45 об./мин;

..... шаблон для юстировки головки,

..... ключ для регулировки высоты тонарма,

..... приспособление для ручного

..... переключения скорости

Головка звукоснимателя Music Hall Tracker

Тип преобразователя подвижный магнит (ММ)

Статическая подвижность, мм/Н 16

Тип заточки иглы эллиптическая

Радиусы заточки, мкм 7/18

Диапазон воспроизводимых частот, Гц 22–22000,

..... ± 3 дБ

Рекомендуемая прижимная сила, мН 15 ± 2

Уровень выходного сигнала, мВ

(при колеб. скорости 5 см/с, 1 кГц) $5,0 \pm 2$ дБ

Емкость нагрузки, пФ 150–400

Цена, руб 18700 (за комплект)

[02] Конструкция подвески тонарма и компенсатора скатывающей силы отдаленно напоминает легендарную модель SME 3009. Однако нить, на которой висит груз антискейтинга, не шелковая, а тонкая леска. Одно деление на шкале противовеса соответствует 1 мН

[03] Звуковой кабель подключен к тонарму и заканчивается позолоченными разъемами и лопаткой на проводе заземления. В комплекте есть еще адаптер для «сорокопятки», ключ для регулировки высоты установки тонарма и приспособление для переноса пассика

harman/kardon®



AV-ресивер
AVR 760

БЕЗ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКА ФИЛЬМ – ЭТО ТОЛЬКО ПОЛОВИНА РАЗВЛЕЧЕНИЯ!

Мы рады предложить Вам новый модельный ряд аудио/видео ресиверов, обладающих широким набором функциональных возможностей и поддерживающих самые совершенные технологии, включая совместимость с HDMI, преобразование видео в сигнал высокого разрешения Full HD, систему декодирования Dolby® True HD, DTS-HD Master Audio™ и самую современную систему русскоязычного экранного меню.

Система EzSet/EQ II – автоматически настроит ресивер под Ваше помещение.

Технология Dolby Volume – поддержит постоянный уровень громкости независимо от переключений источников сигнала.

Функция Multiroom Audio – позволит озвучить большее количество отдельных помещений.

Док-станция The Bridge III – подключит к ресиверу Ваш iPod® или iPhone®.

Множество других функций не только сделают управление легким и комфортным, но и подарят Вам незабываемые ощущения от потрясающего качества изображения и звука.



стерео центр
MS 100

медиа сервер
DMC 1000

мини музыкальный центр
MAS 100

DVD плеер
DVD 49

мультимедийные колонки
Soundsticks II

Усилитель
HK 990



За информацией о ближайшем дилере продукции JBL, Infinity, Harman Kardon, AKG в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: (495) 788 1700; www.mms.ru; e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел.: +7 (985) 224 3118; +7 (985) 224 3114
Телефон «Горячей линии» службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).

Epson EH-TW5500

192 000 руб.



Можно ли показать фильм лучше, чем он записан на диске? Многие скажут: нет! Но не спешите делать выводы. Электронная обработка сигнала способна на многое

ТЕКСТ Юрий Глушков

[01]



[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличное качество изображения
- ★ Высокая детальность
- ★ Естественная передача движений

НЕДОСТАТКИ

- ★ Шум от работы диафрагмы

[01] Единственный внешний отличительный признак данной модели — матовая отделка корпуса

[02] Органы управления у всех Full HD-проекторов Epson расположены не сверху, а на боковой панели

Вы и сами знаете, насколько лучше становятся фотографии даже после небольшой обработки в Adobe Photoshop. В видеоустройствах происходит то же самое, только до 60 раз в секунду. Причем мощность видеопроцессоров в них возросла настолько, а алгоритмы стали столь изощренными, что стало можно проводить на лету не только простые регулировки, но и создание промежуточных кадров на основе имеющихся и многоступенчатую корректировку изображений с исправлениями некоторых артефактов.

В телевизорах электронная корректировка применяется уже больше десяти лет, но на проекторах ее «запустили» только сейчас, когда ее уровень достиг таких высот, что артефактов не стало видно даже на экранах размером 200 дюймов по диагонали.

А этот проектор может служить одним из лучших образцов для демонстрации эффективности обработки видео. Что немудрено, ведь это флагманская модель года. Как и все кинотеатральные проекторы Epson, он построен на основе 3LCD-технологии с просветными ЖК-матрицами седьмого поколения. Причем здесь в отличие от младших моделей стоят «более контрастные» матрицы с неорганическим выравнивающим слоем.

Корпус, 200-ваттная лампа E-Tor1 и объектив с рекордным по кратности трансфокатором здесь стоят такие же, как и на всех Full HD-проекторах Epson, но диафрагма с динамическим управлением — другая. Благодаря ее огромной апертуре (степени раскрытия) максимальный

контраст в динамике (отношение самого светлого кадра к самому темному) у EH-TW5500 достигает 200 000:1. В реальной жизни такой контрастности, конечно, нет (см. наш техкомментарий), но именно благодаря диафрагме и мощной лампе контрастную картинку можно получать при совершенно разных условиях: в полностью затемненном помещении, в комнате с небольшой засветкой, с относительно небольшим экраном и с огромным полотном. При этом благодаря той самой обработке, влияющая изменения светового потока от сцены к сцене практически не замечаешь — процессор мгновенно подстраивает диапазон и гамму так, что детали не теряются совсем. Поразительно!

Не меньше впечатляет и работа процессора при интерполяции промежуточных кадров. На экране не появляется ни артефактов, ни четкого разделения планов, ни характерного убыстрения картинки, а только движения передаются более плавно, и нет даже намека на строб (дискретность перемещений). Зато когда отключаешь интерполяцию, становится понятно, что без нее фильмы не хочется смотреть совсем. Причем и мелодрамы, и тем более боевики, где она нужна как воздух.

Но самое интересное — это функция Super Resolution. Как она действует, мы так и не поняли, но на видео высокого качества она творит чудеса, вырисовывая каждую деталь так, что кажется, будто действительно разрешение повысилось. Фантастика? Нет! Реальность сегодняшнего дня. ☐

Velodyne®
www.velodyne.ru

Digital Drive 1812



Знаете ли Вы?...

Что в финале торжественной увертюры «1812 год» Чайковского звучит настоящий оружейный залп, и лишь один сабвуфер в мире способен реалистично воспроизвести запись этого потрясающего во всех отношениях момента: главный калибр — Velodyne «1812»!

Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141; интернет-магазин: www.velodyne-shop.ru

MediaMarkt Москва: «AV solo», тел.: (495)737-5287; «Горбушкин Двор», тел.: (495)737-7466; «Спектр», тел.: (495)507-7179; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», тел.: (495)230-6326; ТД «Берген», тел.: (495)136-9654; «АудиоАрт», тел.: (3952)777-689; Киров: «АДК», тел.: (8332)642-042; Красноярск: «АДК», тел.: (391)258-5912; Магнитогорск: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)304-415; Махачкала: ТЦ «Люком», «АДК», тел.: (8722)681-010; «Ямаха», тел.: (8722)614-040; Нижний Новгород: LUMIERE, «АДК», тел.: (8312)194-526; «Галерея домашних кинотеатров», тел.: (8314)19-6611; Нижний Тагил: «Радиотовары», тел.: (3435)330-364; Новосибирск: «Сибирский вариант», тел.: (3832)257-848; Омск: «Лаборатория Звука», тел.: (3812)370-555; Пермь: «АДК», тел.: (342)2333-771; «Телемагия», тел.: (3422)379-506; Псков: «АДК», тел.: (8112)793-020; Ростов-на-Дону: «Аудио Видео», тел.: (8632)662-876; Самара: «АДК», тел.: (846)979-6930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; Саратов: «АДК», тел.: (8452)522-112; Санкт-Петербург: «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; ММА, тел.: (812)325-3085; Сургут: «Техника», тел.: (3462)901-190; Тольятти: «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; Тюмень: Pioneer, тел.: (3452)452-457; «Нирвана», тел.: (3452)494-262; Ярославль: «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)733-779

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Набор разъемов для подключения стандартен и одинаков у всех Full HD-проекторов Epson



ОБЪЕКТИВ

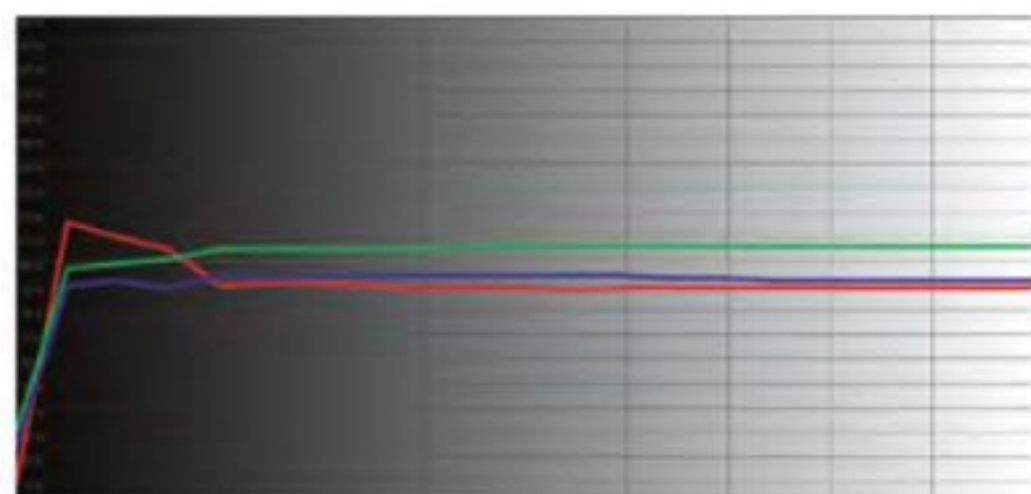
Несмотря на довольно высокую цену, эта модель, как и младшие, не имеет моторизованных регулировок объектива



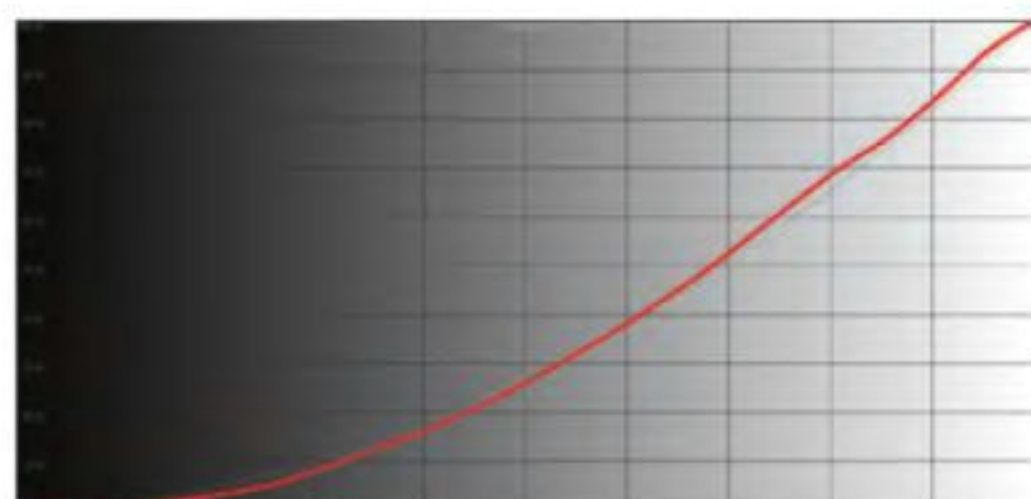
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

(Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video, февраль, 2010)

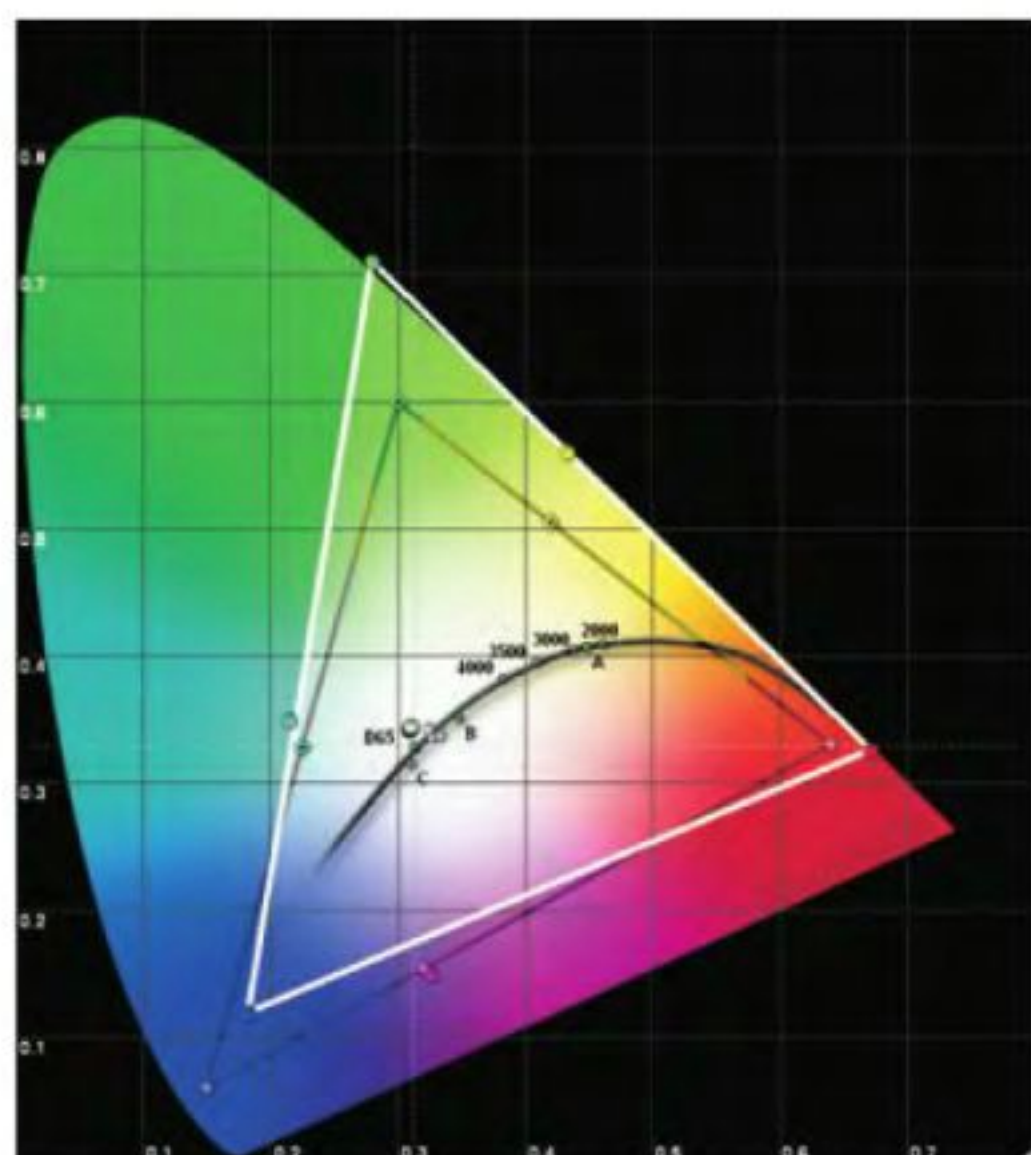
Яркость на 92-дюймовом экране, кд/м² 389,6
Яркость черного цвета, кд/м² 0,077
Контрастность 5052:1
Контрастность по ANSI 168:1
Цветовая температура, К 6620



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата (CIE 1931)

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Epson EH-TW5500
Цена, руб 192 000

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Размер проецируемого изображения, дюйм 40–200
Проекционные расстояния, м 2,5–6,0
Световой поток, ANSI-лм, заявленный 1600
Контрастность
• заявленная/измеренная 75000:1/4850:1
• разрешение базовое 1920x1080
PAL/SECAM/NTSC5,58/4,43 да/да/да/да
Естественность изображения отличная
Коррекция трапецеидальных искажений да
Zoom, оптический/цифровой 1:2,1/нет

КОНСТРУКЦИЯ

Матрица
• тип/размер, дюйм LCDx3/0,74
• формат 16x9
• количество пикселей 2073600
Установка проектора
• фронт/тыл/пол/потолок да/да/да/да
Частота развертки
• вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц .. 50–85/15–80
Лампа
• тип/мощность, Вт UHP(E-Torl)/200
ресурс работы, ч 4000
Объектив
• трансфокатор/фокус ручной/ручной
• диафрагма настраиваемая
Смещение оптической оси
по горизонтали/вертикали да/да
Входы
• S-Video/компонентный/RGB да/да/да
• VGA/DV да/нет
• HDMI, количество/версия 2/1,3а
• композитный Video/Audio RCA да/нет/
mini-jack нет
Макс. потребляемая мощность, Вт 285
Уровень шума, дБ 22
Напряжение питания, В 100–240
Размеры, мм 140x450x360
Масса, кг 7,5

ФУНКЦИИ

Стоп-кадр нет
Регулировка
цветовой температуры/градаций да/4
по цветовым компонентам RGB/RGBCMY да/да
установки изображения 6
Счетчик ресурса лампы да
Blue/Black screen да/да

УПРАВЛЕНИЕ

Русский язык в меню да
Тип меню компют.
Подсказки, текст/рисунок нет/нет
Возможность управления с тыла да
Триггер на 12 В да
Пульт ДУ, подсветка кнопок/фонарик да/нет
лазерная указка нет

КОММЕНТАРИЙ

При отключенной диафрагме и оптимальных настройках с максимальным яркостным диапазоном на 92-дюймовом экране яркость оказалась довольно высокой — 389,6 кд/м². При этом за счет низкого уровня черного 0,077 кд/м² итоговая контрастность получилась весьма впечатляющей — 5052:1. Гамма-кривая близка к оптимальной характеристике и не имеет насыщения. Цветовой охват значительно больше стандартного для видеоустройств, причем в зеленой области он достигает максимума насыщенности, которую только способен воспринять человеческий глаз. И это хорошо видно при просмотре с Blu-ray — изображение блистает богатством оттенков. Цветовая температура практически во всем диапазоне яркостей совпадает с референсной — 6620 К. Цветовые компоненты также стабильны во всем диапазоне и оптимально сбалансированы за исключением лишь самых темных градаций.

“Вы услышите, как бьётся сердце...”

inakustik

KABEL | LAUTSPRECHER | MUSIK

“Мы услышали! А Вы?...”

г. Москва, Варшавское ш. д. 94
т. (495) 580-1408, 545-9487
info@allcables.ru, ICQ: 355-723-190



МЫ РАСШИРЯЕМСЯ!

КАТАЛОГ ТОВАРОВ



- ▶ Проводные наушники
- ▶ Беспроводные наушники
- ▶ Усилители для наушников

AKG	Musical Fidelity
Denon	Ortofon
Fischer Audio	Pro-Ject
Goldring	Sennheiser

- ▶ Пульты ДУ

Logitech	One For All
Nevo	Philips

- ▶ Док-станции для i-Pod
- ▶ Аудиосистемы для i-Pod
- ▶ Аксессуары i-Pod

Bernstein	NAD
Bowers & Wilkins	Pro-Ject
Harman Kardon	

- ▶ Car Audio
- ▶ Аккумуляторные клеммы
- ▶ Аккумуляторные кабели
- ▶ Сабвуферные кабели
- ▶ Коннекторы
- ▶ Плавкие предохранители

- ▶ Аксессуары для Винила
- ▶ Фоно Кабели
- ▶ Головки звукоснимателя Hi-Fi
- ▶ Головки звукоснимателя DJ
- ▶ Тонармы
- ▶ Кабели-переходники
- ▶ Держатели картриджа
- ▶ Слипматы

Benz Micro	Furutech
Bluenote	Goldring
Cambridge Audio	Moon
Clearaudio	Musical Fidelity
fo.Q	NAD

- ▶ Прижимы для Грампластинок
- ▶ Противовесы для тонарма
- ▶ Фонокорректоры
- ▶ Коммутаторы Аудио сигнала
- ▶ Переключатели скорости
- ▶ Уровни
- ▶ Портативные весы
- ▶ Средства по уходу

Ortofon	Sumiko
Parasound	Transfiguration
Pro-Ject	Van Den Hul
Shure	
SME	

НАШИ СКЛАДЫ РАСТУТ НА РАДОСТЬ ВАМ!
ЖДЕМ В ГОСТИ ЛЮБИТЕЛЕЙ КАЧЕСТВЕННОГО ЗВУКА И ВИДЕО.



Sony STR-DA5500ES

100 000 руб.

Представитель пятого поколения фирменной
линейки AV-ресиверов класса Extended
Standard. В допустимо вольном переводе это
означает «повышенное качество»

ТЕКСТ Сергей Раков

[01]



[02]

[03]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Широкая функциональность
- ★ Порт HDMI на лицевой панели
- ★ Два HDMI-выхода

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена

[01] Для управления второй зоной Sony предусмотрела второй миниатюрный пульт ДУ с самыми необходимыми кнопками

[02] Удобный фронтальный HDMI-вход (один из шести подобных входов у Sony) порадует владельцев цифровых видеокамер

[03] Простота оперирования устройством обеспечивается несколькими крупными поворотными ручками с приятным плавным ходом

[04] Солидное высокотехнологичное устройство очень широких возможностей — настоящий начальник домашнего кинотеатра, достойный член семьи Sony

По сравнению с предыдущей моделью DA5400 работа с фасада упростилась за счет более широкого использования поворотных барабанов. Отметим и появление фронтального порта HDMI — владельцев цифровых видеокамер он порадует несказанно. HDMI-коммутации уделено самое пристальное внимание: шесть входов и два выхода — рекорд на сегодняшний день. Других видеопортов предостаточно и ресивер легко впишется в многокомнатную систему управления. Есть и фирменный разъем DMPort, к которому подключается док-станция для iPod или адаптер Bluetooth. Усилители каналов Surround Back способны озвучить пару АС, расположенных во второй зоне или работать на bi-amping фронтальных колонок.

Функций столько, что все не перечислишь. Упомянем самое интересное. Это уже известный фанатам фирмы режим H.A.T.S., позволяющий при передаче по HDMI потока DSD «сверить часы» у проигрывателя и ресивера, тем самым сводя джиттер к минимуму. Интересен и доступ к ряду функций через компьютер (CD-ROM с программой прилагается). Поддерживается ПО Vaio Media Plus, позволяющее ПК выступать в роли медиасервера и пользоваться им для загрузки обновлений и доступа к интернет-радио. Грамотно реализованы DSP-режимы. При воспроизведении саундтрека гостиной можно с большой точностью придать свойства просмотрового зала киностудии Sony Pictures.

Инсталляция проводится вручную или посредством фирменной системы автокалибровки DCAC со стереомикрофоном. Электронный мозг DCAC модели новейший — помимо громкости и задержек регулируются фазовые характеристики, причем самым правильным способом: за эталон берутся характеристики фронтальных АС, к ним подгоняются показатели тыловых. Для набора из разнокалиберной акустики это очень полезно. Пульт ДУ очень удобен. Для второй зоны предусмотрен миниатюрный пульт с базовыми возможностями. Особо следует рассказать о виртуальном пульте. Клавиатура отображается на экране и дает возможность управлять не только ресивером, но и (посредством проводного ИК-передатчика) любыми другими AV-устройствами. Звук радует широтой охвата частотного диапазона, чистотой и объемностью, ресивер деликатно обходится с басовой составляющей. Не всем придется по душе некоторая отстраненность звучания, характерная для большинства усилительной техники Sony. Перед покупкой следует послушать модель. При выборе акустики проблем быть не должно. ■



[04]

Relax FM 90.8
Самая нежная
и загадочная
Маде

Невероятный новый альбом
уже в продаже



Первый
за 10 лет

Также в продаже
Sade
"The Best Of"



SONY MUSIC

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

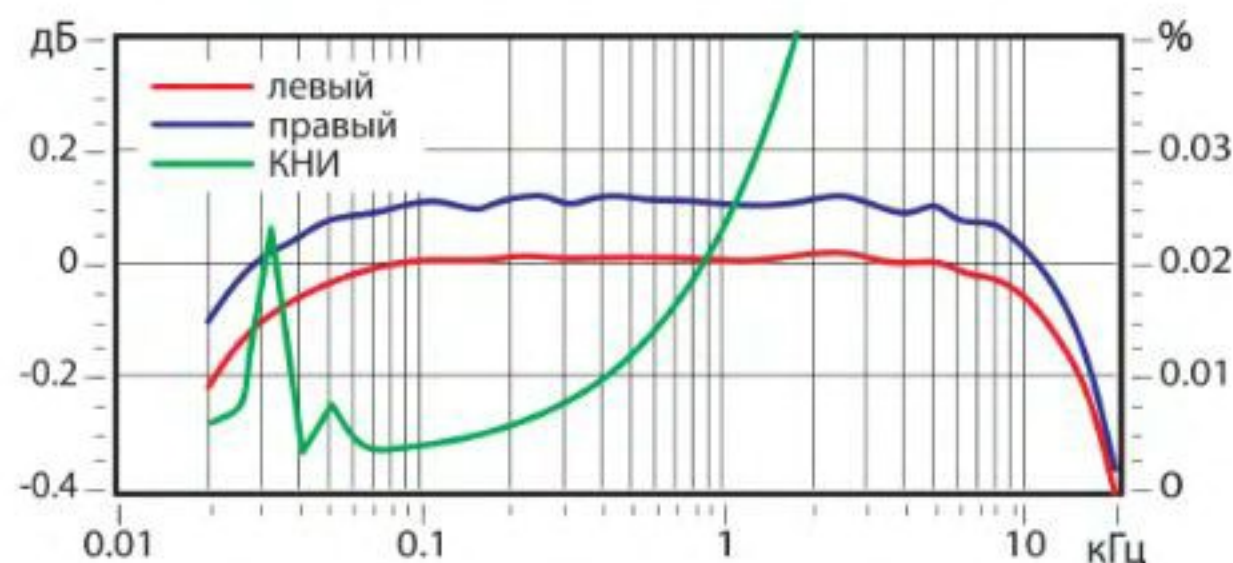
На задней панели можно заблудиться в дебрях разъемов



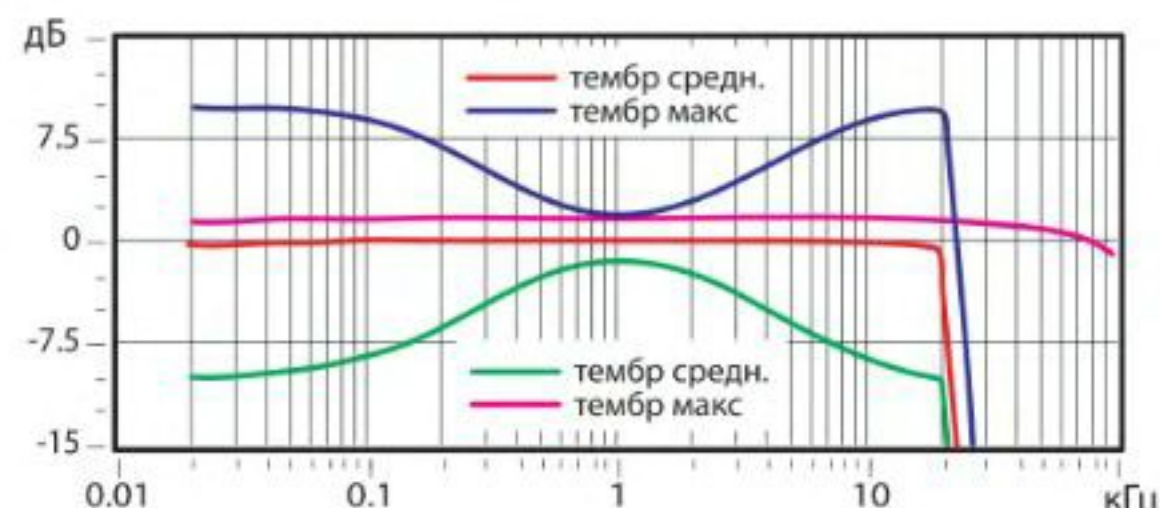
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

(Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video, февраль, 2010)

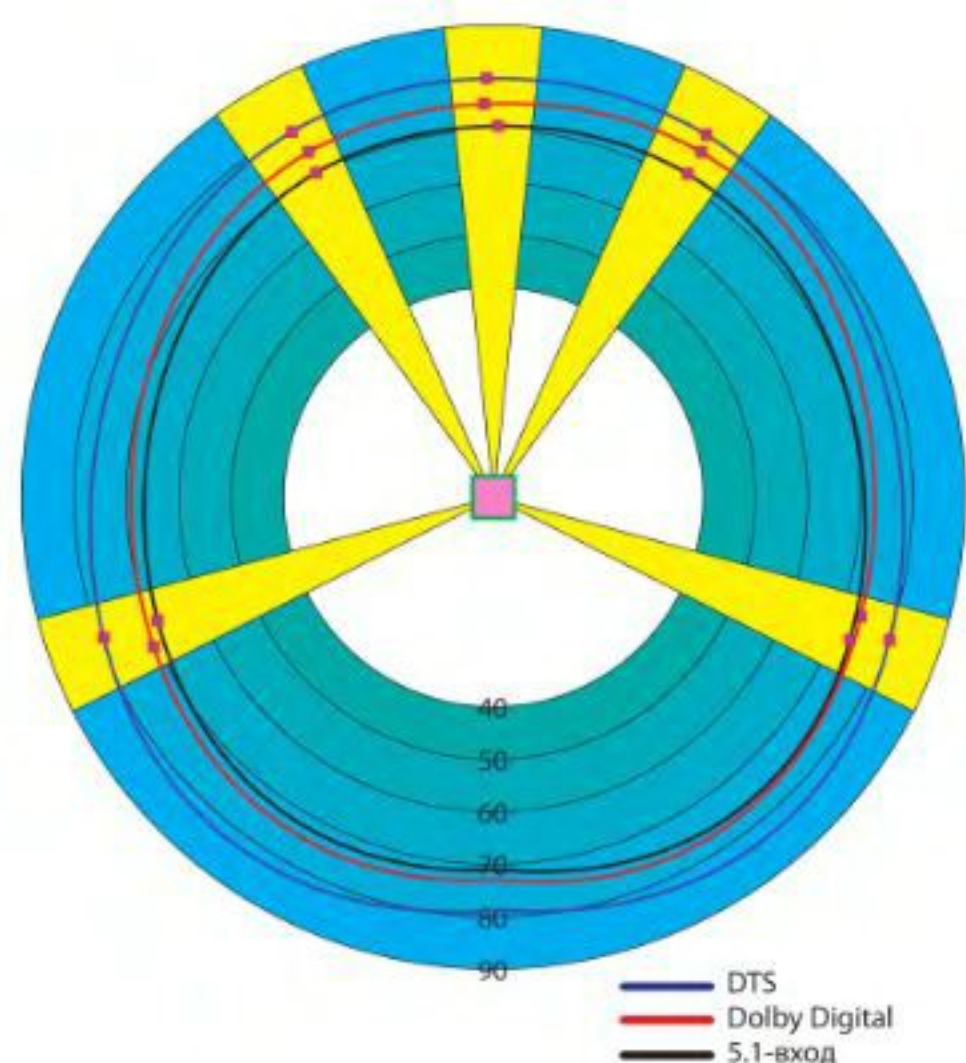
Максимальная мощность Вт, (измерено на 80 Гц/1 кГц/10 кГц)..... 151/151/141
КНИ, % при 0,5 P₁, 7% (на 80 Гц/1 кГц/10 кГц)..... 0,012/0,009/0,021
Коэффициент демпфирования..... 49,2
Средняя неравномерность АЧХ, дБ (в полосе 20 Гц — 20 кГц)..... 0,412
Разделение каналов
• декодеры Dolby Digital/DTS, дБ 74±3/78±3
• аналоговый вход 5.1, дБ 72±3



[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[02] Амплитудно-частотная характеристика



[03] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Sony STR-DA5500ES

Цена, руб 100 000

ЗВУК

Выходная мощность (8 Ом), Вт..... 7x120 (8 Ом)

КОНСТРУКЦИЯ

Диапазоны тюнера AM/FM

Подключение акустики..... винт

Минимальный импеданс АС, Ом 4

Аудиовходы/выходы

- линейные (стерео)..... 9/5
- многоканальные..... 7.1/7.1

Видеовходы/выходы

- HDMI (версия) 6/2 (1.3)
- композитный, S-Video 5/3, нет
- компонентный, на передней панели 3/2, да

Цифровые входы/выходы

- коаксиальный 3/0
- оптический 6/1
- RS-232 да

Розетки да

Выход на наушники (6,3 мм) да

Габариты, мм..... 430x175x430

Масса, кг 16,8

ФУНКЦИИ

Декодеры

- Dolby Digital да
- Dolby Digital EX да
- Dolby Digital Plus да
- Dolby TrueHD да
- DTS да
- DTS-ES (Discrete/Matrix)..... да
- 96:24..... да
- DTS-HD да
- DSD..... да
- Dolby Pro Logic II..... да
- ILX..... да
- DTS Neo:6 да
- Дополнительные DSP-режимы 8
- Ночной режим нет
- Прием RDS да
- Автозапоминание FM..... да
- Число пресетов тюнера (AM/FM)..... 30/30

УПРАВЛЕНИЕ

Настройка звука

- изменение числа/размеров АС да/да
- система автоматической калибровки звучания..... да

Настройка тюнера

- прямой ввод частоты да
- ввод названий/знаков да

Переназначение входов да

Пульт ДУ универс.

Подсветка ДУ нет

Потребление, Вт..... 480

КОММЕНТАРИЙ

По мощности аппарат превзошел ожидания, что говорит о высоком качестве усилительного тракта. Тем не менее напольную акустику эта модель способна укротить только в пятиканальном варианте, восьмиканальную же систему имеет смысл строить на базе полочников. Приверженность Sony к многоуровневой и скрупулезной цифровой обработке не могла не сказаться на измерениях — наличие разнообразных быстродействующих процессоров привело к довольно значительному росту КНИ. Не надо этого пугаться, но посетить перед покупкой комнату прослушивания, безусловно, стоит. Коэффициент демпфирования не очень высокий, поэтому замахиваться на акустику с низкой чувствительностью не советуем. Зато разделение каналов усилителя — на достойном уровне, что улучшает локализацию эффектов.



Реклама



MARTIN LOGAN

Акустика неискажающая реальность

CLX



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.MartinLogan.ru

Москва: Atto Concept, тел.: (495)991-5909, «Эксклюзивные домашние кинотеатры», тел.: (495)230-6326; «Кинопанорама», тел.: (495)730-5856; «Дизайн Аудио среды», тел.: (495)222-1133; «Электроник Эмоушнс», тел.: (495)977-8811; **Ижевск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412)432-026; **Киров:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)642-042; **Красноярск:** «Коллекция», тел.: (3912)22-3275; **Магнитогорск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3519)304-415; **Махачкала:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нижневартовск:** «Ливерпуль», тел.: (346)649-1547; **Нижний Новгород:** LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Новокузнецк:** «СинемАрт», тел.: (8343)74-7601; «Магия Звука», тел.: (3843)745-368; **Новосибирск:** Artinstal, тел.: (383)220-8821; **Омск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)470-947; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3422)333-771; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)793-020; **Рязань:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; **Рыбинск:** Техноцентр «Гном», тел.: (4855)219-991; **Самара:** «Немецкий дом», тел.: (8462)640-888; **Саратов:** «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)522-112; **Санкт-Петербург:** Reference-Audio, тел.: (812)570-1-570; Martin Logan, (812) 490-73-77; **Сургут:** «Техника», тел.: (3462)901-190; **Таганрог:** «Аэлита», тел.: (8634)315-008; **Тольятти:** «Музыка и кино», тел.: (8482)202-276; **Томск:** «Меломан», тел.: (3822)528-728; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888; **Челябинск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354; **Ярославль:** «НОТА», тел.: (4852)580-978

Journal-plaza.net

Harman Kardon AVR 460

59000 руб.



Недавно мы тестировали один из старших AV-ресиверов Harman Kardon. Испытания новой модели среднего класса вызвали в редакции настоящий ажиотаж

[01]

ТЕКСТ Владимир Коваль



[02]

[03]

ДОСТОИНСТВА:

- ★ Широкая функциональность
- ★ Наличие Dolby Volume

НЕДОСТАТКИ:

- ★ Высокая цена
- ★ Не воспроизводятся медиафайлы

[01] Ресивер среднего класса с возможностями выше среднего придется ко двору в большинстве ДК-систем

[02] Кнопки-тире, панель, обработанная щеточкой, черно-серая цветовая гамма — узнаваемые черты ресиверов Harman Kardon

[03] При переходе из режима Standby в рабочий полукруглый индикатор изменяет цвет с оранжевого на голубой

Дизайн современных компонентов Harman Kardon вряд ли оставит потребителя равнодушным. Неповторимый фирменный стиль, под обаяние которого трудно не попасть, запоминается надолго. К этому и стремились дизайнеры — внешний вид аппарата с логотипом Harman Kardon должен быть узнаваем так же, как например, лицо Мэрилин Монро. Но к делу... Ресивер выполнен по восьмиканальной схеме (7.1), при этом имеется как многоканальный выход 7.1 (для накачки мускулов путем подключения внешних усилителей), так и вход (на случай воспроизведения многоканальных SACD или появления новых форматов звукозаписи). Поскольку ресивер относится, как мы уже говорили, к среднему классу, выходная мощность сравнительно невелика (2x75 Вт или 7x60 Вт при нагрузке в 8 Ом). Скромно? Зато честно, ведь, что греха таить, некоторые конкуренты в погоне за ваттами указывают мощность при загрузке только одного канала. Так что Harman Kardon не обманывает потребителей — сил у аппарата вполне хватает на озвучивание комнаты площадью 15-20 м². Вам этого мало? Нет проблем: покупаете дополнительный «мощник» (стерео или многоканальный) и подключаете к выходам предусилителя. Аудиопотоки декодирует встроенный DSP-процессор Cirrus Logic CS 49700. Читаются практически все существующие на сегодняшний день аудиоформаты, включая HD-аудио, а фирменные режимы Logic 7 позволяют весьма умело раскладывать стереосигнал по схемам 5.1 и 7.1. Для преобразования в аналог используются ЦАПы с характеристиками 24 бита/192 кГц. Естественно, ресивер оборудован такими фирменными возможностями, как система автокалибровки EzSet/EQ и шина управления A-Bus. Не останется внакладе и владелец iPod/iPhone — предусмотрено гнездо для подключения док-станции. Также хотелось бы отметить HDMI-коммутатор с четырьмя входами и одним выходом скейлер видеосигнала до 1080p, функцию LipSync (синхронизация звука и изображения), отличный графический интерфейс (кстати, качественно русифицированный). Еще одна интересная

особенность — наличие новой технологии Dolby Volume, позволяющей выравнивать уровни громкости во время просмотра передач, прерываемых рекламой, а также убирающей динамические всплески, способные разбудить спящего за стенкой ребенка. Это абсолютно новый уровень того, что раньше называлось «ночной режим». Работает и впрямь хорошо, будет полезен многим пользователям. Если не собираетесь организовывать систему 7.1, усилители Surround Back можно переключить на озвучивание второй зоны.

Под крышечкой на передней панели, кроме всевозможных аудио- и видеовходов, есть порт USB. Увы, он не имеет никакого отношения к переносным плеерам, а служит лишь для обновления встроенного ПО.

В очередной раз хотим похвалить штатные пульты ДУ. Основной является системным, его можно программировать с помощью базы кодов или обучать. Кроме него, с ресивером поставляется небольшой пульт, предназначенный для работы из второй зоны.

Результаты прослушивания вдохновляют. Весьма динамичное звучание хочется назвать взрывным. Такой характер идеально соответствует особенностям звуковой дорожки современного блокбастера. Вместе с тем нельзя не отметить и скрупулезную детализацию (бесчисленные микроэффекты HD-саундтрека не сливаются в общий гудящий котел, а создают четкую и реалистичную картину происходящего). Попенять мы можем только на относительно невысокую мощность ресивера — все вышеописанное справедливо для среднего уровня громкости, если же хочется обрушить на себя звуковую лавину, придется добавить хотя бы «стереомощник» для фронтальных каналов. Тем же, кто не стремится довести соседей до инфаркта, будет вполне достаточно возможностей ресивера, благо он поддерживает все варианты подключения, так что легко станет сердцем любой системы домашнего кинотеатра. ☒

[04] Традиционно очень удобный хармановский пульт ДУ можно обучать и программировать

[05] Потребителям всегда нравятся модели с удобными «горячими» фронтальными разъемами. У AVR 460 их немало



[04]



[05]

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

В россыпи разъемов нет хаоса, пользователь не испытает трудностей при коммутировании системы домашнего кинотеатра



ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

(Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video, февраль, 2010)

Максимальная мощность, Вт

• на 1 кГц/80 Гц/10 кГц.....84/79,5/77,4 (8 Ом)

КНИ

• при 0.5 P_{1.7%} %

• на 1 кГц/80 Гц/10 кГц.....0,005/0,014/0,034

Коэффициент демпфирования

74

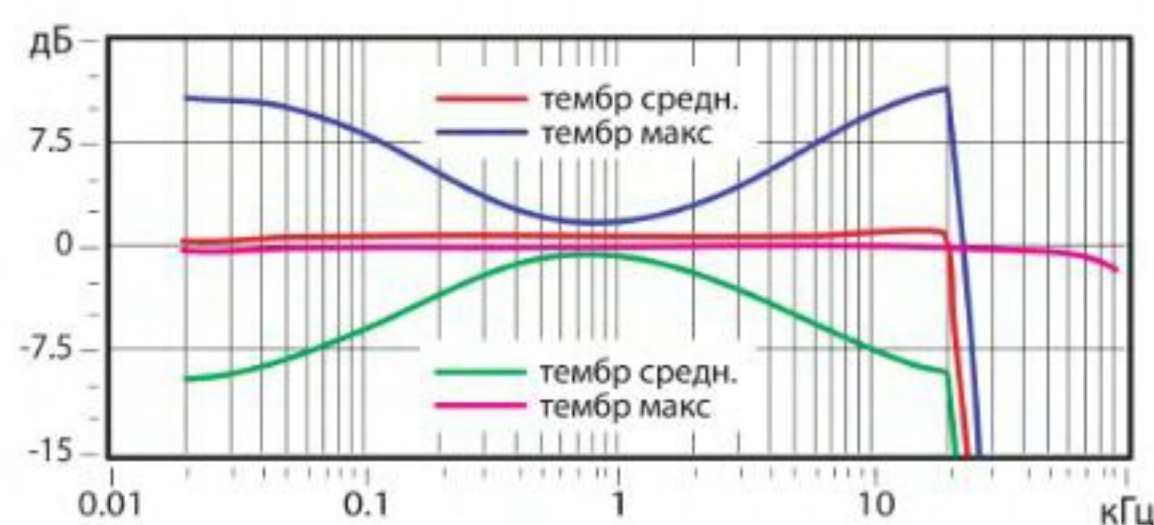
Средняя неравномерность АЧХ

• в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ.....0,54

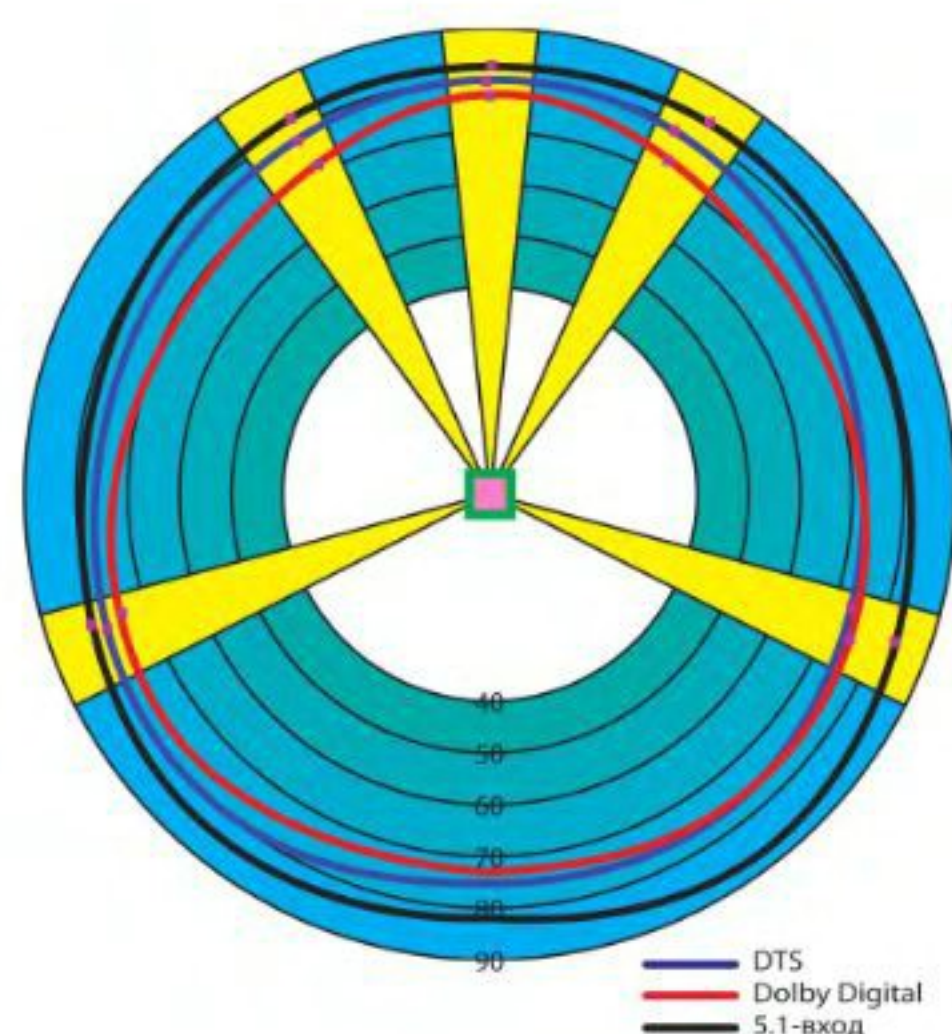
Разделение каналов,

декодеры Dolby Digital/DTS, дБ.....81±1,5/76±1,7

Аналоговый вход 5.1, дБ.....73±1,4



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Цена, руб.....59000

Harman Kardon AVR 460

ЗВУК

Выходная мощность (8 Ом), Вт.....7x60

КОНСТРУКЦИЯ

FM-тюнер

• диапазоны тюнера.....AM/FM

Подключение акустики.....винт/банан

Минимальный импеданс АС, Ом.....4

Аудиовходы/выходы

• линейные (стерео).....5/2

• многоканальные.....7.1/7.1

Видеовходы/выходы

• HDMI.....4/1

• Версия HDMI.....1.3

• S-Video.....нет

• компонентный.....3/1

• на передней панели.....да

Цифровые входы/выходы

• коаксиальный.....2/1

• оптический.....3/0

• RS-232.....да

• Триггер 12 В.....нет

• Remote.....2

• iPod.....Bridge

• LAN.....1

Розетки.....нет

Выход на наушники (6,3 мм).....да

Габариты, мм.....440x165x382

Масса, кг.....13,5

ФУНКЦИИ

Декодеры

• Dolby Digital/Dolby Digital EX.....да/да

• Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD.....да/да

• DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix).....да/да

• 96:24/DTS-HD.....да/да

• Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6.....да/да/да

Дополнительные DSP-режимы.....6

Ночной режим.....да

Прием RDS.....да

Автозапоминание FM.....да

УПРАВЛЕНИЕ

Настройка звука

• Изменение числа/размеров АС.....да/да

• Система автоматической калибровки звучания EzSet

Настройка тюнера

• прямой ввод частоты.....да

• ввод названий/знаков.....нет

Переназначение входов.....да

Пульт ДУ, подсветка.....да/да

• потребление, Вт.....890 (макс)

КОММЕНТАРИЙ

Амплитудно-частотная характеристика усилительного тракта достойна похвалы. Регуляторы тембров работают с высокой симметрией. Они цифровые, поэтому полоса пропускания аудиотракта ограничивается величиной 22 кГц, однако в режиме Pure Audio, когда все обработки отключены, аудиотракт открыт до границы наших измерений — 96 кГц. Коэффициент демпфирования не рекордный (74 ед.), однако он выше, чем у более продвинутой модели AVR 660. Измеренная выходная мощность соответствует заявленной. Разделение каналов для декодеров объемного звучания находится в пределах 80 дБ (очень высокий показатель), мало того, взаимопроникновение для потока Dolby Digital лучше, чем для DTS. Также стоит отметить превосходную симметричность обработки многоканальных сигналов.



3D экраны MW

больших размеров



Качественный экран

для реализации любой проекционной системы,
это как качественный холст для художника.

Об этом знают
и кинорежиссеры, и инсталляторы, и VJ.

Не имея достойной основы в виде
правильно выбранного полотна,
любая проекция будет выглядеть неубедительно,
а желаемый эффект от нее не будет достигнут.

vega
www.vega-msk.ru

Консультация, инсталляция, сервис
(495) 580-6926, 721-8404

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-12-53 A&Ttrade (495) 796-92-62 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-43-85 INT (495) 221-26-45 Аудио Альтернатива (495) 510-25-51 Санкт-Петербург: VEGA СПб (812) 716-67-33 ASCREEN (812) 571-41-06 Боливар (812) 703-46-63 Воронеж: Логос (4732) 39-20-20 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-17-13 DAT (343) 268-11-99 80M (343) 367-39-66 Казань: Дарфф (843) 274-91-74 DVD Shop (843) 277-44-77 Киров: Imilight (8332) 340-344 Краснодар: Кит (861) 231-21-95 Панорама (861) 253-61-17 Липецк: Сфера-Про (4742) 23-40-60 Новосибирск: НЭТА (383) 210-65-04 Новочеркасск: База (863) 524-50-33 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12 Пенза: Таганай-вест (8412) 52-14-06 Самара: Салон «Домашние кинотеатры» (8462) 76-40-40 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-39-56 Белоруссия-Минск: Техоргснаб (+37517) 289-24-42 Украина-Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 278-74-19

Journal-plaza.net



ПОРОСЛЬ

Часто слышишь разговоры о том, что современный джаз не развивается, мейнстрим приелся и топчется на месте, авангард уже давно не авангард, а повторение пройденного — и что «у них», что (тем более) «у нас» — все по этой части скучно и неинтересно. Однако подобно тому, как в США и в Европе появилось новое поколение неординарных музыкантов, ориентирующихся не только на джазовое наследие, но и на рок, на фанк и электронику и прокладывающих новые колеи в развитии импровизационной музыки, в России тоже уже сложилась целая среда музыкантов-исследователей, музыкантов-первооткрывателей и просто ярких, успешных и самобытных исполнителей, которые двигают отечественный джаз вперед. Может быть, не все они еще хорошо известны, но каждый из них заслуживает особого внимания.

МУЗЫКА С НИКОЛАЕМ КИРЮХИНЫМ
Наш CD*Наш CD*

[01]
Николай Моисеенко —
Кенни'a
www.myspace.com/nikolaymoiseenkomusic

«Композиция посвящена Кенни Гарретту и была специально написана для джазового конкурса в Ростове-на-Дону, где я занял 1-е место»



[02]
Владимир Нестеренко —
В девятку
www.myspace.com/vladimirnesterenko

«Эта пьеска — пример того, как можно (а иногда — так просто приходится) «пойти иным путем», придумывая музыку»



[03]
Анна Королева —
Crazy Moon
www.anna-koroleva.com

«Здесь соединилась энергетика музыкантов из России, Африки и Кубы. Получился международный разговор в стиле фанк»



[04]
Fan C —
Lunar Shade
www.myspace.com/lidiacello

«Это одна из наиболее ранних наших композиций, в которой вся звуковая палитра виолончелей начала раскрывать свои краски»



[05]
Прёт —
Солнце времени
www.priot.ru

«Идея композиции состояла в представлении Солнца как явления вне времени и пространства, к которому мы, люди, причастны лишь отчасти»



[06]
Евгений Лебедев —
Broken Tango
www.elebedev.com

«Композицию «Broken Tango» я написал будучи еще студентом колледжа Berklee, выполняя домашнее задание по классу гармонии»



[07]
Алексей Круглов —
Соната №2. Аллегии
www.alexkruglov.ru

«Работа посвящена проблеме человеческого пути. Это тема столкновения человека с миром, поиск своего места, компромисса или борьбы»



[08]
Лампа Ladino —
Mi Suegra
www.lampaladino.ru

«Мы постарались усилить игровой, шуточный эффект, переместив музыку из сефардской традиции, скорее, в клезмерско-шансонную»



[09]
Алексей Наджаров —
Euphoria
alexnadzharov.ru

«Основная идея произведения — синтез возможных подходов к созданию музыки и различных стилевых основ»



[10]
Alkotrio — Blues
www.myspace.com/alkotrio

1 САКСОФОНИСТ НИКОЛАЙ МОИСЕЕНКО родился в Москве, играет с восьми лет. Прошел в Российской академии музыки им. Гнесиных школу Александра Осейчука, главного российского педагога в области джазового мейнстрима. Играл в оркестрах Игоря Бутмана и Олега Лундстрема. В 2005 году поступил в престижный американский музыкальный колледж Berklee. Сегодня Николай — один из самых успешных молодых отечественных джазменов, исполнитель, уверенно продвигающийся в передовых и одновременно популярных жанрах импровизационной музыки. Его партнерами становились разносторонний гитарист Дэйв Фьюджински, любитель соединения этнических мотивов с фьюжн и фанком, и басистка-певица МиШелл Ндегочелло, охватывающая в своем творчестве большой пласт от джаза до R&B и от регги до рэпа. Многие видели ролик совместного выступления Николая с бас-гитаристом Маркусом Миллером. Моисеенко активно включает электронику в свои произведения и работает, в

первую очередь, на стыке фанка и acid jazz. Его выступления на больших московских фестивалях открывают слушателю актуальные направления, при этом в музыке Моисеенко почти обязательно присутствует танцевальный элемент. **Между тем, собственной визитной карточкой он считает спокойную и лиричную «Кеппу»а, которая и включена в настоящий сборник.**

2 ПИАНИСТ ВЛАДИМИР НЕСТЕРЕНКО — лауреат различных премий, в том числе гран-при Первого международного джазового конкурса «Do#Dж» 2001 года в Донецке. Он принимал участие во многих знаменательных джазовых мероприятиях, в том числе, в международном фестивале, посвященном памяти Уиллиса Коновера, в Москве в 2001 году и в фестивале «Джаз в саду Эрмитаж» в разные годы. Некоторое время Нестеренко входил в состав ансамбля «Каданс» Германа Лукьянова. Случалось ему работать и с зарубежными звездами джаза — французским скрипачом Дидье Локвудом, американским певцом Майлзом Гриффитом. В марте 2005 года Нестеренко проходил стажировку в нью-йоркском университете Новая школа. В этот период он принял участие в концертах в нью-йоркских клубах, где ему удалось сыграть на одной сцене с трубачом Кларком Терри, саксофонистом Джимми Хитом и пианистом Кенни Барроном. Талант Нестеренко как джазового композитора проявился на альбоме 2008 года с чудным названием «ZeLiBoп I» (по словам автора, это — гибрид слов «боп» и «Зелибоба», имени персонажа российской версии «Улицы Сезам»). Вот такой «зелибоп» и звучит в музыке Нестеренко — вроде бы и знакомый всем боп, но с хитростями. **Представленный в настоящем сборнике трек «В девятку» демонстрирует эти хитрости в полном объеме. Кроме того, Нестеренко выступает здесь в качестве не только пианиста, но и флейтиста.**

3 САКСОФОНИСТКА (И ИНОГДА ПЕВИЦА) АННА КОРОЛЕВА — музыкант востребованный и разносторонний. На одном из фестивалей «Джаз в саду Эрмитаж» последних лет она представила большую программу с многочисленными полистилистическими композициями. Она охотно вливается в самые разные проекты, участвует в масштабных музыкально-театральных перформансах под руководством Владимира Чекакина, играет фанк и стандарты, и много чего другого. При этом в любом антураже, в любом жанре главными в Королевой остаются ее подлинный, нутряной драйв, ее обаяние, для которых не существует стилистических ограничений. **Последний ее альбом «Live in Forte» включает и мелодичные лирические композиции, и энергичный фанк наподобие представленной пьесы «Crazy Moon».**

4 FAN C Один ансамбль с участием нескольких виолончелистов большинству меломанов известен — это финны Apocalypica, в руках которых инструменты, ассоциирующиеся чаще всего с музыкой классической, фактически становятся средством для исполнения heavy metal. Жители Самары Лидия Угольникова, Арина Добронравова и Александр Тарасенко выбрали для того же инструмента совсем иное звучание. Созданный ими ансамбль Fan C играет музыку, которую сложно однозначно приписать к какому-либо направлению. Это минималистичные, глу-

бокие композиции с серьезным отношением к каждой ноте. По сути своей это та камерная импровизационная музыка, уместная в Европе или редких резервациях условного авангарда в США, которой так не хватает нашей во многом ориентированной на американский мейнстрим сцене. На прошлогоднем конкурсе молодых исполнителей фестиваля «Усадьба. Джаз» в подмосковном Архангельском трио попало в финал, после чего с успехом выступило на одном из самых передовых музыкальных смотров — фестивале «Музэнерго» в Дубне.

5 ПРЁТ Коллектив с неожиданным названием «ПРЁТ» был основан в 2005 году пианисткой и певицей Натальей Блиновой и весьма востребованным барабанщиком Петром Талалаем. Сначала это и был дуэт, причем первое время его деятельность заключалась в продолжительном импровизировании. Позднее состав расширился, а номера, сочиненные Натальей Блиновой, приобрели большую структурированность и завершенность. Переходя от рояля к синтезатору, поражая воображение причудливыми фиоритурами, Блинова вместе с другими участниками ансамбля осваивала элементы различных стилей и завоевывала пространства. Когда слушаешь композиции ансамбля ПРЁТ, в особенности на концерте, временами теряешься: где ты, на рок-концерте или в клубе на вечеринке в стиле ambient? А откуда здесь ребенок? (Наталья имитирует голосом плач грудного младенца.) **При этом Блинова не боится громких названий — «Солнце времени» в другом контексте прозвучало бы пошловато, но в контексте творчества «ПРЁТ», когда за несколько минут слушатель совершает настоящее путешествие с неожиданными поворотами и выражениями, это более чем оправданно.**

6 ПИАНИСТ ЕВГЕНИЙ ЛЕБЕДЕВ — еще один из тех, кто находится на передовой линии. Ему близка электроника, он открыт самым разным веяниям. Неслучайно его продолжительное и плодотворное сотрудничество с ансамблем Marimba Plus и его лидером, маримбафонистом Львом Слепнером, а также с другим участником нашего сборника, саксофонистом Николаем Моисеенко. Впрочем, нередко разносторонность и склонность к экспериментам проявляется у Лебедева без каких-либо электронных примесей и даже в одиночестве. Так, его альбом 2008 года «102 Days» почти полностью состоял из сольных акустических импровизаций и размышлений на темы, созданные другими авторами — от Дюка Эллингтона до Стинга. В настоящее время Лебедев живет и работает в США. **Последний, еще не вышедший альбом он записал со знаменитой барабанщицей Терри Лин Каррингтон. «Сломанное танго» как раз с этого альбома: здесь вашему вниманию предлагается еще одна ипостась Евгения Лебедева — аккордеонист.**

7 АЛЕКСЕЙ КРУГЛОВ Не так давно выдающийся ударник, художник, новатор и исследователь звука Владимир Тарасов, говоря о состоянии современной российской музыки, упомянул саксофониста Алексея Круглова как исполнителя, творчество которого ему интересно. Нельзя сказать, чтобы Алексей Круглов был таким уж ниспровергателем, каким в свое время явился один из главных партнеров Тарасова, Владимир Чекакин. Однако если не

считать тех, кто всерьез занимается откровенным авангардом и спонтанным импровизированием (и, как следствие, остается не слишком известным широкому слушателю), Алексей Крутлов, похоже, один из самых смелых молодых джазовых музыкантов. И один из наиболее близких к наследию Джона Колтрейна и Орнетта Коулмена, хотя и не идущий строго за ними. Крутлов продолжает устраивать многозначительные перформансы и спектакли с исполнением песен Высоцкого и чтением стихов. Однако сегодня сторонние и экстрамузыкальные эффекты, похоже, занимают уже не столько места, сколько раньше — во всяком случае, в собственной музыке и импровизации Крутлов идет вперед куда быстрее. Он продолжает играть в ансамбле Германа Лукьянова, его приглашают и другие экспериментаторы старшего возраста, а он сталкивается в ансамблях то с исполнителем на народных инструментах Сергеем Старостиным, то с другим, уже бывшим, партнером Владимира Тарасова — Вячеславом Ганелиным, и с самим Тарасовым. **На настоящем сборнике Крутлов представлен фрагментом своей продолжительной композиции «Соната №2. Аллегория».** Примечательно, что исполняет его нестандартное трио, без контрабаса — **альт-саксофон, рояль, ударные.**

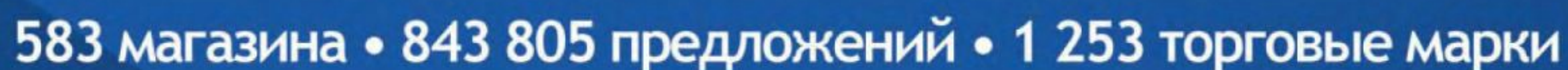
8 ЛАМПА LADINO Музыка европейских евреев сегодня весьма популярна. Концерты зарубежных исполнителей музыки клезмер и фестивали доморожденных «клезмастеров» происходят с завидной регулярностью. Клезмер не только в нью-йоркском Даунтауне, но и в России становится основой для импровизаций. Но все это — наследие ашкеназов, то есть потомков членов еврейских общин, живших в Средние века на берегах Рейна, а затем расселившихся на территорию Польши и России. Песни они поют, естественно, на идиш — языке германской группы. За сефардов, вышедших с Иберийского полуострова и говоривших на ладино (в научной среде принято другое название этого языка — еврейско-испанский или сефардский), почти в одиночку отдывается ансамбль «Лампа Ladino» под руководством джазового пианиста Григория Сандомирского. В музыке сефардов соединились элементы североафриканского пения, балканских ритмов, турецких ладовых схем. «Лампа» не претендует на аутентичность, напротив — в репертуаре ансамбля подчеркнута авторские обработки (сами музыканты говорят, что песни сефардов для них что-то вроде джазовых стандартов), со скрипкой, флейтой и тромбоном, обилием перкуссии из других культур. А главная, уникальная, неповторимая краска в ансамбле — голос джазовой певицы и педагога Светланы Свириной.

9 АЛЕКСЕЙ НАДЖАРОВ В современном мире границы между жанрами стерты настолько, что один и тот же музыкант может сегодня играть фортепианный джаз, а завтра не Родину продавать, а писать академическое сочинение для саксофона и ансамбля струнных (или исполнять «Хорошо темперированный клавир» Баха). Наша музыкальная среда во многом консервативна, но и здесь, причем довольно давно, вполне возможно одновременное существование в разных традициях. Примеры тому можно найти и среди молодых музыкантов: пианист Алексей Наджаров, успешно исполняющий и записывающий сложный и трепетный джаз, а также участвующий в проекте-посвящении Джони Митчелл, одновременно, как человек, закончивший Московскую консерваторию и

аспирантуру, выступает на академических фестивалях и становится лауреатом академических конкурсов. Кроме того, Алексей Наджаров стал одним из самых молодых членов Союза композиторов. Сайт Центра современной музыки при консерватории сообщает о произведении Наджарова «Contradiction» для бассет-горна и живой электроники, в котором электронная часть создается в реальном времени по определенному алгоритму — ответом на свободную импровизацию живого инструмента. **В джазовой «Эйфории» тоже слышен диалог живой и электронной музыки — правда, похоже, без алгоритмов, но с высокой долей драматургии.**

10 ФЕДОР ДОСУМОВ известен, прежде всего, как гитарист «А'Студио». Бас-гитариста Антона Давидянца можно услышать в очень многих современных джазовых и околоджазовых проектах: везде, где нужна импровизация и драйв, появление этого музыканта более чем естественно. Денис Попов по прозвищу «Сникерс» прославился, играя на барабанах в не так давно распавшейся поп-группе «Братья Грим». Вместе эти трое музыкантов творят фьюжн — не Фьюжн, авангард — не авангард, рок — не рок, а что-то такое мощное, сложное и кипящее. Все трое интересуются движением вперед, все трое ищут разные новые способы звукоизвлечения. Попов, прежде чем встретиться с Досумовым и Давидянцем, десять с лишним лет работал в иркутском музыкальном театре, но, узнав от друзей о том, что в далекой Москве есть такие люди, бросил все и отправился в столицу, рассчитывая только на удачу. Сегодня ALKOTRIO открывает концерты зарубежных виртуозов, участвует с ними в джемах и приглашает их на запись. На альбоме «Baranina» совершенно неожиданно обнаруживается... Эрик Мариенталь, американский саксофонист, специализирующийся, в первую очередь, на музыке smooth jazz (его саксофон звучит и в предлагаемом треке). В композициях альбома можно услышать элементы и метала, и даже того же smooth jazz, а одна пьеса представляет собой вариации на бас-гитаре на тему из скрипичной партиты Баха. **Б**

*Вслед за Америкой
и Европой
в России появилось
поколение
исполнителей,
прокладывающих
новые колеи
в развитии
импровизационной
музыки*



Выбирай и покупай!
на <http://torg.mail.ru>

ТОВАРЫ@mail.ru®

STEREO
— & VIDEO —

- HD-плееры
 - Акустика для iPod
 - High End
-

Input
ВХОД

Участники теста

3500–18500 руб.



Digis MD200HD
3500 руб.



Digis MD300HD
13000 руб.



Dvico TViX-HD M-6600
18500 руб.

ПОЛИ ГЛОТЫ

Это определение действительно очень подходит для данных аппаратов. Они разговаривают на нескольких языках с компьютерами и могут освоить во множестве любые медиафайлы, глотая их сотнями за вечер

ТЕКСТ Юрий Глушков



Dune HD Base 3.0
13500 руб.



Popcorn Hour C-200
17 000 руб.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Об устройствах для воспроизведения видеофайлов высокого разрешения мы пишем не первый год, причем на страницах нашего журнала побывали как простейшие почти карманные, так и тяжелые многофункциональные плееры и рекордеры самых различных конфигураций. Поэтому делать некий обзорный тест, рассказывающий на примерах о положении в этом секторе аппаратуры, мы посчитали излишним. Ведь развитие и изменения в нем происходят молниеносно. И в итоге всех интересуют лишь самые свежие модели с максимумом возможностей. Что немудрено — торренты открыли множеству пользователей доступ к видео любого вида и качества, и все хотят, чтобы их будущий плеер «играл вообще все». Зная это, мы собрали самые интересные из только что появив-

шихся моделей, которые только смогли найти, включая официально не поставляющиеся в Россию и пару прототипов, которые уже в виде нормальных серийных аппаратов совсем скоро появятся на прилавках магазинов. Последнее обстоятельство и привело к тому, что в тест попали два аппарата одной марки.

Несмотря на то, что плееры собрались отнюдь не однотипные и не равные по цене, мы не смогли удержаться от их сравнения, что естественно, ведь и покупатели их в той или иной степени будут сравнивать. Прежде всего, нас интересовала всеядность, то есть возможность воспроизводить файлы самых разных видов, размеров и сложности для декодирования. При этом не менее важным для нас было качество работы по сети, то есть легкость настройки, скорость обмена данными, влияю-

щая, прежде всего, на бесперебойность при проигрывании, и организация различных сервисов, как то создание FTP-сервера и проч. И, наконец, мы оценивали общую проработанность конструкции и особенно программного обеспечения, поскольку это непосредственно влияет на работу плеера, а ее отсутствие чаще всего не дает возможности проигрывать множество файлов.

Digis MD200HD

3500 руб.



[01]



- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Воспроизведение
- ★★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Невысокая цена
- ★ Высокая скорость копирования на HDD

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не передает HD-звук через HDMI

[01] Для прямого воспроизведения фото и видео с карт памяти есть универсальный кардридер

КОНСТРУКЦИЯ

Марка Digis — относительно молодая, ее модельный ряд пока не велик, но охватывает все сегменты рынка медиаплееров. Данная модель занимает среднее положение. По цене она оказалась на удивление доступной, однако признаков упрощения конструкции в ней не наблюдается. Выносной блок питания не в счет — такое решение используется в подавляющем большинстве моделей. Оно помогает решить проблему поддержания оптимальной температуры внутри корпуса. Последний именно поэтому сделан из экструдированного алюминиевого профиля, эффективно отводящего тепло. Установка жесткого диска решена оригинально: HDD с боков обхватывается салазками (ничего привинчивать не надо) и вставляется в слот на правой панели корпуса. Для подключения к другим устройствам предусмотрен стандартный набор разъемов: HDMI, компонентный выход, стереопара, коаксиальный и оптический выход, два USB для внешних дисков, один USB-mini для прямого подключения к компьютеру и LAN 10/100. Кроме того, на фронтальной панели предусмотрен универсальный кардридер. Аппаратная часть плеера построена на основе чипсета Realtek 1073.

Плейер довольно расторопный: у него быстрые реакции на команды пульта и навигация по папкам. Интерфейс меню стандартный, а потому ориентируешься в нем без затруднений. Оформление оригинальное, но очень уж строгое с обилием черного, что, впрочем, типично. Настройки видео и звука стандартные (вывод сигнала с частотой 24 Гц есть), а в сети плеер может работать как по протоколу

UPnP, так и по SMB и NFS, а также как FTP-сервер.

ФУНКЦИИ

При прямом подключении плеера к компьютеру через USB файлы копируются на пределе возможностей стандарта. По скорости значительно меньше, но для проигрывания большинства Full HD-файлов ее хватает — только на «тяжелых» ремуксах с множеством дорожек могут возникать прерывания на мгновение. С жесткого диска — все в порядке, плеер воспроизвел все, что ему дали. А качество воспроизведения у него зависит от кодека и степени «пожатия» файлов, соответственно на нестандартно пережатых файлах могут появляться артефакты декодирования. Дорожки в Dolby TrueHD и DTS Master Audio плеер передает через HDMI в урезанном до Dolby Digital и DTS виде.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Сетевые медиаплееры

Digis MD300HD

13 000 руб.



[01]



- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Воспроизведение
- ★★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Blu-ray-привод
- ★ Встроенный Wi-Fi-модуль

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет автомата переключения частоты видеосигнала

[01] За крышкой между Blu-ray-приводом и слотом для HDD есть кардридер и USB-порт

КОНСТРУКЦИЯ

Это флагманский плеер модельного ряда Digis. Его главное отличие состоит в том, что он изначально оборудован и слотом mobile-rack для быстрой установки жестких дисков, и оптическим Blu-ray-приводом (Sony). За крышкой расположен фронтальный USB-порт и слот для чтения карт SD.

Для теста мы смогли достать лишь предсерийный образец, так что те плееры, что попадут на прилавки в марте-апреле, будут несколько отличаться от данного аппарата. В частности помимо обязательной аналоговой стереопары появится 7.1-канальный аналоговый выход для звука. При этом весь остальной набор разъемов останется, включая USB type B для подключения плеера к компьютеру — некоторые пользователи, несмотря на очевидное неудобство, все равно

желают носить плеер от системы к компьютеру.

Кроме того, останется и Wi-Fi-модуль (стандарт 802.11g) с антенной для воспроизведения совсем уж «легких» файлов, так как его скорости для проигрывания Full HD-видео, само собой, не хватает. Аппаратная же часть будет построена на чипе Sigma Designs 8642, не имеющем лицензионных ограничений, как у 8643, что даст возможность поддерживать все функции при проигрывании лицензионных Blu-ray и DVD.

УПРАВЛЕНИЕ

Плеер снабжен удобным пультом с подсветкой кнопок, внешне и по эргономике идентичным пульту Popcorn Hour, но работающим в привычном ИК-диапазоне. Соответственно, проблем с реакцией на команды у него нет. Меню лишь нюансами отличается от стандартных интерфейсов. А

вот работа в сети уже не соответствует общему стандарту: чтобы плеер мог проигрывать файлы с компьютера или других устройств, на них требуется установить программу Twonkymedia Server. В релизной прошивке производители обещают сделать поддержку SMB и NFS, позволяющих обойтись без установки данного ПО.

ФУНКЦИИ

Несмотря на предсерийный статус, плеер почти не имел проблем с воспроизведением файлов и лицензионных дисков. Читаемость у него отличная. «Тяжелые» файлы с большим битрейтом и множеством дорожек при проигрывании с HDD давались ему легко и без появления артефактов декодирования на изображении, причем дорожки Dolby TrueHD и DTS Master Audio выводились через HDMI в оригинальном виде.

Dune HD Base 3.0

13500 руб.



[01]



- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Воспроизведение
- ★★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Максимум функций для работы с аудио- и видеофайлами

НЕДОСТАТКИ

- ★ Серьезных нет

[01] У Dune фронтальный USB-порт расположен на правом торце передней панели

КОНСТРУКЦИЯ

Плееры марки Dune с момента своего появления входят в высший эшелон техники подобного рода. Сегодня модельный ряд фирмы состоит из двух аппаратов. Данный адресован тем, у кого уже есть плеер для оптических дисков и кто хочет получить максимально удобный аппарат именно для работы с файлами. Для этого у него есть все, что может только понадобиться. Во-первых, он оборудован платой для скоростного сетевого соединения. Во-вторых, eSATA-интерфейсом для подключения внешних дисков с максимальной скоростью обмена данными. В-третьих, тремя USB-разъемами (два сзади и один на правом торце). В-четвертых, торрент-клиентом и полноценным файловым менеджером. Главная отличительная черта версии 3.0 — плата с новым процессором Sigma Designs 8642 и оперативной памятью 512 Мб.

Вместе они с запасом покрывают потребности в мощности для воспроизведения даже самых сложных видеокодексов, попутно обеспечивая воспроизведение всех используемых ныне аудиодорожек, включая Dolby TrueHD, DTS Master Audio и FLAC 7.1. Причем, если в ресивере нет HDMI-входа, то многоканальный звук можно вывести в аналоговом виде, для чего предусмотрен соответствующий 7.1-выход.

УПРАВЛЕНИЕ

Меню, как и весь софт у Dune, оригинальный. По удобству работы и возможностям он, пожалуй, самый лучший из всех, что нам встречались на медиаплеерах. Поэтому вся настройка, включая работу по сети и организацию FTP-сервера для копирования файлов с компьютера на диск, прошла на раз-два. Аппарат поддерживает все сетевые про-

токолы и может работать как NAS для использования его другими плеерами.

ФУНКЦИИ

Читаемость тотальная в буквальном смысле. Если в файле нет ошибок, плеер его воспроизведет, будь это DivX, рип или полный образ DVD или Blu-ray с меню и дополнительными материалами. Причем никаких артефактов чтения, выпадений и прочего нет даже на файлах, пережатых нестандартными кодеками. В любом случае видео будет выводиться через HDMI с оригинальной частотой, а аудиодорожки — в оригинальном виде (включая Dolby TrueHD, DTS Master Audio). Торрент-клиент очень удобен. Переписал в специальную папку по сети торрент-файл, и плеер начнет загрузку с довольно неплохой скоростью.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Сетевые медиаплееры

Popcorn Hour C-200

17000 руб.



[01]



- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Воспроизведение
- ★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Возможность установки Blu-ray-привода и второго HDD

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нечитаемый дисплей. Необходим большой опыт работы с подобными устройствами

[01] Плейер оборудован радиочастотным пультом и антенной, чувствительной к помехам

КОНСТРУКЦИЯ

Этот плейер официально не поставляется в Россию, однако многие проявляют к нему недюжинный интерес, поэтому мы не могли обойти его стороной и включили в тест. Его разработала и производит компания Syabas — разработчик программного обеспечения, которое используется во многих медиаплеерах. Ее новая модель оснащена высокопроизводительным чипсетом Sigma Designs 8635 с оперативной памятью 512 Мб. Изначально она также оборудована корзиной для быстрой смены жестких дисков. Но в отличие от Dune HD Base 3.0 здесь ее при желании можно заменить компьютерным Blu-ray-приводом стандартного форм-фактора. Несмотря на сходную конструкцию, в C-200 нет вентилятора охлаждения — производитель считает, что он не нужен. У плейера нет разъема eSATA для подключения внешних дисков,

а второй SATA-кабель просто лежит внутри корпуса — к нему можно подключить 2,5-дюймовый HDD, но никаких креплений для него не предусмотрено. Наконец, выходов 7.1-канального аналогового звука здесь тоже нет, зато USB-портов четыре.

УПРАВЛЕНИЕ

Привычный инфракрасный пульт ДУ заменен в C-200 радиочастотным, но с подсветкой кнопок (ИК-пульт с приемником — это недешевая опция). Чтобы он нормально заработал, к плейеру нужно привинтить еще и антенну. Дисплей для удобства навигации сделан большим и многострочным, но ориентироваться по нему неудобно: символы читаются лишь с полуметра и при малейшем отклонении от нормы инвертируются в негатив. Основное меню не назовешь простым ни по набору функций, ни по логике, однако

продвинутым пользователям оно придется по душе.

ФУНКЦИИ

При подключении к LAN-сети с настройкой «по умолчанию» возникает конфликт устройств и «зависание» плейера при попытке найти доступные папки, во избежание чего в меню нужно обязательно выставить не «Gigabit», а LAN 10/100. При этом перекачка и воспроизведение по сети все равно происходит с довольно низкой скоростью. С жестких дисков плейер воспроизвел абсолютно все тестовые файлы без каких-либо дефектов, включая полные образы Blu-ray, но лицензионные диски «голубого формата» проиграть отказался — для этого нужно самостоятельно подключить в внутреннему USB-разъему флешку с NMT-плагином, который не так просто найти.

Dvico TViX-HD M-6600

18500 руб.



[01]



- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Воспроизведение
- ★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Тихая работа вентиляции
- ★ Имидж дорогого аппарата

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не передает HD-звук через HDMI

[01] Для установки HDD к диску необходимо прикрутить специальный захват

КОНСТРУКЦИЯ

Новая топовая модель от, пожалуй, самого известного в России производителя сетевых медиаплееров имеет традиционный «компактный» формфактор с шириной передней панели 21,5 см, однако внутри кардинально отличается от своих предшественников. Его аппаратная часть построена на основе чипсета Realtek RTL1283DD. Как все полноценные Hi-Fi-компоненты плеер наделен не дешевым внешним блоком питания, а нормальным встроенным. Кроме того, некоторые части корпуса, а главное — крышка, выполнены не из пластика, а из алюминия, что улучшает охлаждение. Жесткий диск устанавливается по-другому: к нему прикручивается специальный захват, с помощью которого диск фиксируется в проеме на правом боку, сразу же подключаясь ко всем разъемам. Набор разъемов на задней панели ожидаемо минималистичен: RJ-45

для сети (LAN10/100), HDMI, пара USB для внешних дисков, USB тип В для подключения к компьютеру и оптика, а для соединения с устаревшей техникой — только композит и стереопара. Плеер явно ориентирован на работу в системе ДК.

УПРАВЛЕНИЕ

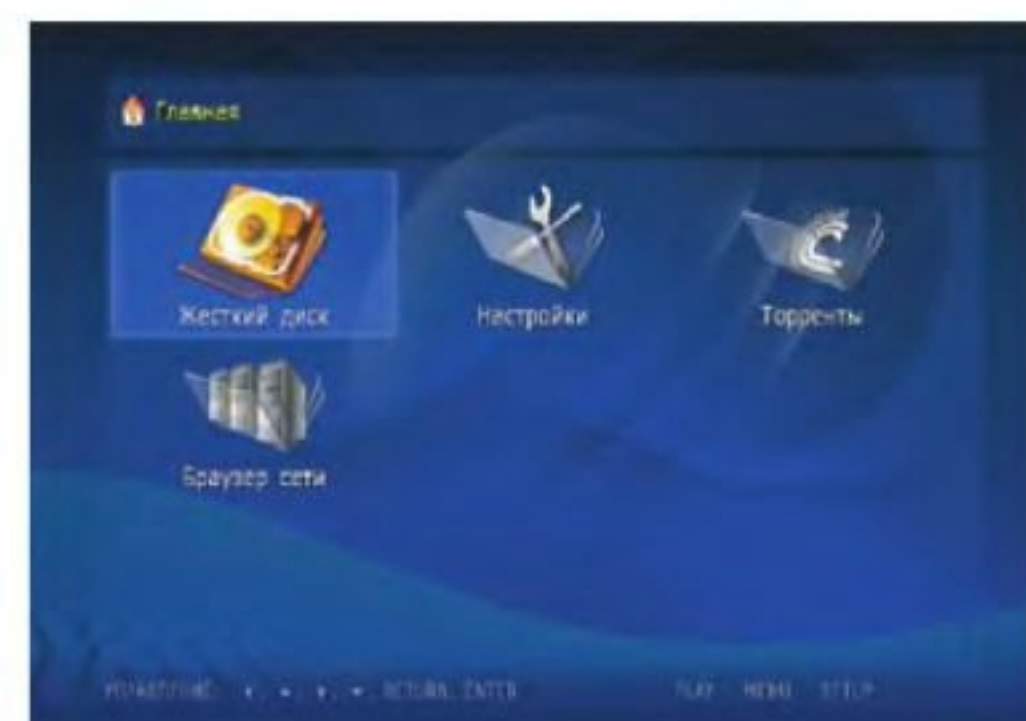
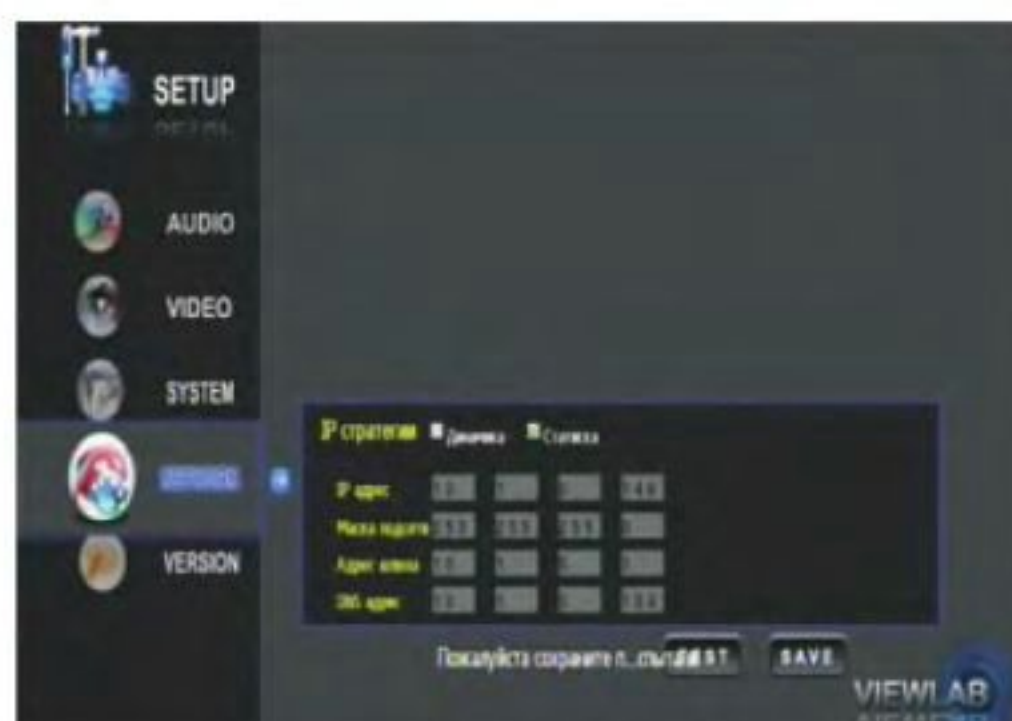
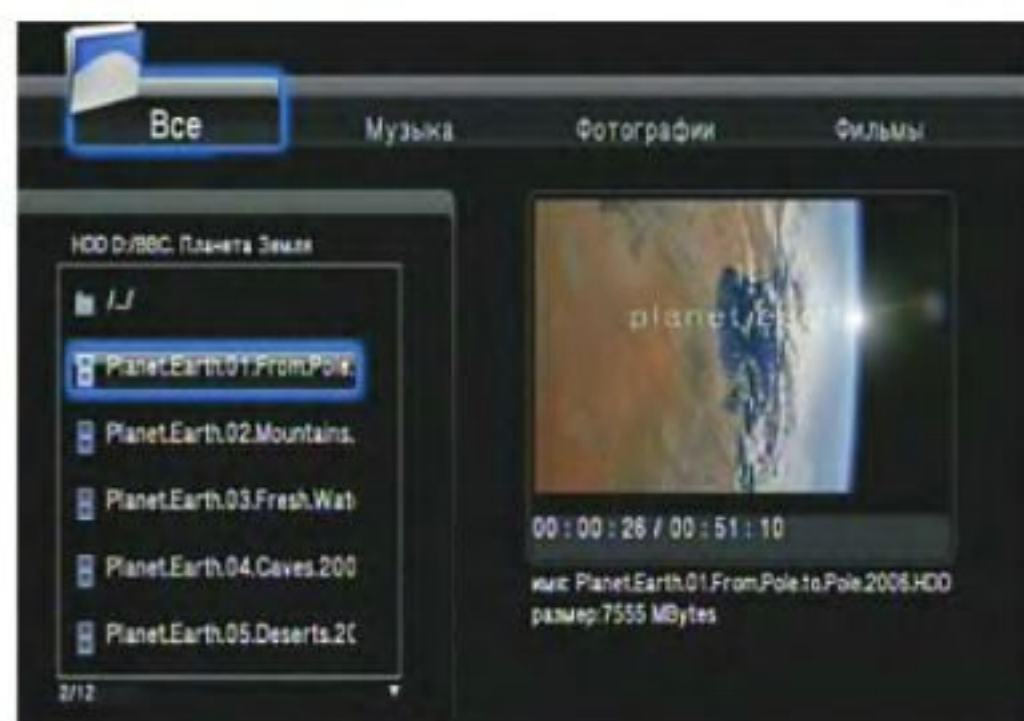
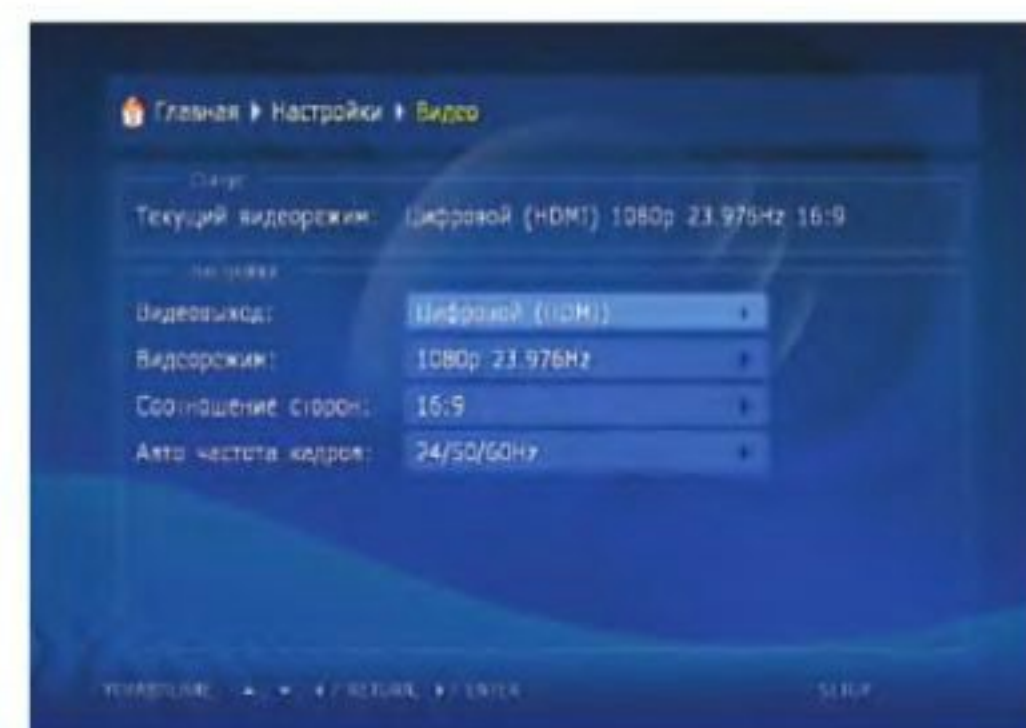
Компания Dvico — одна из немногих, кто самостоятельно разрабатывает софт для своих плееров, и это видно даже по заставке в меню. Интерфейс в нем стандартный, он логичен и прост.

ФУНКЦИИ

В Dvico добавили другое — новые функции. Самая впечатляющая — воспроизведение полных образов Blu-ray-дисков с общим меню и «всплывающими» по ходу фильма меню настроек и

навигации. Еще бы при этом все аудиодорожки передавались через HDMI в оригинальном виде! А по факту при воспроизведении DTS Master Audio передается только основа в виде обычного DTS 5.1, а Dolby TrueHD вообще никак не декодируется. Читательность же самих файлов — на отличном уровне — плеер воспроизвел все, что было в нашей коллекции, но с артефактами на перекодированных для компьютера файлах. Отрадно, что проигрывание даже высокочастотных файлов по сети фактически не отличалось от воспроизведения с встроенного HDD — скорость сетевого интерфейса стала ощутимо выше, чем у предыдущей модели, несмотря на заявленный LAN 10/100 вместо «гигабита». Еще стоит отметить, что при работе благодаря вентилятору большого диаметра плеер практически не шумит.

НЕ ИНТЕРФЕЙСОМ ЕДИНЫМ



[01]

[02]

[03]



[04]

[05]

Различия в организации интерфейса меню бросаются в глаза при первом же включении. У Digis MD200HD, Popcorn Hour и TViX выбор разделов анимирован, в нем надо выбирать активные разделы. У Digis MD300HD все статично, активны только рабочие ссылки. А у Dune неактивные разделы просто не отражаются. Кроме того, все настройки Digis MD300HD, Dune и Popcorn Hour надо обязательно сохранять, каждый раз подтверждая выбор. А вот сервисные функции вроде отображения превью фильма в небольшом окне почти у всех реализованы одинаково.

[01] Digis MD200HD

[02] Digis MD300HD

[03] Dune HD Base 3.0

[04] Popcorn Hour C-200

[05] TviX-HD M-6600

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ Сетевые медиаплееры



[01]



[02]



[03]



[04]



[05]

По набору разъемов можно судить о том, кому адресован плеер и в сочетании с какими компонентами он будет работать. Digis MD200HD явно рассчитан на работу с телевизором или в составе недорогой системы ДК с соответствующим ресивером. Tvix-HD M-6600 — тоже, но телевизор при этом должен быть непременно с HDMI-входом, так как компонентного выхода у «Твикса» нет. А Digis MD300HD, Dune и Popcorn Hour явно предназначены для дорогих систем, но Dune благодаря 7.1-канальному выходу совместим и со старыми ресиверами

[01] Digis MD200HD

[02] Digis MD300HD

[03] Dune HD Base 3.0

[04] Popcorn Hour C-200

[05] Tvix-HD M-6600

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ

Сетевые медиаплееры

[01] Если раньше для установки жесткого диска чаще всего нужно было разбирать плееры, то теперь этот процесс упрощен до предела: у трех аппаратов из пяти стоит слот типа hot-swap mobile-rack для «горячей» замены HDD без выключения аппарата. В Digis MD200HD диск обхватывается специальными салазками и легко вставляется в слот. И только в TVIX к диску надо привинчивать специальный держатель

[02] В принципе все плееры в тесте могут управляться и воспроизводить «легкие» файлы по беспроводной сети с помощью USB-адаптера — соответствующие настройки у них есть. При этом только Digis MD300HD оснащен Wi-Fi-платой и антенной штатно



[01]



[02]

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ Сетевые медиаплееры

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

Фирма	Digis.....	Digis	Dune	Popcorn 0	TviX-HD
Модель.....	MD200HD	MD300HD	HD Base 3.0	Hour C-20	M-6600
Цена, руб	3500	13000	13500	17000	18500

КОНСТРУКЦИЯ

Формфактор	компактный.....	Hi-Fi-компонент	Hi-Fi-компонент	Hi-Fi-компонент	компактный
Установка HDD	mobile-rack	mobile-rack.....	mobile-rack	mobile-rack	с привин- чивающимся зажимом
Источник питания	внешний.....	встроенный	встроенный.....	встроенный.....	встроенный
• чипсет	Realtek 1073.....	Sigma Designs 8643....	Sigma Designs 8642	Sigma Designs 8643	Realtek RTL1283
Частота процессора, МГц.....	400	667	667	667	400
Оперативная память, Мб.....	256	512	512	512	256
Принудительное охлаждение	да	да	да	нет.....	да
Возможность установки Blu-ray-привода.....	нет	да	нет	да	нет

Разъемы

• сетевой	да	да	да	да	да
• eSATA	нет	нет	да	нет.....	нет
• USB	2	3	3	4	2
• HDMI	v1.3	v1.3	v1.3	v1.3	v1.3

Компонентный видео.....	да	да	да	да	нет
Композитный видео.....	да	да	да	да	да
Цифровой аудио.....	да	да	да	да	нет
Аналоговый аудио.....	2.0.....	7.1	7.1	2.0.....	2.0
Тип пульта ДУ	ИК.....	ИК.....	ИК.....	RF.....	ИК.....
Подсветка кнопок пульта	нет	да	нет	да	нет

Сетевые возможности

Поддержка протоколов	UPnP, SMB, NFS.....	UPnP.....	UPnP, SMB, NFS.....	UPnP, SMB, NFS.....	UPnP, SMB, NFS
Организация FTP-сервера	да	нет	да	да	да
Работа с NAS-серверами	да	нет	да	да	да

Воспроизведение

Контейнеры

• MKV, TS, DivX, XviD, VOB	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да.....	да/да/да/да/да
----------------------------------	-------------------	-------------------	-------------------	------------------	----------------------

Видеокодеки

• H.264 PH@L4.1, PH@L5.1	да/нет/.....	да/да	да/да	да/да.....	да/нет
• VC-1, MPEG2, MP4	да/да/да.....	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да

Декодирование

• Dolby Digital, DTS downsampling	да/да	да/да	да/да	да/да.....	да/да
---	-------------	-------------	-------------	------------	-------------

Поддержка

• Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio.....	нет/нет	да/да	да/да	да/да.....	нет/нет
• PCM 7.1, FLAC 7.1	да/нет	да/нет	да/да	да/да.....	да/нет
Воспроизведение структуры Blu-ray	да	да	да	да	да
Поддержка Java.....	нет	да	да	нет.....	нет
Воспроизведение структуры DVD	да	да	да	да	да
Воспроизведение ISO.....	да	да	да	да	да
Габариты, мм.....	190x175x64	420x270x55	420x50x262.....	425x290x80.....	215x215x70
Масса, кг	0,6.....	2,1	2,6.....	4,0	1,3

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ

Сетевые медиаплееры

DIGIS MD200HD 3500 РУБ.

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Воспроизведение
★★★★★ Управление

DIGIS MD300HD 13000 РУБ.

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Воспроизведение
★★★★★ Управление

DUNE HD BASE 3.0 13500 РУБ.

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Воспроизведение
★★★★★ Управление

POPCORN HOUR C-200 17000 РУБ.

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Воспроизведение
★★★★★ Управление

TVIX-HD M-6600 18500 РУБ.

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Воспроизведение
★★★★★ Управление

РЕЗУЛЬТАТЫ

Скажем сразу: выявить однозначного победителя, дать поощрительный приз или, наоборот, поругать, в общем, судить аппараты в таком тесте, с одной стороны, нам было довольно просто, а с другой — сложно до крайности. Ведь мы предъявляли ко всем участникам довольно жесткие требования по части воспроизведения файлов в самых топовых по сложности условиях (проигрывание самых сложных для декодирования файлов, воспроизведение картинки на дорогом Full HD-проекторе и звука на ресивере с HD-декодерами), но при этом хотели от них предельной простоты в настройке и работе, какую хотят получить простые, неопытные пользователи. Тогда как эти простые пользователи чаще всего не обладают столь мощной аппаратурой, да и требования к качеству файлов предъявляют невысокие, а продвинутых юзеров с большими запросами даже откровенные глюки и не отлаженные прошивки мало смущают. Однако отступать мы не захотели. Ведь требования по части качества и возможностей такой техники даже у начинающих обычно вырастают уже после месяца пользования подобным устройством, а профессионала, напротив, постоянные неполадки за это время, скорее всего, окончательно «достанут». Именно поэтому мы подошли к оценке максимально строго.

КОНСТРУКЦИЯ

Здесь нужно оговориться — медиаплееры используют не всегда одинаково. Кто-то не хочет организовывать домашнюю сеть, а кто-то не хочет строить систему домашнего кинотеатра и удовлетворится использованием одного телевизора, поэтому и единого подхода к конструированию быть не может. В итоге оценивать можно не столько общую конструкцию, а скорее конструктивные возможности. Итак, при отсутствии сети четыре из пяти устройств легко могут работать и «автономно». Во все плееры, кроме Tvix, жесткие диски с уже записанными на них файлами устанавливаются «на раз» (к ним не нужно прикручивать никаких направляющих и проч.), а Digis MD200HD из-за компактности можно переносить к компьютеру целиком, при этом он станет одним из самых скоростных mobile-rack-устройств с USB-разъемом — скорость копирования файлов у него выше, чем у специализированных аппаратов для записи

на HDD. К слову, и Digis MD300HD можно использовать таким образом, но он слишком велик для таких операций.

Проигрывать лицензионные диски Blu-ray изначально способен только Digis MD300HD. В Popcorn Hour для этого можно установить соответствующий оптический привод, но проигрывать лицензионные диски не будут — нужен соответствующий «софт», найти который непросто. Подключать же внешние жесткие диски через разъем eSATA (то есть с максимальной скоростью обмена данными, гарантирующей отсутствие подтормаживаний при воспроизведении даже самых «тяжелых» файлов), можно только в Dune. А Popcorn Hour, несмотря на потенциальные возможности конструкции, этой функции лишен.

Наконец, наиболее производительным на сегодня чипсетом от Sigma Designs, потенциально позволяющим воспроизводить самые тяжелые для декодирования файлы, оснащены Digis MD300HD, Dune и Popcorn Hour.

РАБОТА В СЕТИ

Аппаратно плееры в тесте обладают разными скоростными возможностями при работе в локальной проводной сети. На форумах некоторые упирают на потенциальную поддержку в Digis MD300HD, Dune и Popcorn Hour гигабитного соединения, но по факту в них, как и в Digis MD200HD и Tvix поддерживается работа по стандарту LAN Base 10/100. При этом реальная скорость обмена у всех плееров разная. Не будем приводить конкретные цифры (ведь скорость обмена сильно зависит и от возможностей остальных устройств в сети: компьютера, серверов, маршрутизаторов, свитчей и даже кабелей), а просто назовем самого «быстрого» участника — это Dune.

Поддержка основных протоколов, как то UPnP, NFS, SMB, осуществляется потенциально везде, кроме Digis MD300HD (он работает только при установке медиасервера типа Twonky на компьютере), однако настройка работы по сети отличается. Самая простая и понятная с конкретными обозначениями в меню у Dune, что заметно облегчает работу с ним.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

В отличие от остальных тестов здесь невозможно оценивать лишь качество воспроизведения, то есть

изображение и звук, потому что по важности на первое место выходит сама возможность нормального воспроизведения всех компонентов файлов. Скажем сразу: мы не нашли ни видео, ни аудиофайлов (при условии их целостности и «безошибочности»), которые бы плееры из этого теста не проиграли бы вообще, что само по себе уже много. Другое дело — как они их проигрывали. В частности Digis MD200HD и Tvix не смогли воспроизвести и передать в оригинальном виде аудиодорожки Dolby TrueHD и DTS Master Audio из любых видеофайлов — только в урезанном до обычных Dolby и DTS 5.1 виде. Digis MD300HD и Popcorn Hour на некоторых файлах путали кодировку звука, выдавая PCM7.1. Структуру Blu-ray-образов после перепрошивки смогли воспроизвести все, но только Dune отобразил всю ее полностью со всеми заставками и меню, как будто при этом воспроизводил обычный Blu-ray-диск. Разница в качестве воспроизведения картинки тоже отличалась. Digis MD200HD и Tvix иногда демонстрировали артефакты декодирования на файлах, пережатых в H.264 высшего, пятого уровня. Digis MD300HD и Popcorn Hour иногда приносили шум в изображение, а самую гладкую картинку продемонстрировал Dune.

ИТОГИ

В общем, за наилучшую конструкцию для работы с файлами и максимально проработанный софт Победителем теста признан Dune HD Base 3.0. А наш Приз симпатий за широкие возможности, неплохую цену при отличной цене мы вручаем компактному плееру Digis MD200HD. **Е**



Logitech Pure-Fi Anywhere 2
6300 руб.



JVC NX PS2
6500 руб.



KEF Picoforte 1
19900 руб.



B&W Zeppelin Mini
22300 руб.

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Акустические системы для iPod

Участники теста

6300—22300 руб.



JBL Radial
10590 руб.



Harman Kardon Go+Play
14300 руб.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Прошел год после нашего обзорного теста АС для iPod. Мы вновь решили поднять эту тему и посмотреть, что же нового появилось в этом секторе.

Оказалось, что здесь не так много новинок, но нам удалось собрать шесть моделей разных производителей, которые еще не освещались на наших страницах и которые сейчас можно найти в магазинах. Диапазон цен широк, и поэтому прямого сравнения не получилось, так что тест будем считать обзорным. В конце этого мероприятия попробуем отдать наши симпатии особо отличившимся.

И СНОВА ВСЕ О НЁМ

Не хочется весной сидеть дома. Хочется глотнуть свежего воздуха где-нибудь за городом или на худой конец просто в парке. А если прогулку сопровождать еще и соответствующей музыкой...

ТЕКСТ Александр Князев,
Николай Баландин

Logitech Pure-Fi Anywhere 2

6300 руб.



★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

★ Музыкальность
★ Мобильность

НЕДОСТАТКИ

★ Спартанский дизайн

КОНСТРУКЦИЯ

Модель Pure-Fi Anywhere 2 изначально предназначена для путешествий. Она небольшого размера, имеет встроенный Li-Ion-аккумулятор (до 10 часов автономной работы), чехол. Источник питания для удобства снабжается сменными контактами на разный тип розеток, а также пазом для намотки провода. Сам iPod размещается в нише по центру устройства. С обеих сторон от него установлено по два динамика: 51-мм широкополосник Max-X и 76-мм низкочастотник. Динамики защищены от случайных повреждений жесткой металлической решеткой. С правой стороны на верхней грани расположены кнопки управления устройством: включение, режим StereoXL (расширение стереобазы), случайная последовательность воспроизведения, воспроизведение по циклу, уменьшить и увеличить

громкость. Пульт ДУ, кроме этого, позволяет перемещаться по меню плеера, перематывать дорожки и начинать/останавливать воспроизведение. Трехсекционный индикатор заряда аккумулятора расположен рядом с кнопкой включения на корпусе аппарата. Позволим себе небольшое замечание: как с пульта, так и на самом корпусе громкость регулируется труднопредсказуемо — то совсем незаметно, то сразу много.

ЗВУК

Logitech играет музыку открыто и азартно, баса, конечно, не хватает и неискаженной громкости тоже, но весьма и весьма старательно. Тембры инструментов передаются достаточно точно, нюансы исполнения хорошо слышны. Режим StereoXL заметно прибавляет звучанию объемности.



В «походном» положении ножки устройства легко складываются

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ

Акустические системы для iPod

JVC NX PS2

6500 руб.



★★★★★ Конструкция
 ★★★★★ Функции
 ★★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

★ Комфортное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Много проводов

КОНСТРУКЦИЯ

В этом тесте участвует весьма интересная система от JVC — набор черных кубиков. Конструктивно раздельно выполнены усилитель с экраном и органами управления, сателлиты, сабвуфер, источник питания, док-станция. В качестве излучателей в сателлитах используются 75-мм широкополосные динамики. Сабвуфер оснащен 160-мм динамиком, направленным вниз. Это единственная система в тесте, оснащенная сабвуфером. Разумеется, это должно благоприятно сказаться на качестве воспроизведения низких частот. Вкратце перечислим возможности системы. Предлагается выбор из четырех источников: iPod, USB Memory, FM, AUX. Вход USB и AUX расположены под откидной крышечкой прямо на передней панели усилителя. Там же находится и гнездо для наушников. Дополнительные возможности:

режим экономии энергии, часы, таймер на отключение, будильник, эквалайзер (ВЧ/НЧ), режимы повтора (трека/группы/всего), случайный порядок, память на 30 FM-станций, поддержка RDS и кодовPTY, два уровня чувствительности для входа AUX, выход видео. Управлять системой помогает пульт ДУ.

ЗВУК

Система от JVC продемонстрировала комфортабельное, приятное звучание с естественными тембрами и хорошей зоной стереоэффекта. Высокие частоты слегка приглушены, на средней громкости неплоха динамика и разрешение. Эта модель прекрасно подходит для создания музыкального фона.



В JVC iPod размещается в отдельном доке с достаточно длинным проводом

JBL Radial

10590 руб.



★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

- ★ Музыкальный универсал
- ★ Небанальный дизайн

НЕДОСТАТКИ

- ★ Искажения на высокой громкости

КОНСТРУКЦИЯ

Дизайнеры JBL решили окружить iPod кольцом, и хотя это не новая модель, смотрится она весьма свежо. Снизу кольцо утолщается, чтобы вместить усилитель и основной динамик Hercules. Два 25-мм твитера Odyssey помогают ему на высоких частотах, придавая звуку объемность. Они расположены несколько выше середины конструкции. С тыльной стороны корпуса предусмотрено четыре разъема: для внешнего источника питания, USB для синхронизации iPod с компьютером, s-video для подключения к телевизору и мини-джек для подключения прочих источников звука. Там же находится и кнопка включения аппарата. Спереди же присутствуют традиционные кнопки регулировки громкости. Кнопки расположены удобно и срабатывают очень четко. ПДУ прост и компактен, всего 6

кнопок: увеличение/уменьшение громкости, перемотка вперед/назад, старт/пауза, выбор режима управления док/iPod. Маленький светодиод на пульте мигает синим, если управление осуществляется док-станцией, и оранжевым — если управляем iPod.

ЗВУК

JBL Radial продемонстрировала натуральное, тембрально сбалансированное звучание. Особенно удивил аккуратный и достаточно глубокий бас. Хороши также высокие частоты и общее звуковое поле — оно трехмерно. К недостаткам можно отнести едва различимые резонансы самой конструкции, проявляющиеся на высокой громкости.



JBL создали архитектурный пьедестал для дизайн-икон, созданной компанией Apple

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ

Акустические системы для iPod

Harman Kardon Go+Play 2

14300 руб.



- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

- ★ Масштабный звук
- ★ Инновационный дизайн

НЕДОСТАТКИ

- ★ Узкие жанровые предпочтения

КОНСТРУКЦИЯ

Корпус Harman Kardon явно предназначен для мобильного применения, он выполнен из черного матового пластика, ручка согнута из металлической трубы, динамики защищены плотной металлической решеткой. Высокие ножки удобны при частой переноске. На днище находится доступ к отсеку для восьми батареек типа D. С тыльной стороны предусмотрен специальный отсек с мягкими уплотнителями для хранения iPod при переноске. При подключении к системе сам iPod утапливается в глубокую нишу, что дополнительно защищает его как от механических воздействий, так и от воздействия среды. Кнопки включения и управления громкостью предусмотрительно вынесены на верхнюю плоскость конструкции, правда, отличить «+» от «-» бывает сложно. Конструкция излучателей двухполосная. В

каждом канале используются НЧ-динамик Atlas и СЧ/ВЧ-динамик Ridge. Цифровой процессор оптимизирует звуковой сигнал для наилучшего воспроизведения этими динамиками, а цифровой усилитель позволяет заметно экономить энергию. Аппарат автоматически «засыпает» при отсутствии входного сигнала.

ЗВУК

Основа звучания этой модели — бас. Его много, и он неплохого качества. Кроме этого, Go+Play в состоянии звучать весьма громко, что делает его незаменимым устройством для вечеринок на выезде. Не обладая чемпионским разрешением и детальностью, звучание этого устройства вполне клубное, драйвовое. Без сомнения, интересное устройство.



Самая надежная защита для вашего любимого вместилища любимых треков в формате MP3.

KEF Picoforte 1

19900 руб.



- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошая трехмерная сцена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Требуется сабвуфер

КОНСТРУКЦИЯ

Система KEF Picoforte 1 собирается из нескольких частей. Сателлиты берутся из младшей серии домашнего кинотеатра KTN1000. Док-станция изначально предназначалась для KEF Instant Theatre. Все, что осталось — связать док с излучателями, с чем KEF вполне успешно справилась, выполнив усилитель мощности в таком же дизайне, как и сам док. Для полного комплекта остается добавить внешний источник питания, дистанционный пульт и соединительные провода. Колонки из прочного алюминия содержат фирменный коаксиальный Uni-Q-излучатель диаметром 75 мм. Сигнал на усилитель может браться как с iPod, так и с линейного входа мини-джек. Предусмотрен выход на сабвуфер, что весьма актуально для подобных систем. Выход позволяет не только транслировать видео или картинки с плеера,

но и показывать собственное меню и дополнительную информацию о проигрываемых треках. Всё управление осуществляется только с пульта. Это регулировка громкости док, а также стандартный набор управляющих функций для iPod: пауза/воспроизведение, перемотка вперед/назад, отдельные кнопки для перехода на следующую/предыдущую запись, повтор и случайный порядок треков, а также навигация по меню.

ЗВУК

Звук этой модели оказался начисто лишенным низких частот, потому использование внешнего сабвуфера просто необходимо. Комплект продемонстрировал светлое звучание, яркое и динамичное, с хорошим музыкальным разрешением и трехмерной сценой.



KEF оснастил свое устройство очень удобными пружинными клеммами профессионального уровня

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ

Акустические системы для iPod

B&W Zeppelin Mini

22300 руб.



- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Звук

ДОСТОИНСТВА

- ★ Выглядит стильно и дорого

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не хватает низких частот

КОНСТРУКЦИЯ

Новая элегантная модель Zeppelin mini гораздо компактнее своего старшего брата Zeppelin. Она снабжена цифровым усилителем мощностью 2x18 Вт и двумя 75 мм широкополосными динамиками. Подиум для iPod может принимать горизонтальное положение. Важное отличие этой модели от многих других подобных устройств — то, что передача звука с iPod осуществляется в цифре. Поэтому система несовместима с некоторыми моделями iPod. Но зато вместе с аналоговым входом (мини-джек) у системы имеется и цифровой вход (USB). Zeppelin mini подключается к компьютеру как обычное внешнее устройство и легко опознается Windows XP как звуковая карта. Воспроизведение звука начинается практически сразу же, без установки каких-либо драйверов или перезагрузок. Второе назначение порта USB —

синхронизация iPod с компьютером и соединение с iTunes. Этот режим работы активируется при переходе док-станции в состояние Stand-By. ПДУ выполнен в традиционной для B&W овальной форме.

ЗВУК

Система Zeppelin Mini звучит динамично, с хорошей детализацией. Явных искажений незаметно даже на высокой громкости. Тембры инструментов передаются достаточно верно, высокие частоты аккуратны, но ограничены сверху. Пространственное впечатление несколько портит общую картину: звучание кажется плосковатым. Система больше всего подходит для воспроизведения спокойной фоновой музыки.

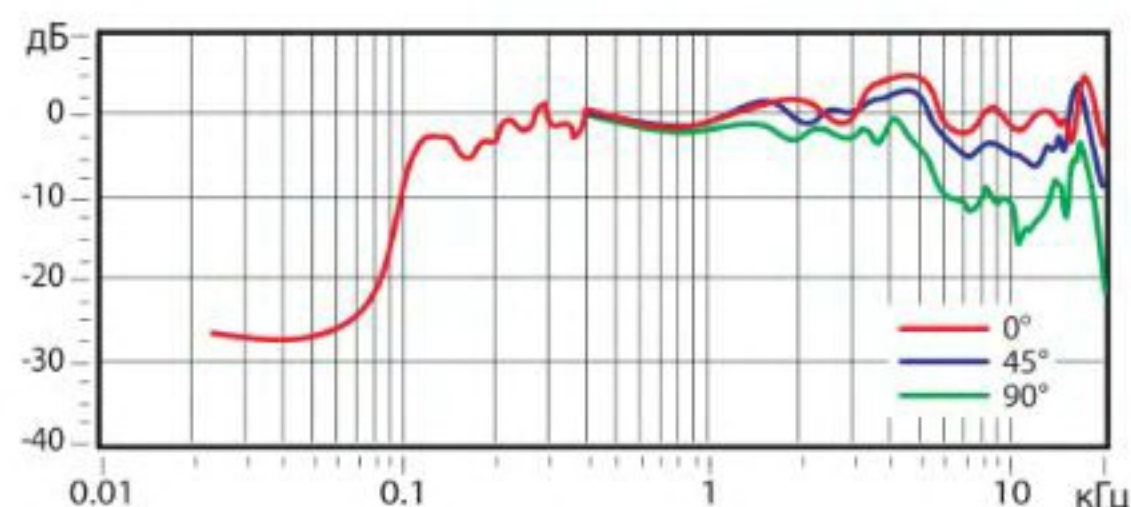


Ложу для для iPod можно повернуть горизонтально, что очень полезно при пользовании iPod Touch — треки удобно пролистывать именно в этом положении

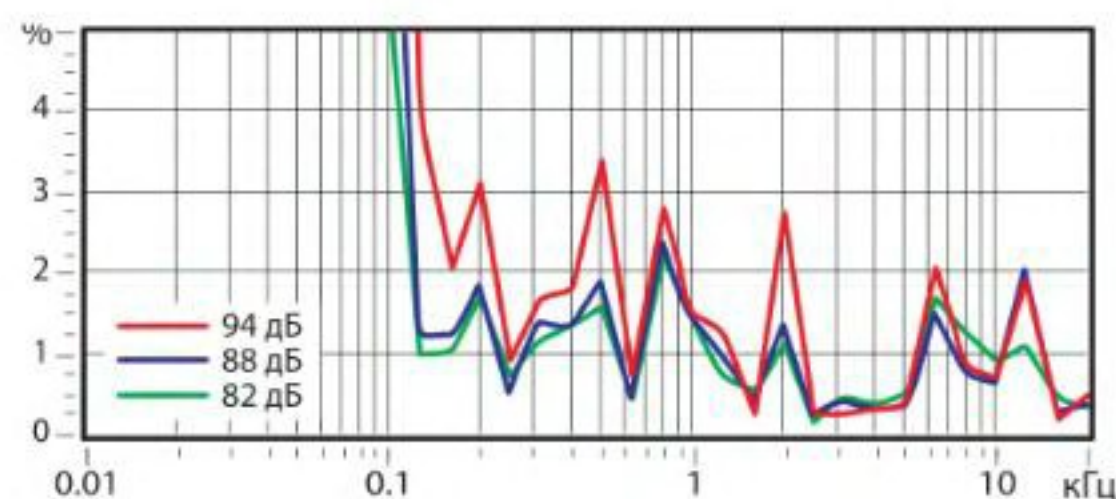
Logitech Pure-Fi Anywhere 2



Гнезда для подключения
сетевого адаптера и
выхода на сабвуфер



[01] Амплитудно-частотная характеристика



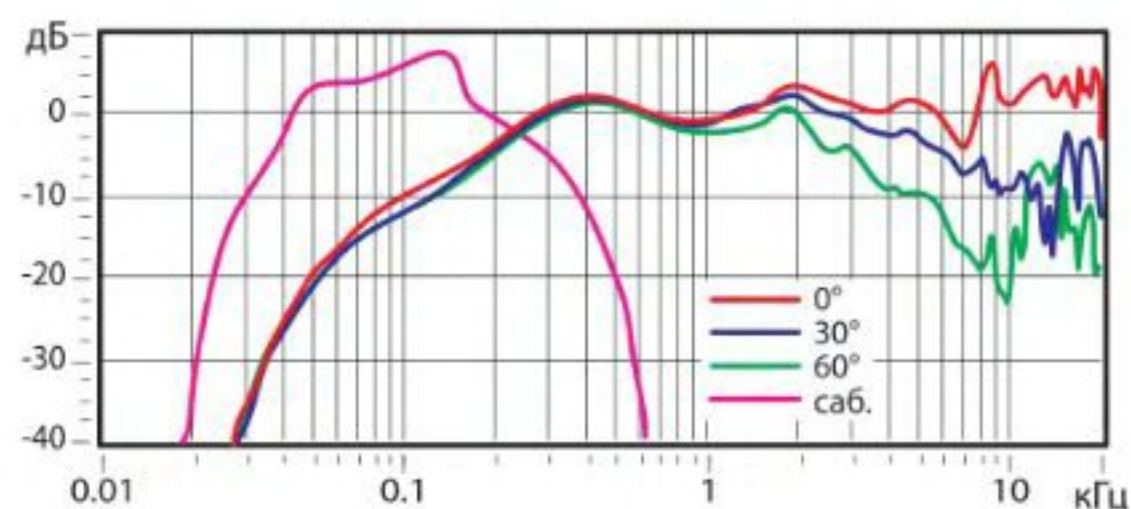
[02] Коэффициент нелинейных искажений

Немного настораживает заметный бугор высотой в 6 дБ на частотах 4–5 кГц. Утрирование этих частот может привести к излишне яркому, крикливому звучанию. Если не считать этого недочета, то АЧХ модели напоминает характеристику качественного спутника с хорошим тональным балансом. Низкие частоты резко обрываются где-то в районе 100 Гц. КНИ системы великоват, но все же старается держаться ниже критического для слуха уровня 3%. На 100 Гц искажения уже превышают 5%, синхронно с падением АЧХ, что вполне логично.

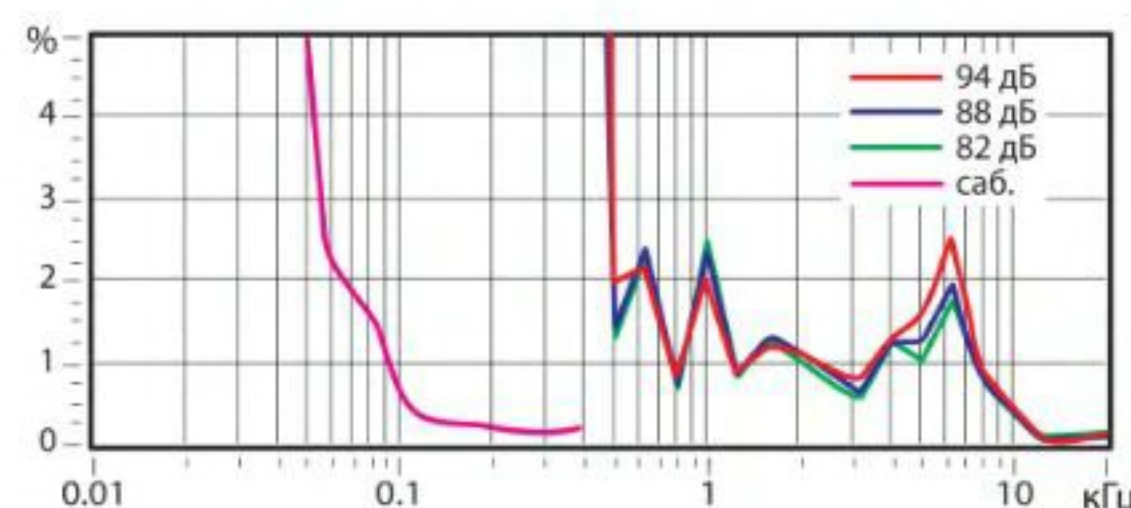
JVC NX-PS2



Антенный вход,
видеовыход, гнездо
для подключения iPod,
выход на акустику



[01] Амплитудно-частотная характеристика



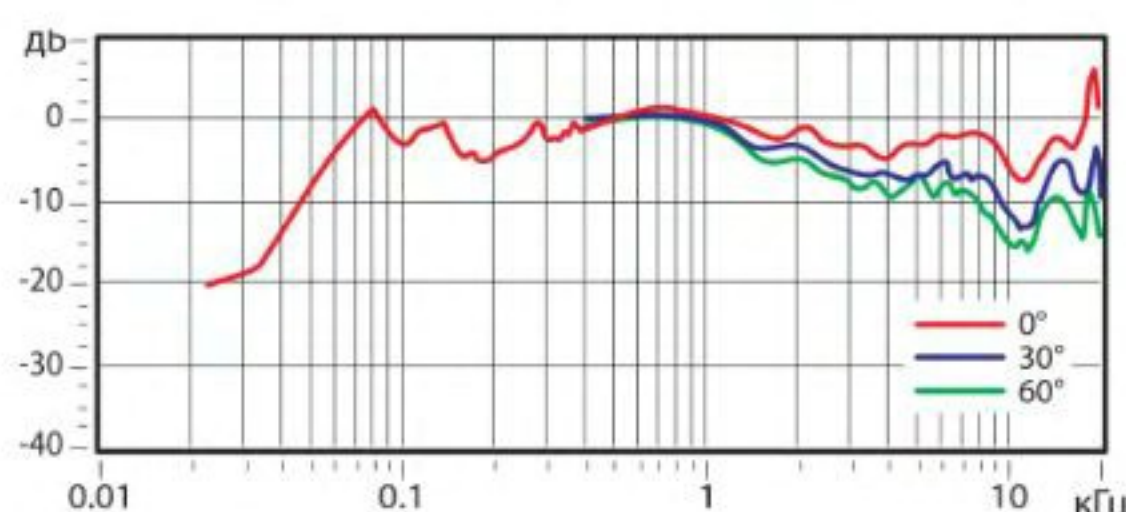
[02] Коэффициент нелинейных искажений

В частотной характеристике модели присутствует определенная неравномерность, однако общий тональный баланс вполне ровный. К сожалению, направленность у системы узкая, и уже на 30° спад АЧХ на высоких частотах превышает 10 дБ. Сабвуфер весьма неплохо продлевает АЧХ системы — вплоть до 40 Гц. Рабочая частота сабвуфера заканчивается на 500 Гц с очень быстрым ростом искажений. К сожалению, их АЧХ еще не успевает опуститься достаточно низко, и эти искажения могут быть хорошо заметны. Сабвуфер же уверенно работает до 60 Гц.

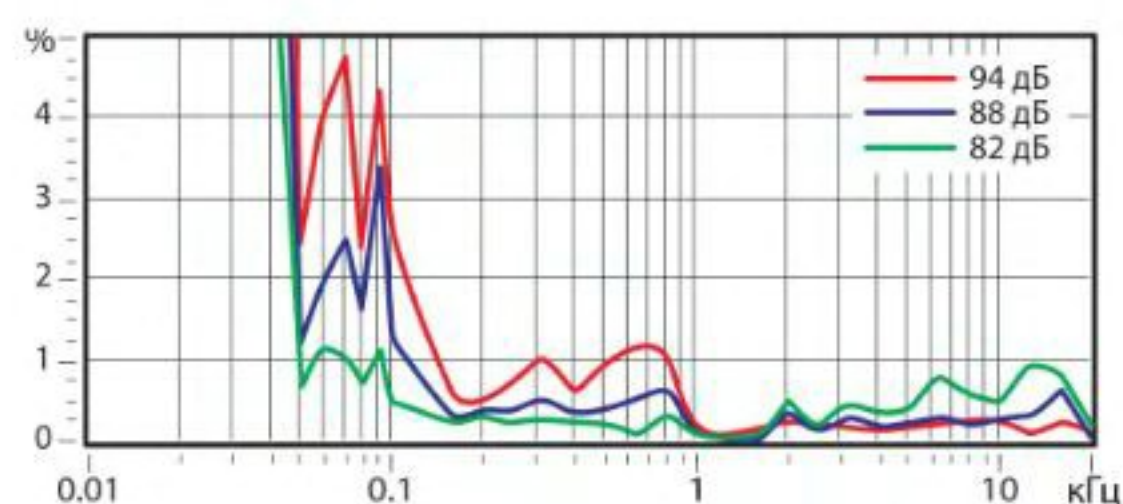
JBL Radial



Разъемы внешнего питания, USB, S-Video и аналогового входа мини-джек



[01] Амплитудно-частотная характеристика



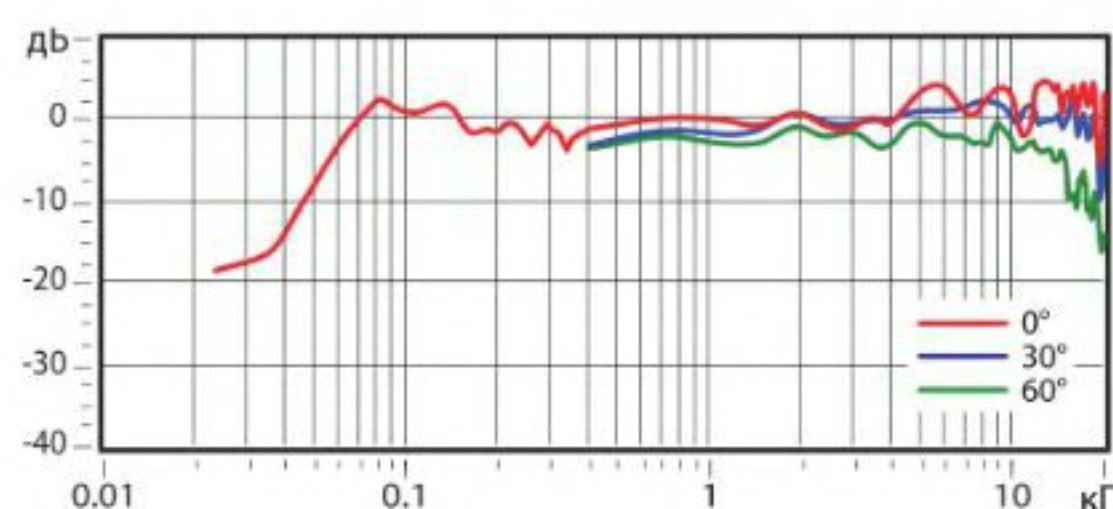
[02] Коэффициент нелинейных искажений

По графику АЧХ отметим, что у модели приподняты средние, низкие и самые верхние частоты. Промежуточные частоты плавно провисают на глубину порядка 6 дБ. Но поскольку перепады не резкие, заметить их на слух будет непросто. В остальном же тональный баланс довольно ровен. Приятно отметить наличие хорошей глубины баса. Уровень КНИ системы нельзя назвать низким, однако значения меньше 1% вполне приемлемы для подобных систем. Ощутимо лучше система играет на низкой или средней громкости, сохраняя низкий уровень искажений вплоть до 50 Гц.

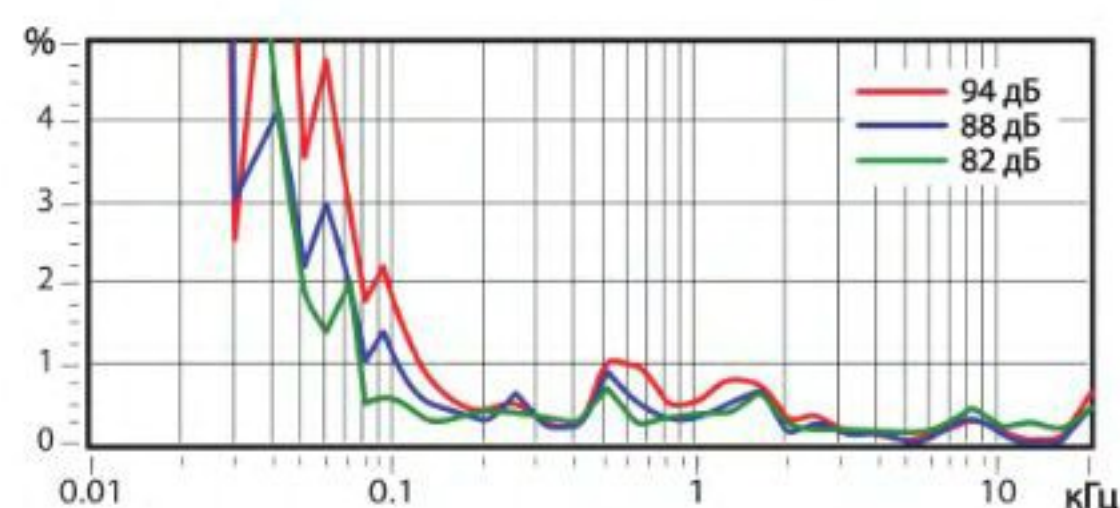
Harman Kardon Go+Play



Гнездо подключения iPod



[01] Амплитудно-частотная характеристика



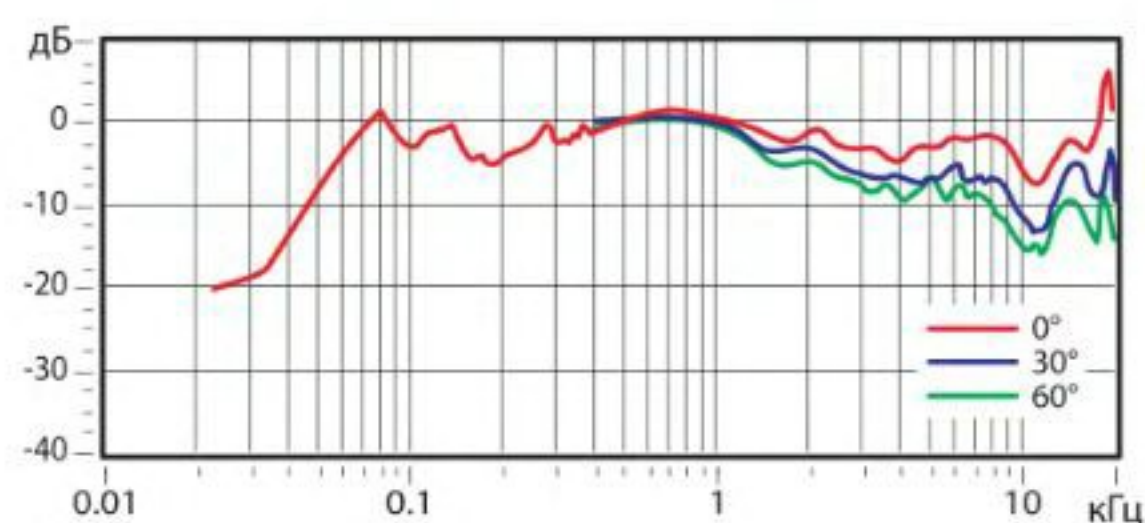
[02] Коэффициент нелинейных искажений

Лучшая в тесте АЧХ — у этой модели. Изумительна передача средних частот. Небольшие шероховатости на высоких и низких частотах. Практически идеальный тональный баланс, сохраняющийся даже на больших углах прослушивания. Похвальна и солидная нижняя частотная граница: 44 Гц. Относительно неплох и КНИ системы. Уровень искажений на средних и высоких частотах по большей части не превышает 0,5%. За пределы 3% КНИ уходит лишь ниже 44 Гц (на высокой громкости — 70 Гц), что говорит об отличной продуманности конструкции.

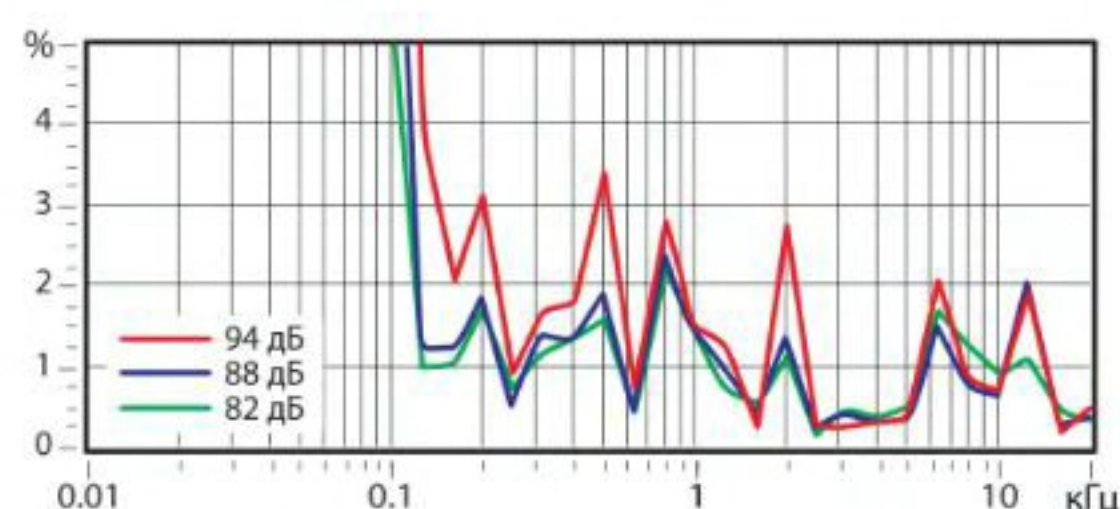
KEF Picoforte 1



Разъемы для подключения
АС, сабвуфера, внешнего
питания и межблочного
кабеля



[01] Амплитудно-частотная характеристика



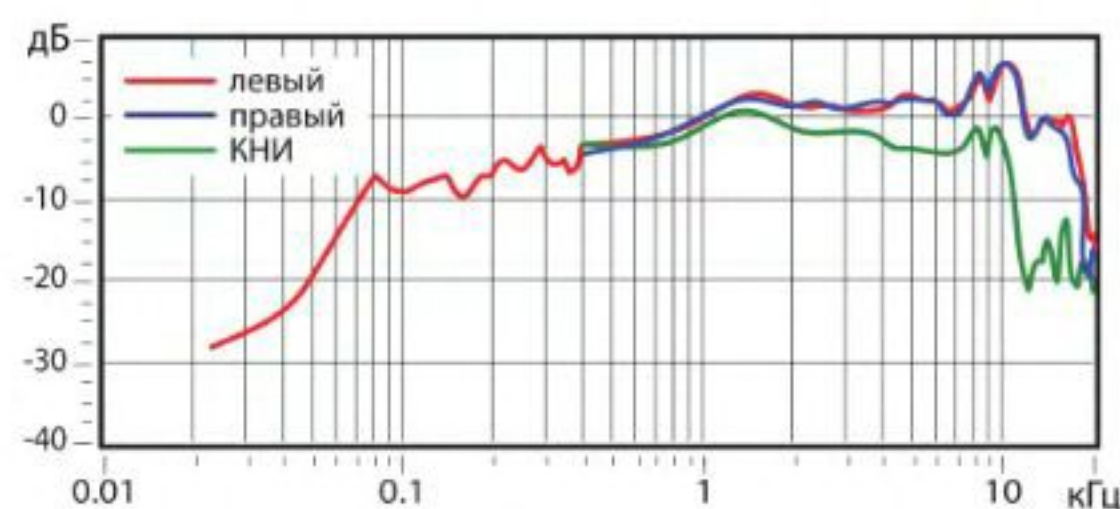
[02] Коэффициент нелинейных искажений

Начиная от 300 Гц график АЧХ этой модели колеблется около среднего уровня ± 4 дБ (что вполне приемлемо), в целом соблюдая нейтральность тонального баланса. Однако весьма быстрый спад чувствительности в сторону низких частот опускает АЧХ на 100 Гц до -15 дБ, оставляя шансы лишь самому верхнему басу. Впрочем, это правильное решение для таких спутников, поскольку их КНИ очень резко растет уже на 200 Гц. Был замечен также резонанс на 800 Гц, проявляющийся только на высокой громкости. В остальном модель обладает достаточно низким уровнем искажений.

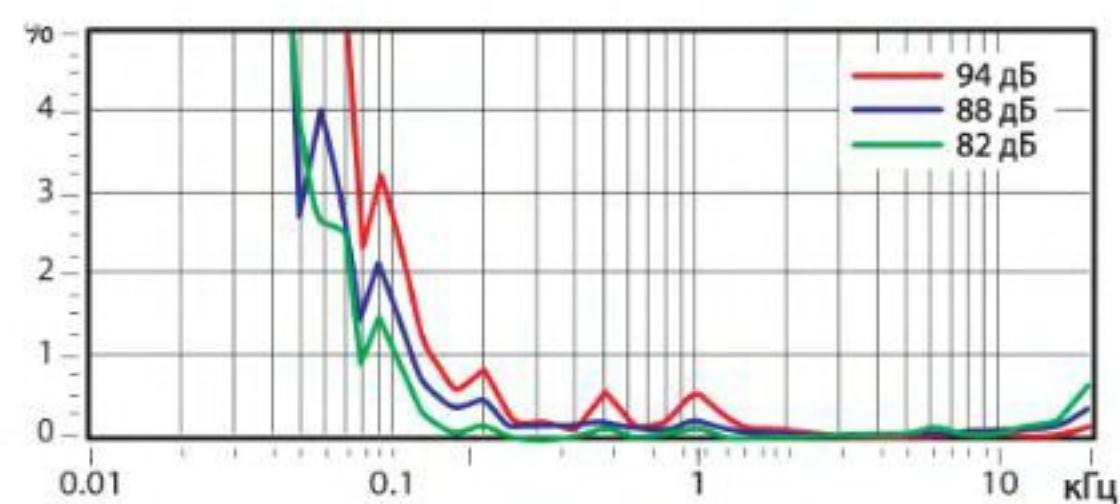
B&W Zeppelin mini



Разъем внешнего
источника питания,
дополнительного входа
AUX и USB



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

Тональный баланс смещен к высоким частотам. Однако следующий свыше 16 кГц резкий спад лишает звук самых высоких гармоник. Плавное снижение чувствительности на низких частотах тем не менее позволяет достигнуть неплохой нижней частотной границы (70 Гц), и на слух нехватки баса не ощущается. Очень низкий КНИ модель демонстрирует на средних и высоких частотах. Впрочем, и на низких он не торопится увеличиваться, оставаясь ниже 3% вплоть до 80 Гц. Вполне логично ожидать, что на высокой громкости искажения растут быстрее, но заметно это только на низких частотах.

Фирма	Logitech.....	JVC.....	JBL.....	Harman Kardon	KEF	B&W
модель	Pure-Fi Anywhere 2 ..	NX-PS2	Radial	Go+Play.....	Picoforte 1.....	Zeppelin mini
Цена, руб	6300	6500	10600.....	14300.....	19900	22300

КОНСТРУКЦИЯ

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Мощность, Вт	—	2x10 + 1x30	2x15 + 1x30	2x15 + 2x30	2x35	2x18
Габариты, мм (ВхШхГ)	95x340x40	96x90x147 (amp).....	270x305x135	240x500x230	29x101x85 (amp)	200x320x100
.....	96x90x90 (sat).....	29x101x85(doc)
.....	222x222x222 (sub).....	165x110x78 (sat)
Масса, кг	0,7	0,6+2x0,6+3,5	—	4,6.....	0,7+2x1,0	2,5
Частотный диапазон, Гц.....	—	150–20000 (sat)	70–20000.....	40–20000.....	80–30000	38–20000
.....	35–150 (sub)
Количество полос	2	2	2	2	2	1
Акустическое оформление (сателлиты / сабвуфер).....	закрытый корпус	ФИ	—	—	закрытый корпус.....	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)
• ВЧ	—	—	2x25 (—).....	—	2x15 (алюминий).....	—
• СЧ	2x51 (—).....	2x75 (—)	—	—	2x75 (—)	2x75 (—)
• НЧ	2x76 (—).....	160 (—).....	45 (—)	—	—	—

ЗВУК

ДАННЫЕ ИЗМЕРЕНИЙ

Средний КНИ, %*

• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	1,43	0,85	0,42.....	0,38.....	2,93	0,23
• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,15	0,82	0,41.....	0,28.....	3,17	0,21
• 40–100 Гц, 88 дБ	—	3,35 (sub).....	3,27.....	2,18.....	—	3,77
• 40–100 Гц, 82 дБ	—	3,31 (sub).....	1,63.....	1,51.....	—	3,03

Параметры АЧХ

Средняя неравномерность

• 100 Гц — 20 кГц, ±дБ	2,24	2,32	2,72.....	2,25.....	1,99	5,03
------------------------------	------------	------------	-----------	-----------	------------	------------

Дисбаланс, дБ**

• 160 Гц — 1,3 кГц	0,01	0,55	–0,71	–0,58.....	–1,12	–1,81
--------------------------	------------	------------	-------------	------------	-------------	-------------

Средняя неравномерность

• 160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	1,00	1,49	1,46.....	0,82.....	2,27	2,54
-------------------------------	------------	------------	-----------	-----------	------------	------------

Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц).....	1,37	2,87	–3,19.....	1,72.....	–0,31	0,06
---------------------------------	------------	------------	------------	-----------	-------------	------------

Средняя неравномерность

• 1,3–20 кГц, ±дБ	2,26	2,23	2,72.....	2,24.....	1,82	5,11
-------------------------	------------	------------	-----------	-----------	------------	------------

Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–1,83.....	–6,10	–7,23.....	0,00.....	–2,36	–1,08
--------------------------------	------------	-------------	------------	-----------	-------------	-------------

Средняя неравномерность, ±дБ

• угол 30°	3,09	4,34	2,97.....	2,10.....	2,29	6,09
------------------	------------	------------	-----------	-----------	------------	------------

Нижняя граница, Гц

• по уровню –10дБ	96	39 (sub).....	48.....	44.....	120	70
-------------------------	----------	---------------	---------	---------	-----------	----------

КОНСТРУКЦИЯ

Средний КНИ, %*

• 40–100 Гц, 94 дБ	—	3,79	5,57.....	3,56.....	—	6,31
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	2,32	0,98	0,58.....	0,48.....	3,46	0,37

ФУНКЦИИ/УПРАВЛЕНИЕ

Линейные входы	1 mini jack.....	1 mini jack	1 mini jack.....	1 mini jack.....	1 mini jack.....	1 mini jack
----------------------	------------------	-------------------	------------------	------------------	------------------	-------------------

Поддерживается

моделей iPod.....	10	6	все с универ-	все с универ-	12	12
-------------------	----------	---------	---------------------	---------------------	----------	----------

..... сальным..... сальным.....

..... разъемом..... разъемом.....

Наличие док-станции	да	да	да	да	да	да
---------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Дистанционное управление.....	да	да	да	да	да	да
-------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Зарядка iPod.....	да	да	да	да	да	да
-------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Синхронизация

с компьютером	нет	нет	да	да	нет	да
---------------------	-----------	-----------	----------	----------	-----------	----------

Автономное питание.....	встроенный	нет	нет	8 батареек	нет	нет
-------------------------	------------------	-----------	-----------	------------------	-----------	-----------

..... Li-Ion аккумулятор..... типа D (24 часа)

..... (10 часов).....

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

**LOGITECH PURE-Fi
ANYWHERE 2
6300 РУБ.**

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Звук

**JVC NX PS2
6500 РУБ.**

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Звук

**JBL RADIAL
10590 РУБ.**

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Звук

**HARMAN KARDON
GO+PLAY 2
14300 РУБ.**

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Звук

**KEF PICOFORTE 1
19900 РУБ.**

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Звук

**B&W ZEPPELIN MINI
22300 РУБ.**

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Звук

КОНСТРУКЦИЯ

В тесте представлены различные варианты конструкций звуковых систем для iPod — от моноблочной конструкции до полноценного трифоника. Две системы оснащены отдельными сателлитами — это KEF и JVC. К сателлитам у JVC прилагается сабвуфер, как и положено, а у KEF лишь предусмотрена возможность его подключения. Но, пожалуй, самая необычная конструкция у JBL — трифоник, упакованный в один корпус. И, судя по хорошим результатам измерений, эта конструкция вполне себя оправдывает. Но лидером в этой номинации однозначно является аппарат от Harman Kardon. Графики измерений этой модели позволяют предполагать, будто на тест случайно попала добротная напольная АС. Неожиданно было получить такие результаты от переносной системы небольшого размера. Остальные участники теста показали более скромные результаты. Довольно гармонично смотрится система JVC, которая вместе с JBL наиболее близко подобралась к лидеру. Во всех прочих случаях чувствуется нехватка баса, а иногда и более высокие, хоть и некритичного уровня, искажения сигнала.

ЗВУК

Нельзя сказать, что прослушивание дало строго однозначный ответ. Практически в каждом аппарате стоит процессор, старающийся всеми правдами и неправдами выжать из маленьких динамиков всё, на что они способны. Как правило, это вполне успешно удается, чему наглядный пример — система Logitech. При своей компактности она имеет очень приятное, информативное звучание. И пусть ей не хватает баса и громкости, в поездке эта модель станет хорошим попутчиком. Более серьезным звуком обладает и другая переносная модель — Harman Kardon. Его предназначение скорее в организации небольших вечеринок на открытом воздухе (и не только). И для танцевальной музыки здесь очень кстати хороший бас и приличный запас по мощности. Однако больше всего по звучанию нас порадовала модель JBL. Она

не рушит басом стены и не блещет безупречно мониторным звучанием, но зато подает материал интересно и живо. По звучанию эту модель мы ставим на первое место. Хотелось бы похвалить также систему от JVC. Ее звук ласкает слух своей мягкостью, гармоничностью, но есть и недочет — очень узкая направленность. От модели B&W, если честно, мы ожидали несколько большего (особенно после удачного старта ее старшего брата Zeppelin). Это не означает, что система играет плохо, но определенной доли жизни ей все-таки не хватает. Жаль также, что KEF не смог раскрыться во всей красе — комплекту явно не хватает сабвуфера.

**ФУНКЦИИ
И УПРАВЛЕНИЕ**

С функциональным оснащением всё предельно ясно. Модель от JVC включает в себя массу дополнительных функций, из которых, пожалуй, наиболее важными можно считать наличие FM-радио и возможность проигрывать MP3/WMA-файлы с внешних USB-накопителей. Все остальное — часы, будильник, таймер, эквалайзер, видеовыход — приятный бонус. Все остальные модели теста оснащены гораздо скромнее, сразу видно, что их основное назначение — просто играть музыку и иногда видео. Но один интересный момент все же хотелось бы отметить. Впервые у нас на тестировании появился бюджетный аппарат, способный выполнять роль неплохой звуковой карты, совмещенной с колонками в одном корпусе. Да, речь о новой модели B&W Zeppelin mini. Такое нововведение B&W стоит признать полезными ввиду повсеместного распространения ноутбуков. И вероятно, совсем скоро многие производители последуют такому примеру B&W.

ВЫВОДЫ И ВЫБОР

В обзорном тесте мы не вправе определять победителя, поскольку ценовая категория наших претендентов слишком разная. Мы лишь постараемся поделиться своими соображениями и отметить интересные модели, заслуживающие особого внимания.

С аудиофильской точки зрения мы должны ориентироваться исключительно на музыкальность рассматриваемой системы. Отбрасывая удобство, функциональность, размер и прочее, мы просто слушаем. Слушаем внимательно и выбираем модель JBL Radial. Всем, кого не интересуют компромиссы в звучании, стоит присмотреться к этой весьма достойной модели. JBL опять уверенно доказывает, что даже компактные акустические системы могут очень хорошо звучать. Модель достойна приза наших симпатий. Так держать, JBL! Теперь посмотрим с другой стороны. Иногда удобно иметь под рукой устройство «на все случаи жизни». Можно купить один раз и потом забыть, что еще чего-то не хватает на рабочем месте или в спальне. Не заостряя внимания на звучании, в этом случае человек скорее выберет универсальную модель JVC NX-PS2 и останется вполне доволен. Этот аппарат удачно сочетает низкую цену, хорошее звучание и богатую функциональность. С точки зрения заядлого путешественника наиболее важными факторами будут компактность, вес, продолжительность работы устройства. Желательно, конечно, не в ущерб звуку. И модель Logitech Pure-Fi Anywhere 2 из нашего теста на эту роль подходит лучше всего. Но, спешим заметить, что считаем эту модель не просто «самой переносной», но и весьма музыкальной. За что и вручаем ей второй приз симпатий. А куда же, спросит внимательный читатель, делся такой правильный Harman Kardon Go+Play? К аудиофилам или путешественникам он, увы, не попал. Зато он будет желанным гостем на молодежных вечеринках. И по надежности конструкции, и по звуку он вполне для этого подходит. ☐



Audiomania

Хороший звук от А до Я!

стереосистемы • домашние кинотеатры • кабель • аксессуары • мебель для аудио и видео • установка



Инсталляция Аудиомании в загородном доме: акустические системы Arslab, электроника Arcam, Onkyo и Denon, кабельная продукция Analysis plus, проектор Sanyo.

Хотите, чтобы просмотр фильма или прослушивание музыки доставляли вам истинное наслаждение?

Сейчас это стало возможно благодаря огромным шагам вперед, которые делает современная техника. Но как разобраться во всем ее многообразии, чтобы получить превосходный результат?

К счастью, мы, сотрудники компании Аудиомания, имеем огромный опыт, и наша цель — помочь получить правильную систему, которая будет радовать вас великолепным изображением и качественным звуком долгие годы.

Аудиомания готова взять на себя не только продажу, установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашних кинотеатров и комнат прослушивания музыки до готового результата.

Обычно этот процесс называется "инсталляцией", но мы вкладываем в это слово гораздо больший смысл, чем многочисленные "инсталляционные" фирмы.

Наши специалисты помогут собрать

систему домашнего кинотеатра, исходя из ваших пожеланий и возможностей, учитывая все особенности выбранных компонентов и свойств помещения.

А чтобы вы могли сделать безошибочный выбор, приглашаем вас в наши комнаты прослушивания. Здесь вы сможете поэкспериментировать с сочетанием компонентов, что позволит выбрать звук, который нравится именно вам! Для сравнения вы можете привезти свою собственную аппаратуру или акустику.

Мы являемся не просто продавцами оборудования, а энтузиастами и любителями хорошей музыки, поэтому мы приложим все усилия, чтобы подобрать лучшее именно для вас.

Вы хотите, чтобы всё было сделано правильно?

Закажите стереосистему или домашний кинотеатр своей мечты в Аудиомании!

В стиле музыки

Новинка

Германская фирма Ceratec продолжает доминировать на рынке LifeStyle компонентов для домашнего кинотеатра. Сегодня продукция Ceratec продается по всему миру и, в частности, очень популярна в России. Ее успех нельзя назвать неожиданным: изделия Ceratec представляют собой прекрасный материал для создания модного интерьера в стиле Hi-Tech, оставаясь при этом весьма доступными по цене.

«Доставляют эстетическое удовольствие даже когда молчат; когда играют — радуют чистой верхней серединой и романтическим звучанием».

Журнал "WHAT HI-FI?"



Напольная акустика
Ceratec Effect MK III Black
(95 000 р.)



TRIANGLE

Аудиомания рада предложить любителям хорошего звука легендарную акустику Triangle.

Основанная в 1981 году компания Triangle ворвалась на рынок акустических систем, предлагая покупателям стильные и элегантные решения. Философия компании — создавать продукты с натуральным звучанием, оправданными ценами и великолепным внешним видом — действует до сих пор. А одним из главных критериев при разработке акустики Triangle является чистый и естественный звук, совмещенный с высокой динамикой и производительностью.

Последние разработки компании Triangle, представленные сериями акустических систем ESPRIT, GENESE, топовой MAGELLAN и новой бюджетной линейкой PG09, готовы порадовать ваш слух в магазинах-салонах и комнатах прослушивания Аудиомании.

Напольная акустика Triangle Lyrri
(176 700 р.)



Новинка

Комплект Arslab 5.1 на треть дешевле!

Очередное специальное предложение от Аудиомании: потрясающее снижение цен на акустику Arslab! Теперь вы сможете приобрести комплект акустики Arslab 5.1 (Arslab AC 3 + AC 1 + AC Center + AC SUB) по невероятно низкой цене. Стоимость комплекта составит всего 99 900 рублей — на треть меньше обычной цены этой акустики.



Напольные громкоговорители

Arslab AC 3

Полочная акустика

Arslab AC 1

Центральный канал

Arslab AC Center

Сабвуфер

Arslab AC SUB

Старая цена:
(446 446 р.)

Новая цена:
99 900 р.

Акция!



г. Москва:

Метро "Электрозаводская",
Барабанный пер., д. 4, к. 1
тел.: (495) 645-1580 (многоканальный)

Метро "Ул. 1905 г.",
Т/Ц "Электроника на Пресне", АЗ
тел.: (495) 788-3341

г. Санкт-Петербург:

м. "Фрунзенская", ул. Киевская, д. 5, корп. 3
тел.: (812) 318-7240

www.audiomania.ru

Еще больше новинок акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров

Journal-plaza.net

Maxonic TW-1100

2 539 000 руб.

*Визуальный стиль
эксклюзивного
японского продукта:
металлические
рупоры цвета
доспеха самурая,
текстура дугласовой
пихты, готический
шрифт...*



МАХОНИС СО ТОВАРИЩИ

Звуковой ансамбль из компонентов, принадлежащих разным
звуковым школам, точно вышколенный симфонический
оркестр демонстрировал чудеса оживления музыки, сокрытой
в теснинах CD и винила

ТЕКСТ Артём Аватинян

Моноусилитель мощности

Nat Magma

1 284 900 руб.

*Плавление магмы —
музыкальной
магмы — в горнах
выходных ламп
сербских моноблоков
NAT Magma,
творений Дежана
Никича*

Maronic EX-101



Эксайтеры
допускают установку
разных параметров
тока (в диапазоне
пяти ступеней)
для каждой из трех
частотных полос

Увидев название статьи, всякий подумает: кто такой этот Махоніс — ну, тот, что «со товарищи»? Простительные мысли: я бы так же подумал, если б не был автором этих строк. Большой интерес к данной системе и как следствие — настоящая публикация обусловлены в первую очередь

присутствием в ней акустики японской марки Махоніс, которая недавно появилась на отечественном рынке High End, да и в Старом и Новом свете почти неизвестна (журнальных публикаций мне не удалось отыскать). Во время посещения московского High End-салона «Коллекция» (там проходили этапы тестирования) выяснилось, что акустическая пара весьма необычной конструкции обладает очень высоким музыкальным потенциалом, а некоторые ее звуковые особенности — так просто выдающиеся. В изделии прослеживаются черты японского характера: самодостаточность, обособленность, видение своего особого пути... Рупоры, подмагничивание, непростая коаксиальная система, корпус из фанеры на основе древесины дугласовой пихты... Вместе с тем надо отметить, что звучание ориентировано на общемировые классические эталоны. Сплав почитания собственной «старинной глубокой» с культурной и технологической экспансией вообще характерен для нынешней Японии. Есть что-то общее между японскими сверхэсклюзивными CD-изданиями (читайте о них в этом номере) и компонентами уровня Махоніс.

Достоинства 110-килограммовых «гаргантюа» Махоніс со свитой проявились не сразу — первые пробы не убеждали, однако со временем усилия дистрибьюторской компании, представляющей этот и другие компоненты-фигуранты, дали позитивный результат. Работа заключалась в «прогреве» компонентов (в первую очередь прибывшей сравнительно недавно акустики), но главным образом — в гармонизации всего тракта. Я был свидетелем звуковых проб с разным усилением, разными кабелями — иногда звучание очень нравилось, иногда оставало желать много лучшего. Другие изделия из Страны восходящего солнца в данной конфигурации — это кабели Acrolink, MC-звукосниматель Koetsu, а также стойки и изолирующие плиты ТАОС. Есть в системе продукты из Италии — CD-проигрыватель и ЦАП Lector, из Германии — проигрыватель винила TW-Acoustic; в усилительной части работали компоненты сербской марки NAT. Как видите, коллектив интернациональный — соответствующий принцип компоновки аудиосистем давно стал нормой в High End. Скажете, смешение культур, школ? Разноголосоица, эклектика, мешанина? Ничего подобного — звук получился классный... Звучание конфигурации близко тому, что, в сущности, является высшей целью аудио — я говорю о преодолении ощущения искусственного звучания (аудио как такового) и проявлении музыки — естественных, тонко структурированных звуковых образов, организованных по законам искусства.

Сплав почитания собственной «старинной глубокой» с культурной и технологической экспансией вообще характерен для нынешней Японии

Хотя в данном случае речь идет не только об акустике, пускай такой неординарной, сколько о системе как едином звуковом организме, все-таки первую скрипку в ансамбле играет Махоніс TW-1100. Главной конструктивной особенностью акустической системы являются активные магнитные системы всех излучателей. Мне неизвестно, реализуется ли в какой-либо другой современной акустике подмагничивание, неновая идея, обещающая существенно более высокую линейность в магнитной цепи (в теории, естественно). Почему же идея практически забыта, коль она хороша? Производителю важно не только создать очень хорошую АС, но и продать ее. Вероятно, непросто убедить людей в преимуществах подмагничивания, ведь повсюду в дорогой акустике используются постоянные магниты, да и инерцию представлений не отключишь. Наконец, система с подмагничиванием дорога. Как ни странно, наиболее убедительный общий (формальный) аргумент в пользу того или иного продукта, особенно обладающего столь экзотической конструкцией, — именно цена. Конечно, «дорого значит очень хорошо» — не более чем приманка: мы то знаем, что ценник свидетельствует главным образом о намерениях, о затраченных средствах, а не о качестве звучания, то есть не о том, насколько эффективно освоены средства. Человек читает в журнале Stereo&Video (а больше просто нигде) о Махоніс и других компонентах — о системе за каких-то пару сотен тысяч в иностранной валюте, думает, «должно быть, хорошо», решает послушать, благо билетов на музыкальное представление покупать не надо, и убеждается: не просто хорошо...

Нижнюю и среднюю полосы Махоніс излучает по коаксиальному принципу: СЧ в рупорном оформлении расположен в центре басовика и, судя по спецификациям, охватывает полосу 1–7 кГц, то есть почти три октавы, причем частоты раздела располагаются вдали от зоны наивысшей чувствительности слуха. В жерле рупора можно видеть элемент, напоминающий тюльпанообразный волновод Tannoy (Tulip Waveguide). Объединение в коаксиальной системе нижней и средней полос необыч-

На странице слева

Акустике Махоніс TW-1100 приданы три источника питания систем подмагничивания EX-101 на транзисторах SIT (Static Induction Transistor)

TW-Acoustic Raven One

273 000 руб.





*Вертушка TW-Acoustic
Raven One с тонармом
Vivid Two и звукоснимателем
Koetsu Black в шелле
марки Phase Tech*

но — как правило, объединяются средняя и верхняя. Твитеру тоже придан рупор. TW-1100 комплектуется тремя отдельными блоками питания (эксайтерами) EX-101, которые обслуживают ВЧ-, СЧ- и НЧ-излучатели (ВЧ-головки обеих АС и т.д.). Потребители сверхдорогой аудиотехники зачастую пребывают в перманентном поиске звукового оптимума. Махonic предоставляет широкие возможности для экспериментирования: можно устанавливать разный ток подмагничивания по каждому из трех частотных разделов (в диапазоне пяти позиций с максимумом 13 В). Мало того: конструкторы предусмотрели пару аттенюаторов для коррекции АЧХ — ручки спрятаны в нише прямоугольно порта на лицевой стенке колонки. Кстати, в чреве крупного порта предусмотрена решетка; «орел» и «сырая темница» ни при чем: если в семье есть кошки, хомячки, канарейки и т.д., то волноваться не стоит — пускай плодятся и размножаются, малышам в колонку не забраться. Итак, вариантов инсталляции очень много, т.е. велики возможности и шансы найти свой звук. Главный герой повествования — Махonic, поэтому о других частях конфигурации скажу коротко. Итальянские цифровые источники Lector: CD-проигрыватель CDP-7T (функционировал в качестве транспорта) и ЦАП Dicode 2.24 — самые доступные электронные компоненты в системе — показали себя наилучшим образом. Проигрыватель винила TW-Acoustic Raven One с тонармом Vivid Two и звукоусилитель Koetsu Black — младшие модели в каталогах соответствующих производителей. Среди компонентов NAT разработки Дежана Никича выделяют моноблоки Magma (специальная версия) на могучем прямонакальном триоде 450 TH — 160 Вт в классе (похоже, мировой рекорд в соответствующем классе). Magma работали в 40-ваттном режиме, достаточном с учетом чувствительности Махonic 104 дБ. Немало недоразумений случалось по поводу пресловутой «высокой верности звуковоспроизведения», не по-нашему, high fidelity. Как известно, разные компоненты, а тем паче системы, звучат, да и всегда будут звучать по-разному, причем, чем дороже тракты, тем более «по-разному». Значит ли это, что одно звучание более верное, другое менее? И да и нет. Да, потому что время от

времени в звучании обнаруживаются вещи непростительные, более или менее мешающие свободному истечению музыки. А нет — в той степени, в какой по-разному звучит музыка — в разных концертных залах, в разную погоду, с луной в разных фазах и т.д. Аудиосистема — это средство для извлечения музыки из записи. В идеале именно музыки, а не звука. Как топор должен быть из хорошей стали, должен быть остро наточенным и иметь ладное топорщице, так и система — инструмент для распечатывания музыкальных консервов — должна быть адекватна возложенной на нее задаче (кстати, именно так уничтожительно — музыкальными консервами — называл свои записи гениальный русский пианист В.В. Софроницкий). Все эти пространственные слова сказаны, чтобы обосновать такую важную и неотъемлемую часть High End, как стиль. «Стиль как нос — двух одинаковых не бывает» — заметил Козьма Прутков. Звуковой стиль описываемой системы неординарный, ничего подобного мне слышать не доводилось. Препоны, звуковые шлюзы между музыкантами, запечатлевшими свое творчество в записях, и мною как слушателем, кажется, попросту отсутствовали. Был ли это тот самый Hi-Fi — псевдокорректное, аккуратное, отрешенное звучание? По правде сказать, не знаю. Знаю, что было много музыки. Всякий раз, бывая на концертах, я задавался вопросом: как кратко и емко определить различие между аудио и живым звучанием? И отвечал себе: различие — в близости музыки, уж не знаю, насколько это кратко и емко. При прослушивании данной системы музыка была близко, рядом, ощущался ее... запах. Система воспроизводила множество музыкальных записей, по преимуществу на виниле. Нет возможности, да и смысла рассказывать о тестировании последовательно, поэтому останавливаюсь на том, что же в этом звучании самое главное? Пожалуй, это динамический диапазон. Так вот: такая динамика стоит и должна стоить очень дорого. Мало того, что звуковой масштаб воспринимался как стопроцентный, — не было ни малейших ограничений динамики на краях шкалы. Наибольшее впечатление на меня произвели эти «края», особенно микродинамическая тонкость, узорчатость, покоряюще красивые плавные нисхождения, погружения в область неслышимого. В результате многочисленные мгновения тишины, которых немало в музыке (общие или разбросанные в разных линиях звуковой полифонии), не воспринимались как прорехи, дыры в живой музыкальной ткани. Эти качества совершенно необходимы для бережной передачи внутренней логики интерпретаций, для передачи естественной акустической атмосферы, особенно в случаях, когда она деликатно запечатлена в записях. Система убедительно показывает, что динамический диапазон — это не соотношение между «предельно тихо» и «предельно громко», а диапазон свободного и неискаженного музыкального пространства. Постоянно ощущался динамический запас, отчего возникало ощущение полной свободы, необыкновенной открытости, щедрости звучания. Звучание, нередко довольно громкое — не вызывало утомления.

*Звуковой стиль
описываемой
системы
неординарный,
ничего подобного
мне никогда
прежде слышать
не доводилось...
Было очень
много музыки*

HIGH END

Акустическая система

Maxonic TW-1100

2 539 000 руб.



Среднечастотник
в металлическом
рупоре с широким
горизонтальным
раскрытием
охватывает почти
три октавы.
Масса коаксиальной
системы 40 кг,
твитера — 13 кг!

Детали

Видимые интересные подробности компонентов ультравысококласной стереосистемы



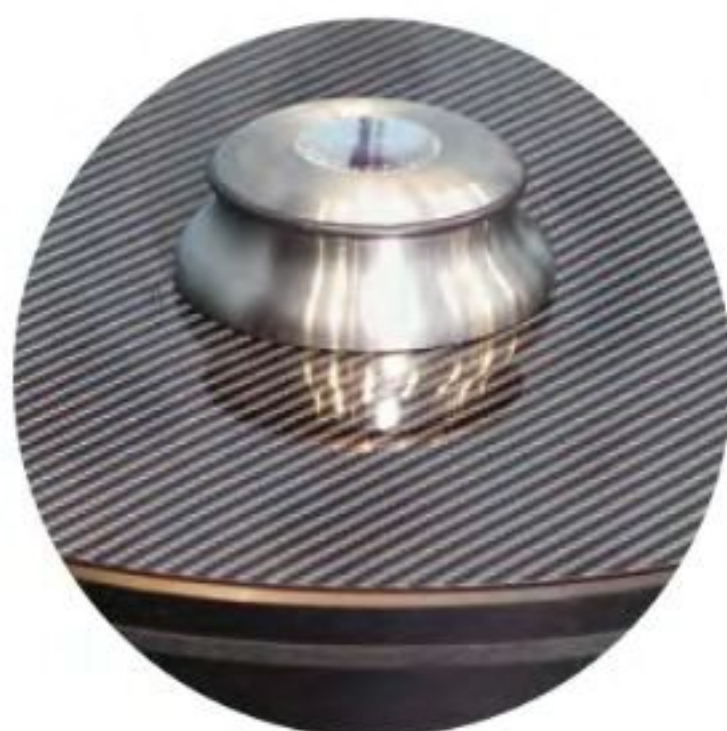
[01]



[05]



[02]



[06]



[03]

[01] Звукосниматель Koetsu Black с прозрачно-акварельным звуковым рисунком

[02] Черный лак и натуральное дерево в дизайне цифровых источников Lector

[03] Редкая выходная лампа NAT Magma: мощный прямонакальный триод 450 TH

[04] Необычная контактная группа акустических систем Махоніс TW-1100

[05] Два аттенюатора для коррекции звучания по средним и высоким частотам

[06] Прижим и мат проигрывателя Raven One — аксессуары Millenium Audio



[04]

*В конкретной
инсталляции
ощущалась
небольшая
разреженность
событий в центре
и уплотнение
сюжета
при приближении
к колонкам*

Если же говорить о пресловутой скорости звука (аудиофильский термин, не всегда принимаемый слушателями-музыкантами), то она очень высока во всем частотном диапазоне. Ни на секунду и ни в чем моноблоки NAT Magma не дали слабину.

Музыкальная сцена убеждала благодаря крупному объему, подробному рельефу и интонационной связности пространственного сюжета. В конкретной инсталляции ощущалась небольшая разреженность событий в центре и уплотнение сюжета при приближении к колонкам. Откровенно говоря, ни одна корпусная акустика не может соперничать в этом с электростатами — эрудированный читатель догадывается, какой марки.

А как необыкновенно экспрессивно, изысканно звучал винил! В многоголосном хоре явственно проступал почерк Koetsu Black. По-настоящему звук раскрылся, когда на повышающем трансформаторе Koetsu мы изменили нагрузку с 47 кОм на 8,2 кОм. Наслаждаться музыкой на CD удавалось лишь после отвлечения от винила минут на двадцать.

Нижний регистр Махоніс глубокий, по-настоящему музыкального качества. Такой бас — неотъемлемая часть музыкального организма, а не просто низкочастотный протез, пускай эффектный. Может ли вообще бас быть глубже? Определенно, да. А нужно ли это? Считаю, нет. В каталоге Махоніс есть старшая модель с более крупным вуфером, вероятно, она существенно дороже TW-1100. «В гамме мировых мер есть точка, где переходят одно в другое воображение и знание, точка, которая достигается уменьшением крупных вещей и увеличением малых: точка искусства» — писал Владимир Набоков. В гамме аудиомузыкальных ценностей данная система — это, несомненно, точка искусства.

В довольно объемном материале я не сказал и десятой доли того, что можно было и хотелось сказать о системе, об отдельных ее компонентах, о звучании — полный рассказ впору выпускать отдельным более объемным приложением к журналу. Но что слова: систему можно послушать. По понятной причине москвичи имеют преимуще-

Вся система

6 691 700 руб. (\$ 224 900)

*Вся система с
Maxonic TW-
1100 на флангах
выглядит
внушительно,
но слуховые
ощущения —
несравненно более
сильные*

[01] Проигрыватель грампластинок
TW-Acoustic Raven One
с тонармом Vivid Two
273 000 руб.

[02] Звукосниматель
Koetsu Black
82000 руб.

[03] Повышающий трансформатор
Koetsu
188 200 руб.

[04] Фонокорректор
NAT Signature Phono
257 000 руб.

[05] CD-проигрыватель
Lector CDP-7T
135 000 руб.

[06] Цифроаналоговый преобразователь
Lector Digicode 2.24
143 000 руб.

[07] Предварительный усилитель
NAT Plasma
209 800 руб.

[08] Моноусилители мощности (2 шт.)
NAT Magma
1 284 900 руб.

[09] Акустическая система
Maxonic TW-1100
2 539 000 руб.

[10] Сетевой трансформатор
Acrolink Isolation
Transformer 6N-NCT 30A
448 000 руб.

[11] Фонокабель
Acrolink 8N-Reference
80700 руб.

[12] Цифровой кабель
Acrolink 7N-DA6300 Mexcel (1 м)
132 000 руб.

[13] Межкомпонентные кабели
Acrolink 7N-DA6300 (1 м)
263 500 руб.
Acrolink 7N-DA5100 (1,5 м)
187 800 руб.

[14] Акустический кабель
Acrolink 7N-S20000 (2 x 2 м)
522 200 руб.

[15] Сетевые кабели
Acrolink 6N-PC6100 (1,5 м)
70 500 руб.

[16] Подставки для аппаратуры (2 шт.)
TAOC AS-4B
72 500 руб.

[17] Звукоизоляционные плиты TAOC
• SCB-RS65G
(для АС, 2 шт.) 25400 руб.
• AS-1B
(для усилителей мощности, 2 шт.)
21500 руб.
• SCB-RS50G
(для CD-проигрывателя
и проигрывателя грампластинок,
2 шт.)
19200 руб.



ASW Chelys

582 900 руб.

*Качество
во всем. Качество
в квадрате, кубе —
это ASW Chelys*

БРАТ MAGADIS

Недавно появившаяся модель ASW Chelys располагается в иерархии германской компании ступенью ниже флагмана Magadis. S&V писал о лидере каталога в октябре 2008, и данный материал логически продолжает первый, превращая точку в вектор

ТЕКСТ *Артем Аватинян*

Всоответствующей верхней серии ASW пока всего две акустические системы, обе напольные. Ввиду их конструктивной близости Chelys воспринимается как уменьшенный Magadis. В отличие от последнего Chelys имеет двухполосную конструкцию, иные динамики в НЧ/СЧ-части, другие спецификации.

Вместе с тем, общая концепция не изменилась: остались планарный твитер, симметричное расположение излучателей, дизайн.

Высокая (метр с четвертью) и тяжелая (45 кг) акустическая система уже по первому впечатлению — компонент очень высокого класса. Внешний вид Chelys классически сдержанный. Даже при первом рассмотрении можно констатировать, что качество исполнения продукта — вне конкуренции. В этом отношении Chelys даже превосходит многие компоненты аналогичного класса. Фанеровка (шпон макаassarового дерева) и полировка выполнены так, что возникло несогласие с собственной оценкой «безупречно» в некоторых других статьях об акустике высокого класса. Соединения листов шпона на ребрах корпуса (ребра не острые, а чуть-чуть закругленные), очень аккуратная отделка передней и верхней панелей непростой геометрии, спокойная благородная матовая лакировка — все сделано на самом высоком уровне. Защитными сетками акустическая система не комплектуется.

Chelys — двухполосная акустическая система. Два НЧ/СЧ-динамика ScanSpeak Illuminator размещены симметрично по отношению к планарному ВЧ-излучателю Air Motion Transformer (AMT) марки Mundorf. Трио излучателей помещено в вогнутой части передней панели,

образующей подобие звуковой линзы, которая фокусирует акустические оси вблизи слушателя. Преимущества планарного высокочастотника понятны: решение обещает подробный, воздушный, тонко детализированный верх, прозрачность и воздух (забегая вперед, скажу, что все это в звучании присутствует). Продукция Mundorf и ScanSpeak вызывает уважение — она здесь на месте.

Каждый из трех излучателей размещен в изолированном объеме, что исключает вредное взаимодействие между ними. Такая конфигурация предполагает обязательность двух каналов фазоинвертора: крупные порты устроены на тыльной стенке сверху и снизу; трубы с раструбами на выходе надежно крепятся к корпусу при помощи шурупов. Толщина стенок корпуса достигает 60 мм, стенки имеют слоистую структуру; внутри, как это делается в акустических системах высокого уровня, предусмотрены армирующие элементы. При таких мерах вибрации и резонансы маловероятны, в любом случае, они будут очень слабы. Судя по нижайшему уровню звукового фона и отсутствию возбужденности в звучании, так оно и есть. Конструкторы предусмотрели две пары входных разъемов WBT для bi-wiring/amping, которые соединяются попарно перемычками из отрезков кабеля с лопаточками; клеммы принимают кабели, терминированные любым способом: бананы, лопаточки, оголенный провод. В комплекте есть конусы для развязки колонок с полом. Звучание Chelys шелковистое, очень пластичное, изысканное. Сразу же обращаешь внимание на естественность звукового почерка, на превосходную детализацию в верхнем регистре. Колонки легко устанавливают музыкальные коммуникации, вызывая положительные объемные ощущения и настраивая на внимательное, приятное и продолжительное прослушивание. Слушая

ASW Chelys

582 900 руб.

*Колонки
необычайно
подробно
отображают
динамические
модуляции,
особенности
артикуляции,
атаки,
штриха,
дикции*

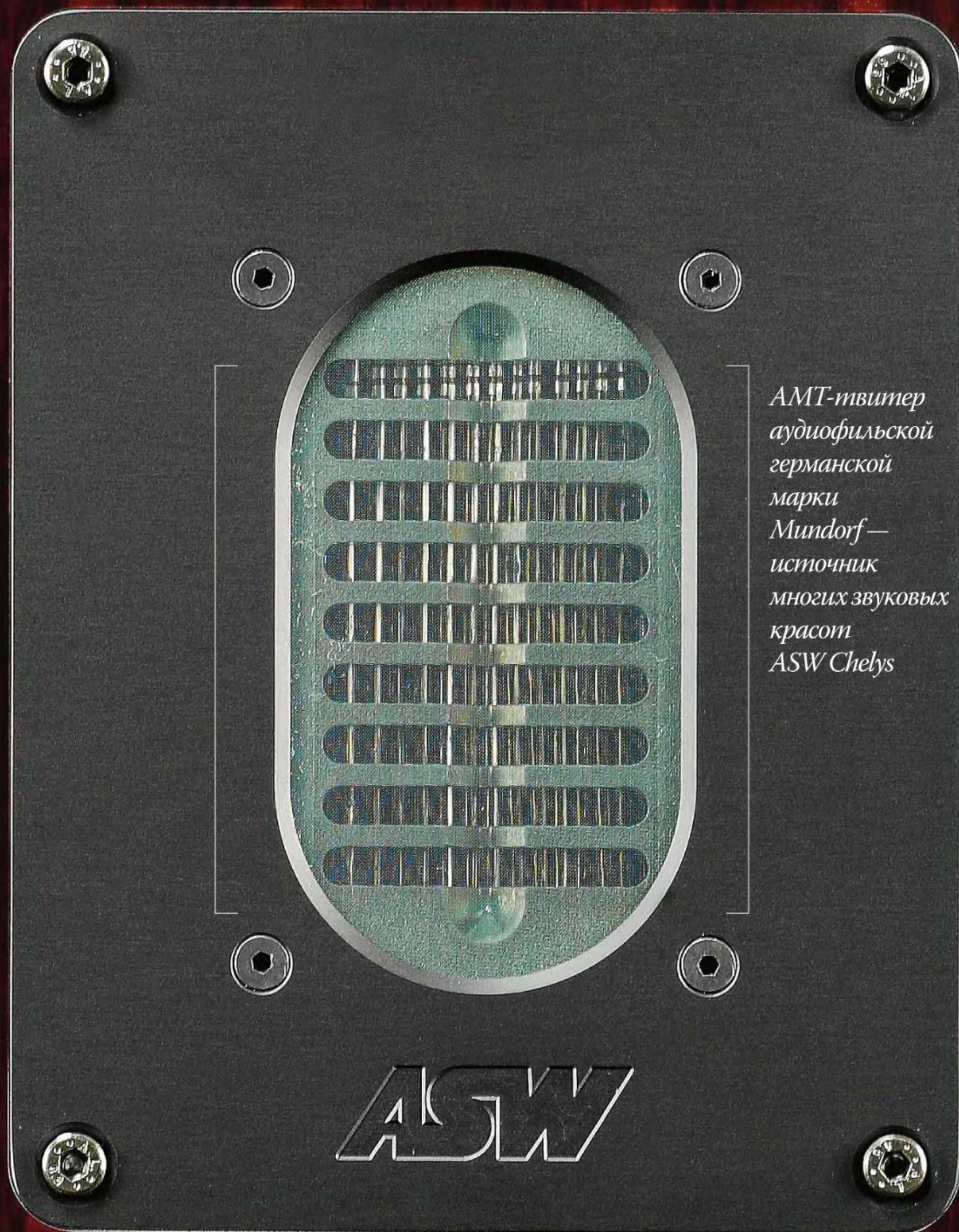
Один за другим треки тестового музыкального диска Orpus 3 с аудиофильскими двухмикрофонными записями, с подзаголовком «Depth of image, timbre, dynamics», можно было убедиться, что все на месте: и глубина и объемность музыкальной сцены, и тембровая точность, и превосходная динамика. О ВЧ-детализровке скажу особо: колонки необычайно подробно, щепетильно отображают динамические модуляции, особенности артикуляции, атаки, штриха, дикции в верхнем регистре; слышны все до единой музыкальные ворсинки, пылинки, которые всегда передаются отдельно, не слипаясь и не сбиваясь в комок, одним словом, с безупречной ясностью.

Прослушивается смыкание полос твитера и мидбасовых динамиков, хотя и не всякий обратит на это внимание и сочтет недостатком. Это связано с различными принципами преобразования в частотных полосах: в верхнем регистре излучает легчайшая мембрана преобразователя АМТ, в другом — динамические головки с относительно более тяжелыми подвижными системами и объективно худшей переходной характеристикой. Указанное различие воспринимается не как шов в звуковой ткани, а как легкая трансформация музыкального почерка — в большинстве случаев не во вред музыке. В другой аналогичной акустике иногда можно встретить менее заметное сращивание частотных отрезков, и достигается это чаще всего, по-моему, в случае неполной реализации, нивелирования потенциала планарного излучателя (что ослабляет звуковые различия между ним и динамиком). Смыкание заметно еще и потому, что у Chelys частота смыкания частотных полос (3600 Гц) приходится на область, в которой чувствительность нашего слуха очень высока. Нижний регистр Chelys характеризуется чуть менее острой атакой (слышен фазоинвертор), несколько более вольной передачей тональных нюансов, акустических тембров, например, нижнего регистра рояля, контрабаса в джазовом трио и т.д. При повышении громкости структуры басовой ткани проясняются, звук собирается, как бы встает на место.

Подводя итог, скажу, что Chelys обладает очень высоким аудиофильским и музыкальным потенциалом. Колонки ASW — деликатный и прозрачный компонент для аудиосистем высокого уровня. **В**



На этой странице:
Дизайн настолько хорош,
что даже отсутствие
защитных сеток не
раздражает

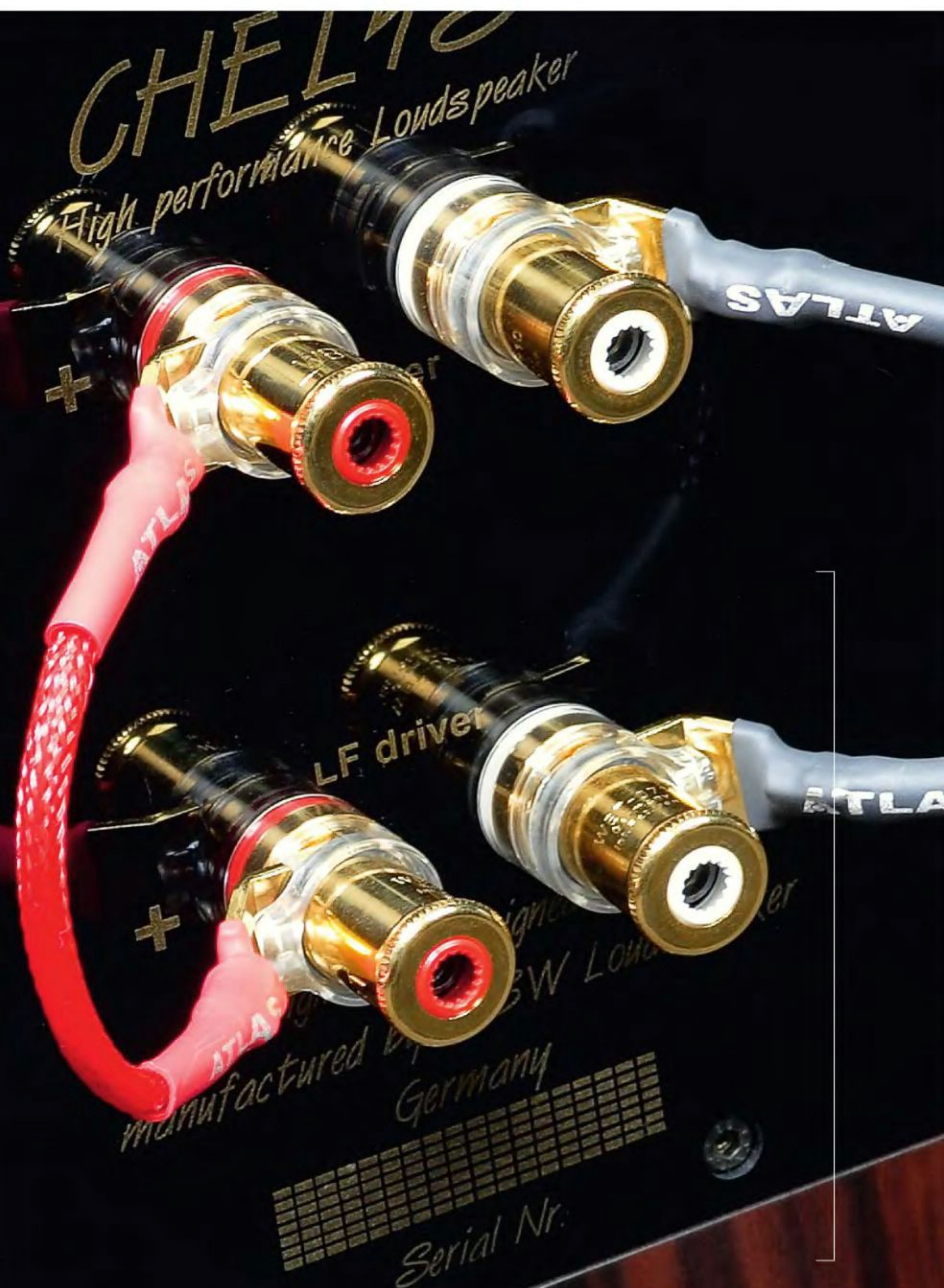


*АМТ-твитер
аудиофильской
германской
марки
Mundorf —
источник
многих звуковых
красот
ASW Chelys*

ASW Chelys

Технический комментарий

Контактная группа Chelys: все сделано безупречно, все внушает уважение. Входные разъемы WBT гарантируют безупречное соединение





ДИНАМИК

Зоркое око фотообъектива разглядело в глубине верхнего порта фазоинвертора атрибуты мидбасового драйвера ScanSpeak



НОЖКИ

Крупные стальные хромированные конусы обеспечивают идеальную устойчивость 45-килограммовых акустических систем

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

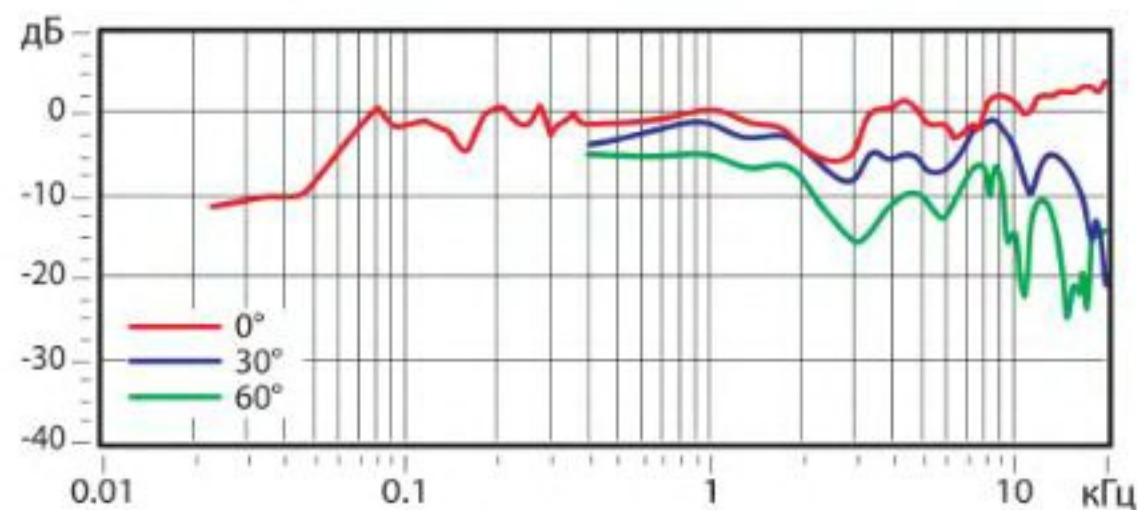
(Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video, февраль, 2010)

КОНСТРУКЦИЯ

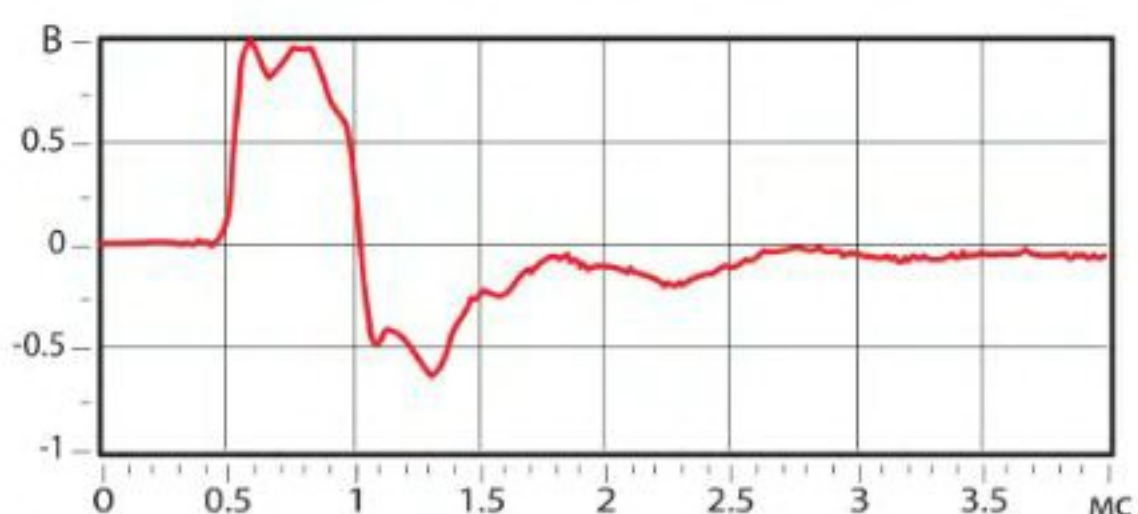
Чувствительность, дБ (Вт/1 м).....	96
Средний КНИ, %.....	
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ.....	90,1
• 40–100 Гц, 94 дБ.....	90,6
Входное сопротивление	
• Среднеквадратичное отклонение, Ом.....	93,9
• Среднее значение, Ом.....	96,7
• Максимум, Ом.....	923,2
• Минимум, Ом.....	93,6

ЗВУК

* Средний КНИ, %	
• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ.....	90,1
• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ.....	0,3
• 40–100 Гц, 88 дБ.....	0,9
• 40–100 Гц, 82 дБ.....	1,7
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
• 100 Гц — 20 кГц.....	2,3
** Дисбаланс, дБ	
• 160 Гц — 1,3 кГц.....	-1,0
Неравномерность, ±дБ	
• 160 Гц — 1,3 кГц.....	0,8
Дисбаланс, дБ	
• 1,3–20 кГц.....	0,3
Неравномерность, ±дБ	
• 1,3–20 кГц.....	2,3
• 0,3–5 кГц.....	2,4
Дисбаланс (30°), дБ.....	-7,6
Неравномерность (30°), ±дБ.....	4,4
Нижняя граница, дБ.....	48



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Отклик на прямоугольный импульс 0,5 мс

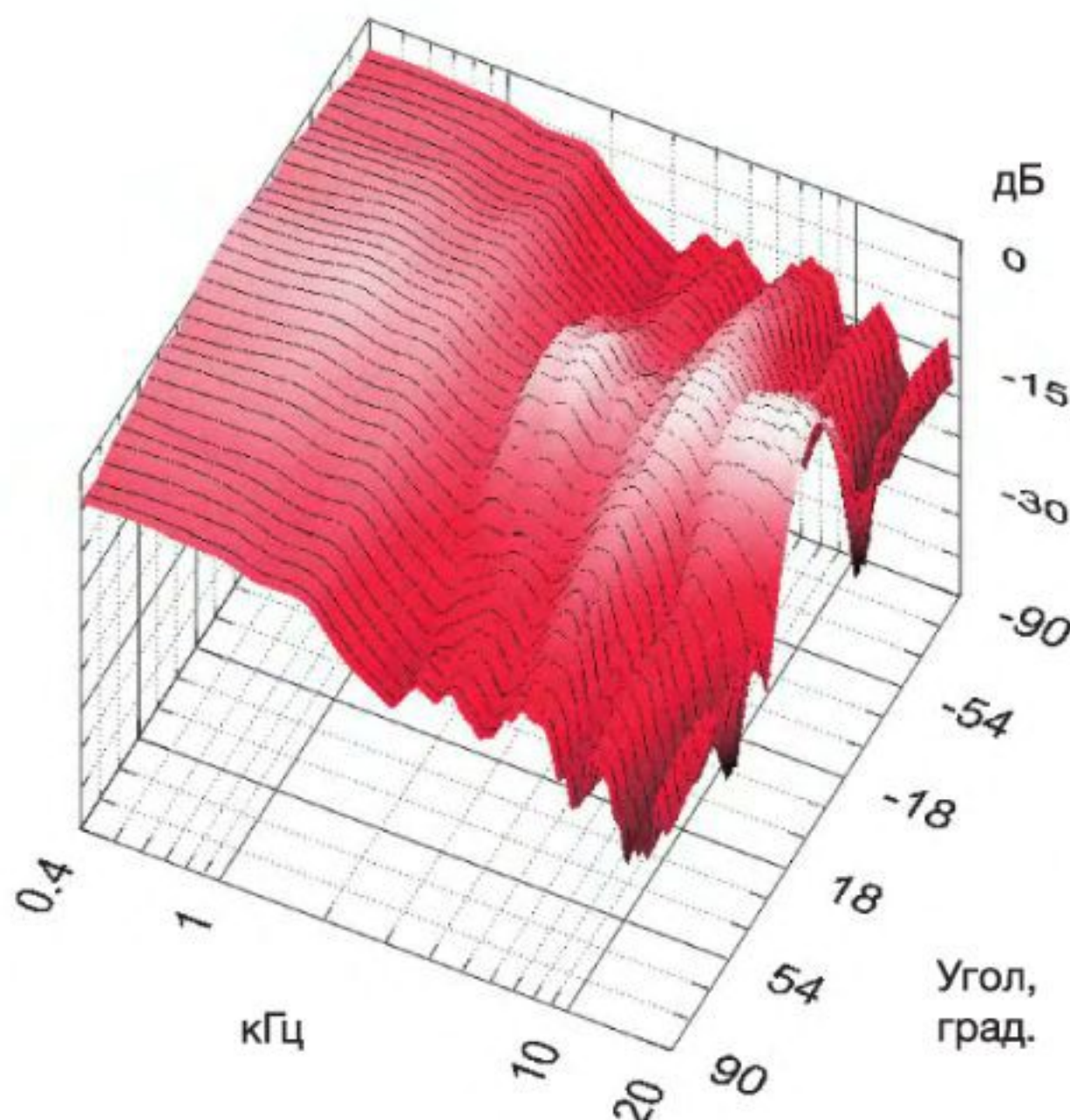
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ASW Chelys

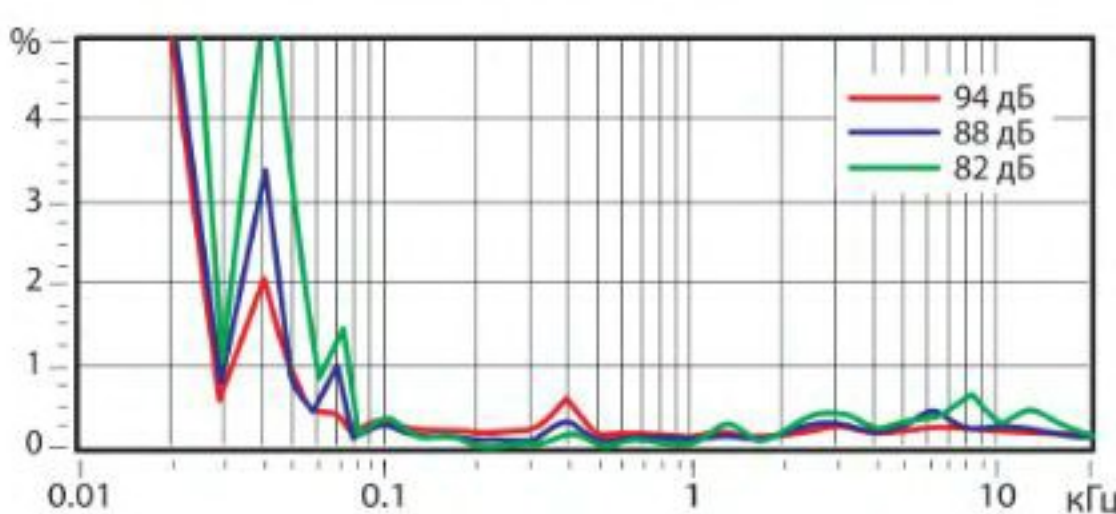
Цена, руб440 300

КОНСТРУКЦИЯ

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
• номинальное/минимальное.....	4/н.д.
Мощность, Вт.....	50–500
• номинальная/минимальная.....	200/300
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц.....	30–35000
Чувствительность, дБ (2,83 В/1 м).....	93,5
Количество полос.....	2
Частота раздела, Гц.....	3600
Габариты (ВхШхГ), мм.....	1250x290x400
Масса, кг.....	45
Динамики, мм (материал диффузоров)	
• ВЧ.....	42x75 (алюминий)
• НЧ/СЧ.....	2x180 (целлюлоза)



[01] Частотно-угловая характеристика



[03] Коэффициент нелинейных искажений

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ регистрирует повышенную неравномерность в части среднего регистра, спад в районе 2,5 кГц и плавный подъем в верхней октаве. Обостренная направленность обусловлена применением планарного твитера. Зависимость КНИ от амплитуды проявляется очень слабо, что свидетельствует о хорошей динамике. Колонки чисто играют во всем диапазоне, в том числе в басу (самый высокий уровень нелинейности здесь — 1,7% при 82 дБ). АЧХ входного сопротивления стабильна. Большое достоинство Chelys — на редкость корректная передача прямоугольного импульса.

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

Simaudio Moon 750D

440 300 руб.

РЫВОК ЭВОЛЮЦИИ



Компания Simaudio, отмечая 30-летие, выпустила серию новых продуктов Moon. Наиболее необычный и интересный среди них — 750D, специфика которого заключается в том, что в одном корпусе объединены два независимых устройства CD-транспорт и 32-х разрядный ЦАП

ТЕКСТ Артем Аватинян, Алексей Грудинин



*Как и все изделия
серии Evolution,
Moon 750D —
предмет роскоши,
в котором за
эффектным
внешним видом
скрыты передовые
технологии*

Simaudio Moon 750D



При размещении аппаратов в несколько ярусов конус каждой опоры устанавливается в углублении защитного металлического пятака

Адвигаясь по уже обозначенному предыдущими поколениями аппаратуры пути и сохраняя верность подходу к проектированию, Simaudio, тем не менее, совершила эволюционный шаг. Позиционирование изделия с явным акцентом на электронную часть, что недвусмысленно обозначено в названии, то есть как ЦАП/CD-транспорт, отражает главную тенденцию современного рынка аппаратуры для воспроизведения музыкальных записей. При наличии большого количества компакт-дисков как в продаже, так и в еще большей мере в частных коллекциях, массовый спрос переключается на сетевые источники. В этих условиях одни производители панически уходят с рынка CD-проигрывателей, другие, как и Simaudio, предлагают новые устройства с расширенными возможностями, отвечающими мультимедийному вызову. Конечно, по сути, новинка Moon — это проигрыватель, но в котором ЦАП имеет еще четыре цифровых входа для подключения внешних источников, в том числе и USB. Заметим, что к последнему нельзя подключить флешку с музыкальными файлами, а только компьютер с мультимедийным плеером. Переключение от внутреннего источника к внешним осуществляется последовательным перебором при нажатии кнопки INPUT, расположенной в левой группе кнопок, отвечающих за выбор вспомогательных функций. Основным отличием 750D является то, что это первый в мире «настоящий» 32-разрядный цифровой источник. Такое стало возможным благодаря использованию новейшей разработки компании ESS Technology стерео ЦАП'a Sabre32 Reference с архитектурой 32-бит Hyperstream. Причем, несмотря на то, что ESS предлагает двух- и восьмиканальные версии, в 750D используется последняя (ES9018S), в частности для того, чтобы получить балансную схему ЦАП'a и реализацию всего тракта в варианте «двойное моно». Кроме того, в устройстве реализована фирменная технология MAJIC-32, которая практически устраняет асинхронный джиттер: его величина в одну пикосекунду — это менее чем полпроцента от типичной для классического

*Переход
в цифровой
обработке к
32 разрядам
увеличивает
число шагов
квантования
амплитуды
сигнала в
65536 раз*



CD-проигрывателя. И как следствие — ничтожные искажения на уровне десятичных долей процента. Из других испытанных временем фирменных схемных и технологических приемов в 750D присутствует четырехслойная печатная плата (первый и третий слои служат для передачи звуковых сигналов, между ними слой для земли и, наконец, нижний — для питания) и i2DCF — независимые стабилизированные источники питания с индивидуальным индуктивным фильтром для каждого (всего их 22). Аппарат имеет встроенный блок питания с отдельными трансформаторами для аналоговой и цифровой частей, но компания предполагает в ближайшее время выпустить опционный внешний блок питания, для подключения которого на задней панели 750D предусмотрены два разъема. То есть это в некотором смысле повторение реализованной ранее в референсном CD-проигрывателе Moon Andromeda двухблочной компоновки. В 750D используется новый собственный CD-привод, который для механической развязки от несущего жесткого шасси установлен на нем с помощью фирменной плавающей подвески M-Quattro. Четыре демпфера с вязким гелевым наполнителем эффективно изолируют узел привода от всех возможных внешних механических воздействий, что способствует повышению точности считывания данных с диска. Как и все двухканальные аппараты в серии Evolution, Moon 750D имеет такую же ширину и глубину, что при идентичном дизайне позволяет легко устанавливать блоки друг на друга. В качестве опор используются четыре конуса, которые могут регулироваться по высоте. Поскольку мы прослушивали 750D в связке с усилителем Moon 700i, то смогли в полной мере оценить удобство их совместного управления по двунаправленной фирменной шине SimLink. Начинаешь слушать, и тотчас возникает ощущение мистификации, ловкого трюка: где-то работает достойного уровня проигрыватель винила, а 750D лишь симулирует деятельность. Изысканность детализации, общая естественность звучания, тонкость, ясность звуковой полифонии, отсутствие зерна во всем диапазоне — эти слова чаще всего фигурируют при описании аналогового звука, но в данном случае они уместны. По звучанию тестируемый компонент на голову выше многих цифровых источников, располагавшихся раньше на испытательном стенде S&V. Мы слушали тестовый CD с аудиофильскими двухмикрофонными записями, точная и рельефная графика линий, штриховых и дикционных деталей, пластика колористических модуляций, убедительность и живость музыкальных образов в целом и частностях — все вместе производило сильное музыкальное впечатление. Можно испытывать сомнения, скепсис, изучая конструкцию проигрывателя, обдумывая преимущества 32-битового преобразования... Послушай Moon 750D — музыка развеет сомнения. **В**

ИНДИКАЦИЯ

Информация о треке, режиме работы и текущем времени отображается на дисплее из восьми матриц размером пять на семь точек

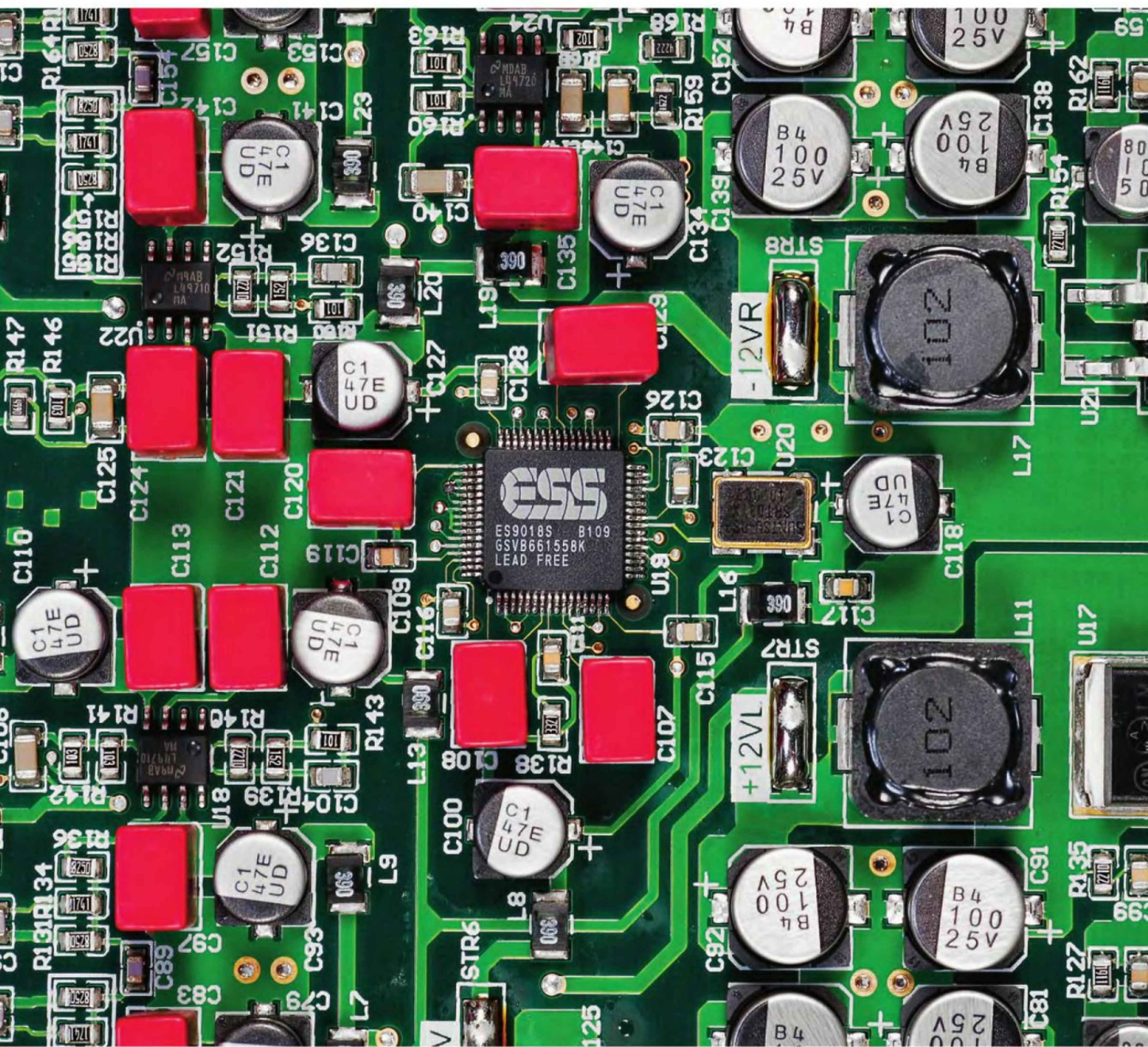


ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Универсальный пульт ДУ в массивном алюминиевом корпусе позволяет управлять Moon 750D и усилителями из линейки Evolution

Simaudio Moon 750D

Технический комментарий



КРАСНАЯ ЛИНИЯ

На прошедшей в начале года выставке CES в Лас-Вегасе Simaudio представила юбилейный комплект, включающий Moon 750D и усилитель Moon 600i «автомобильного» дизайна — ярко-красного цвета с хромированными деталями. Изделия, выпущенные ограниченной серией (50 комплектов), характеризуются улучшенными по сравнению с серийными техническими характеристиками, имеют тридцатилетнюю гарантию и в полтора раза большую цену.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

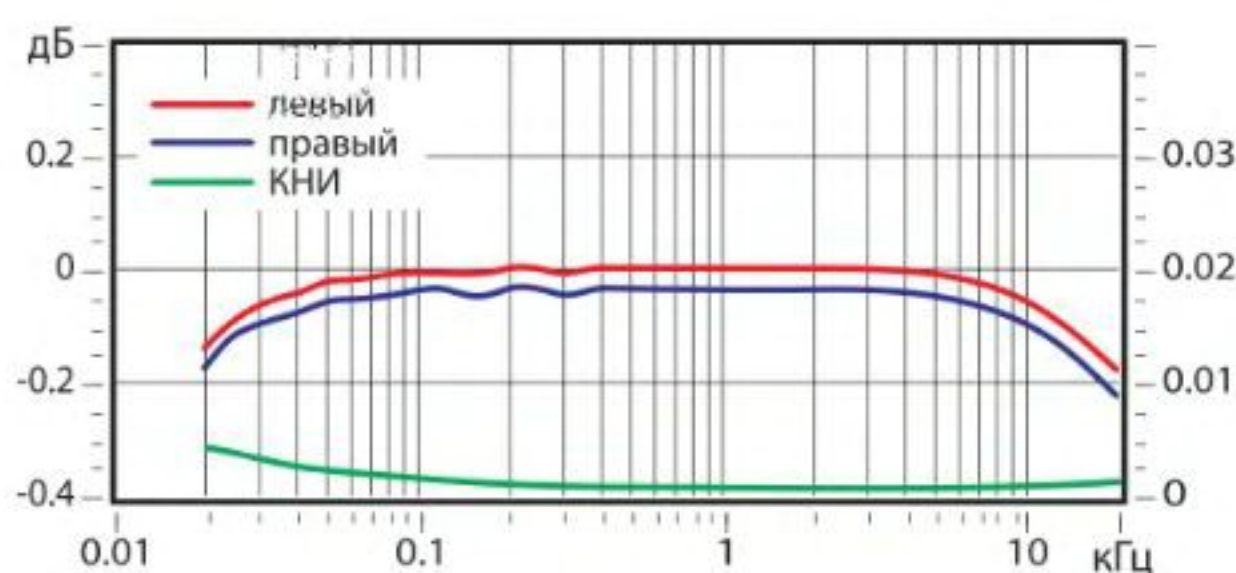
Кроме стандартного набора аналоговых, цифровых и управляющих разъемов, задняя панель несет пару разъемов для внешнего блока питания



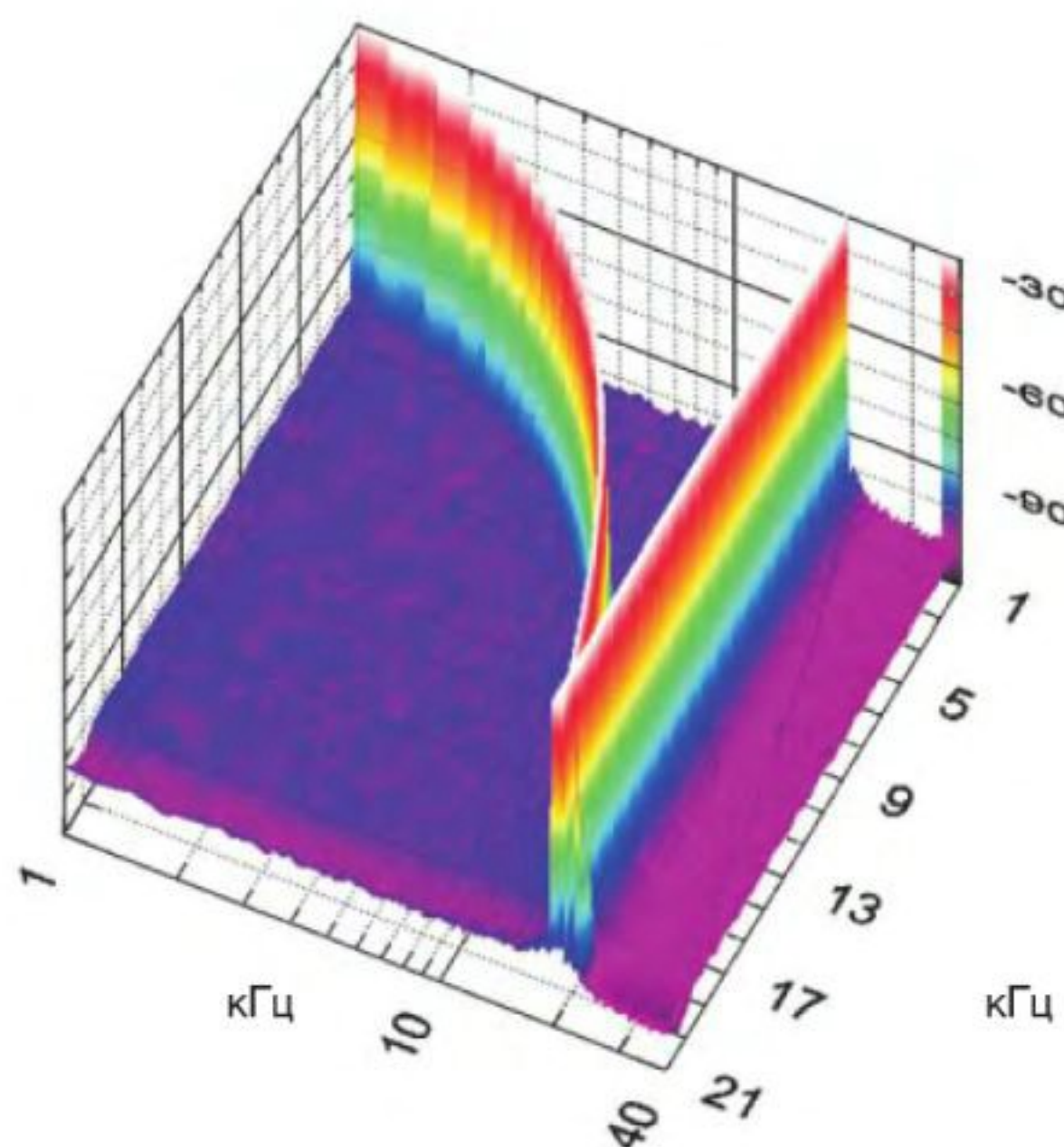
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

(Измерено на линейном выходе в лаборатории журнала Stereo&Video, февраль, 2010)

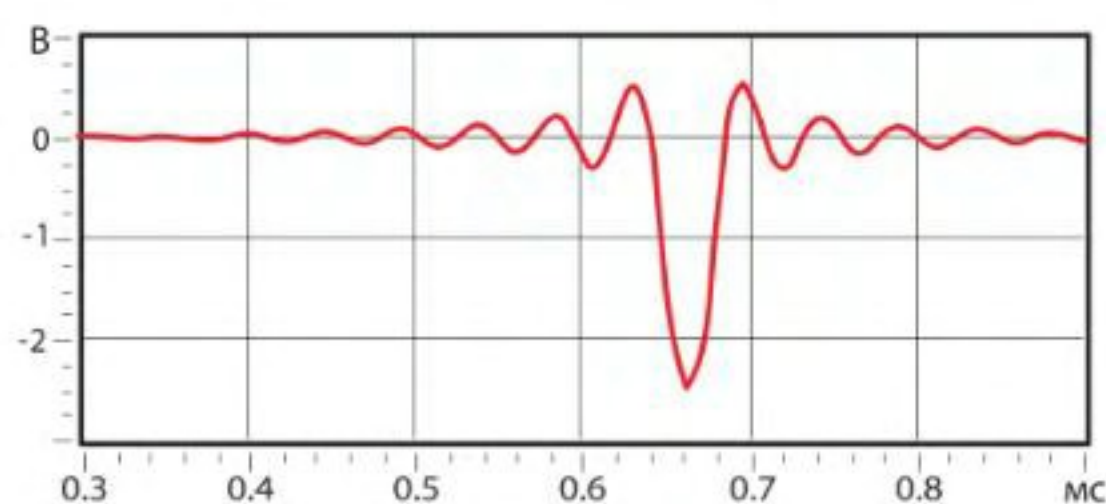
Неравномерность АЧХ, дБ 0,18
КНИ, %, 1 кГц/макс значение 0,0003/0,0038
Переходное затухание между каналами, дБ >96
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ 0,03



[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[02] Частотно-угловая характеристика



[03] Отклик на дельта-импульс

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Moon 750D

Цена, руб

440 300

ЗВУК

Паспортные данные

Полоса частот, Гц
• CD-привод 20–20000, –0,1 дБ
• Внешний источник 20–100000, –3 дБ
КНИ, % (1 кГц, 0 дБ) <0,0003
Динамический диапазон, дБ 120

КОНСТРУКЦИЯ

CD-R/RW да/да
Аналоговые выходы, RCA/XLR 1/1
Цифровые входы / выходы
• симметричный 1/1
• коаксиальный 1/1
• оптический 1/нет
• USB 2.0 1/нет
Потребляемая мощность
• работа/ожидание, Вт 25/н.д.
Габариты, мм 476x100x427
Масса, кг 16

УПРАВЛЕНИЕ

Режимы воспроизведения
• повтор диск/трек да/да
• произвольный да
• программа CD (шагов) да (30)
Сканирование нет
CD-текст нет
Дисплей, яркость/отключение да/да
Пульт ДУ да (FRM-2)
Шина SimLink

Особенности ... может работать как автономный ЦАП

ВИД СВЕРХУ

В нижнем ярусе размещается плата обработки, над ней — цифровые интерфейсы, слева — блок питания и за передней панелью управление

На странице слева
Микросхему процессора
ESS симметрично
оказывают элементы
двух балансных
выходных усилителей

КОММЕНТАРИЙ

Ход частотной характеристики при воспроизведении CD идентичен для каналов аналогового выхода проигрывателя и отличается всего на сотые доли децибела. Уровень искажений очень низок: даже максимальное значение КНИ, которое достигается на верхней границе звукового диапазона, не превышает 0,0038%. Максимальная амплитуда сигнала на несимметричном выходе 2,5 В, при этом ограничение сигнала лишь чуть проявилось на выбросах фронтов. Фаза выходного сигнала меняется, так что придется использовать симметричный выход и соединительный кабель с перекрестным включением сигнальных проводов. Разделение каналов находится на почти предельном уровне. Применение ЦАП'a и цифрового фильтра с разрешением 32 бита обеспечивает эффективное подавление надтональных составляющих в спектре выходного сигнала и минимальный уровень комбинационных составляющих в звуковом диапазоне.



PMC Fact 8

300 000 руб.

ФАКТ НАЛИЦО

Название видной британской компании PMC (Professional Monitor Company) говорит само за себя. PMC — авторитетный член британского и мирового аудиоклуба — специализируется на выпуске профессиональных АС и любительской акустики аудиофильского уровня

ТЕКСТ *Артем Аватинян*

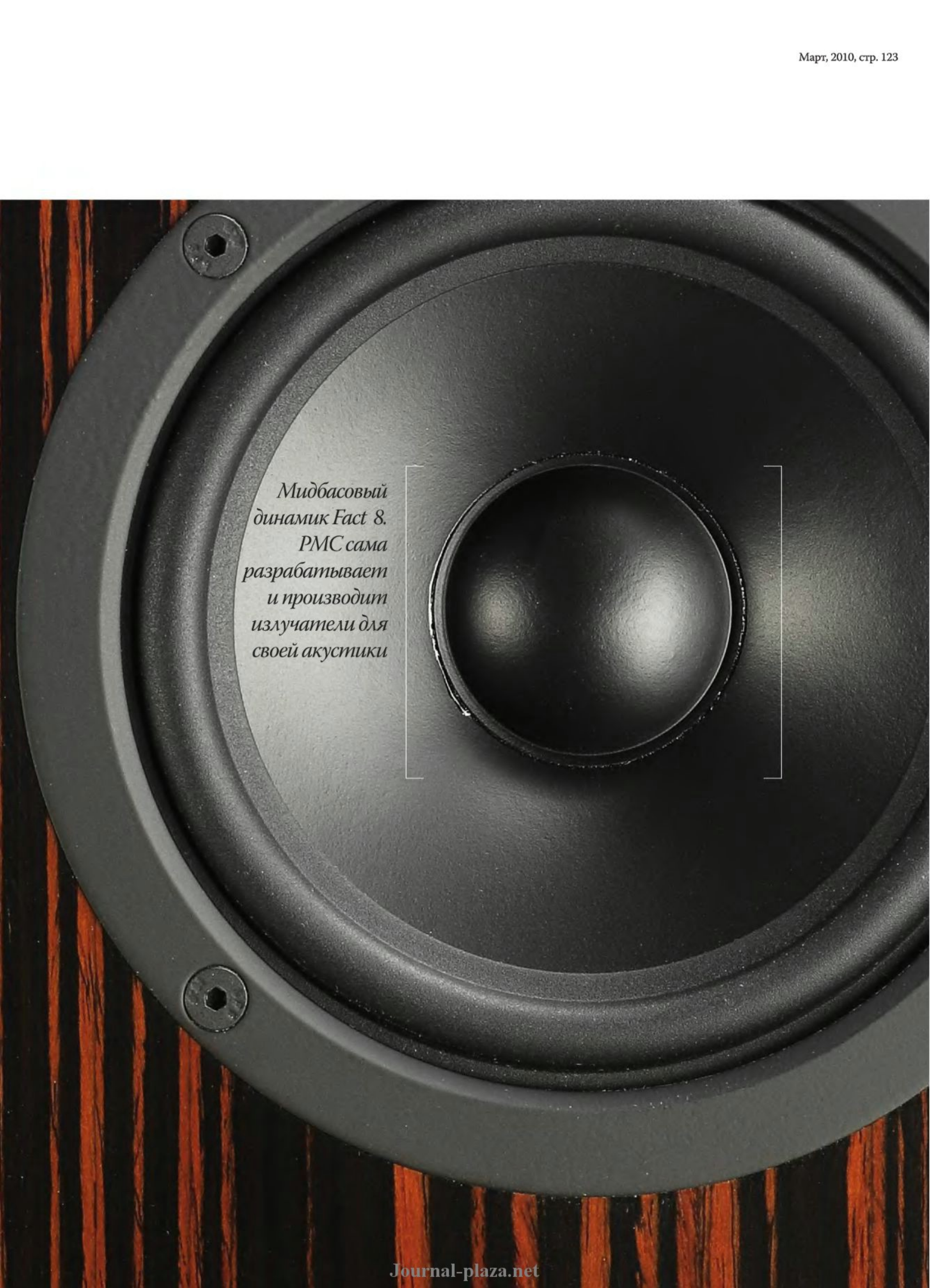
Компания, основанная в 1990 Питером Томасом (прежде работал инженером в BBC, по сей день у руля PMC) и Эдрианом Лоудером, в начале второй декады нового миллениума отмечает двадцатилетний юбилей. За это время фирма накопила в соответствующей области богатый опыт, который, конечно, нашел воплощение и в моделях новорожденной линии Fact. Основу фирменного каталога составляет акустика для профессионалов, которая, судя по красноречивому перечню на интернет-сайте производителя, устраивает их полностью: системы PMC применяются для звукового мониторинга на Universal, Sony, Dreamwork, BBC и Deutsche Grammphone, они использовались при создании альбомов Принца, Стиви Уандера, саундтреков к «Титанику», «Пиратам Карибского моря 3»... Можно прервать перечисление — должное впечатление сформировано.

Линейка Fact появилась в конце прошлого года, обособившись от остальной профессиональной и домашней продукции PMC (имеет отдельный сайт в сети). Модель Fact 8 была первой ласточкой, у нас есть сведения, что серия будет пополняться; какое положение в ней займет Fact 8, неизвестно. Компания позиционирует данную модель как компонент класса Luxury, о чем свидетельствует в первую очередь их лощеный, с иголки внешний вид. Дорогой продукт компании, прошедшей закалку в высшей профессиональной лиге, имеет основательно проработанную конструкцию, оснащен фирменными динамиками, качество изготовления соответствует заявленному уровню.

В конструктивном плане наиболее примечательно НЧ-оформление лабиринт, его фирменное название — ATL (Advanced Transmission Line). Тоннель длиной 3 м (при высоте колонки немногим больше метра) задемпфирован особым материалом, который должен ослаблять энергию верхнего баса и ВЧ-компонентов, с тем, чтобы на выходе фронтального порта (расположен снизу, задрапирован тканью) присутствовал лишь средний и низкий бас. В ходе измерений мы располагали микрофон вблизи НЧ/СЧ-динамиков (вдали от порта), поэтому наши данные не отражают преимуществ лабиринта, которые, однако, хорошо прослушиваются: бас Fact 8 собранный, строгий, интонационно ясный, подвижный, он отлично интегрирован в общее звучание. Задрапированный тканью фронтальный порт, в сущности, функционирует как дополнительный излучатель.

Динамики Fact 8, как и других систем PMC, — фирменные (напомним, что существует немного компаний, которые конструируют и изготавливают динамики своими силами). Нижнюю полосу излучают два 140-мм драйвера, верхнюю — твитер Sonotex с тканевым куполом и охлаждением звуковой катушки ферромагнитной жидкостью.

Конструкторы предусмотрели пару трехпозиционных тумблеров (на задней стенке), при помощи которых можно корректировать баланс по верхним и нижним частотам. Скажем, близость колонок или слушателя к стенам вызывает подъем в нижнем регистре, который можно ослабить соответствующим тумблером. Регулировка по ВЧ может понадобиться, если помещение переглушено или, напротив, слишком звонкое. Непрост и кроссовер Fact 8. Для него создатели АС отобрали наиболее музыкальные конденсаторы (образцы оценивались



*Мидбасовый
динамик Fact 8.
РМС сама
разрабатывает
и производит
излучатели для
своей акустики*

PMC Fact 8

300 000 руб.

*Опоры акустической
системы с резьбовыми
стальными шипами.*

*В зависимости
от фактуры
поверхности, можно
выбрать острый
или закругленный
вариант*

Музыкальные расследования Fact 8 проводит весьма качественно факт налицо

на слух); детали тестируются на соответствие строгим допускам и лишь после этого монтируются на плату. Полосы соединяются на частоте 2 кГц, разделение осуществляется посредством фильтров 4-го порядка (24 дБ/окт.) АС принимает сигнал на анодированные серебром оригинальные клеммы с пластинчатыми перемычками.

Колонки очень аккуратно отделаны шпоном сорта зеброн с матовой полировкой. Существенный элемент дизайна — стальные хромированные ножки с шипами, которые контактируют с полом своей острой либо округлой частью (при установке соответственно на ковре или твердом полу). Строгая прямоугольная защитная решетка с темно-серой тканью удерживается на передней панели посредством потайных магнитов, что очень удобно.

Колонки компактных размеров наполнили нашу редакционную комнату неожиданно крупным, раскрепощенным и басовитым звучанием. Как отмечалось выше, нижний регистр системы — очень высокого качества. Fact 8 способны озвучить не только небольшие, но и, по крайней мере, среднего размера комнаты. Оптимального звучания удалось достичь, установив громкость несколько выше привычного уровня. Перед тестированием колонки немало поработали в режиме прогрева. Воспроизводя разные записи при помощи Fact 8 в системе адекватного уровня, осознаешь правомерность разделения людей, слушающих музыку дома, на аудиофилов и меломанов. При прослушивании знакомой записей ты понимаешь: звучание очень честное и превосходно сбалансированное. Раньше я высказывал мысль, что аудиокомпонент нередко интерпретирует музыку, подавая ее под особым ракурсом, и нередко это музыке на пользу. Эффект интерпретации оригинальной записи в звучании Fact 8 проявляется очень слабо, и это можно отнести на счет профессиональных корней РМС. По мере общения с компонентом все больше и больше доверяешь ему, и наступает время, когда принимаешь это звучание полностью. Это компонент для меломанов, причем в первую очередь для тех из них, кто склонен воспринимать в музыке в первую очередь интеллектуальные, архитектурные, структурные аспекты, ее объективную сторону, строгие и сложно организованные музыкальные факты.

Музыкальные расследования Fact 8 проводит весьма качественно. Одним словом, Fact налицо. **В**



Вверху

Своим изысканным обликом Fact 8 обязана в первую очередь декоративной отделке шпоном сорта зеброн

PMC Fact 8

Технический комментарий

LF

• 0
• -1
• -2

○○○ **PMC**®

Акустическая
система принимает
музыкальный сигнал
на оригинальные
разъемы,
анодированные
серебром

HF

LF



ATL™
Technology Inside



УРОВЕНЬ

Комплектный уровень (как у проигрывателей грампластинок) с логотипом PMC поможет добиться идеальной вертикальной установки стройных акустических систем

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

(Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video, февраль, 2010)

КОНСТРУКЦИЯ

Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	89,4
Средний КНИ, %	
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
• 40–100 Гц, 94 дБ	0,5
Входное сопротивление	
• Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,8
• Среднее значение, Ом	6,2
• Максимум, Ом	13,6
• Минимум, Ом	2,7

ЗВУК

* Средний КНИ, %	
• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
• 40–100 Гц, 88 дБ	1,1
• 40–100 Гц, 82 дБ	2,1
Параметры АЧХ	
• Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	4,0
•** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	-0,2
• Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,8
• Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	-4,8
• Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	3,9
0,3–5 кГц	1,7
• Дисбаланс (30°), дБ	-0,9
• Неравномерность (30°), ±дБ	1,7
• Нижняя граница, дБ	55

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

PMC Fact 8

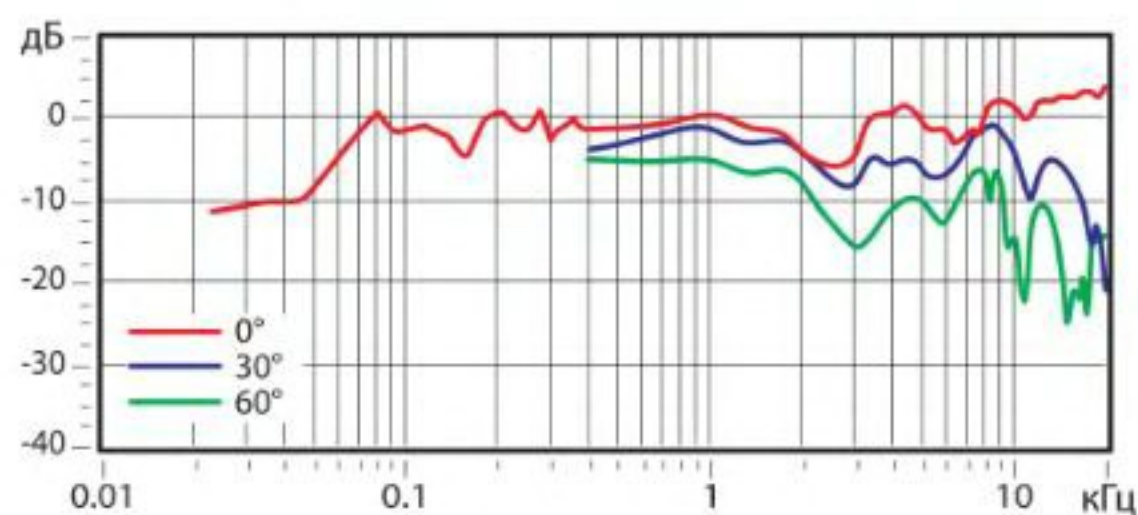
Цена, руб 300 000

КОНСТРУКЦИЯ

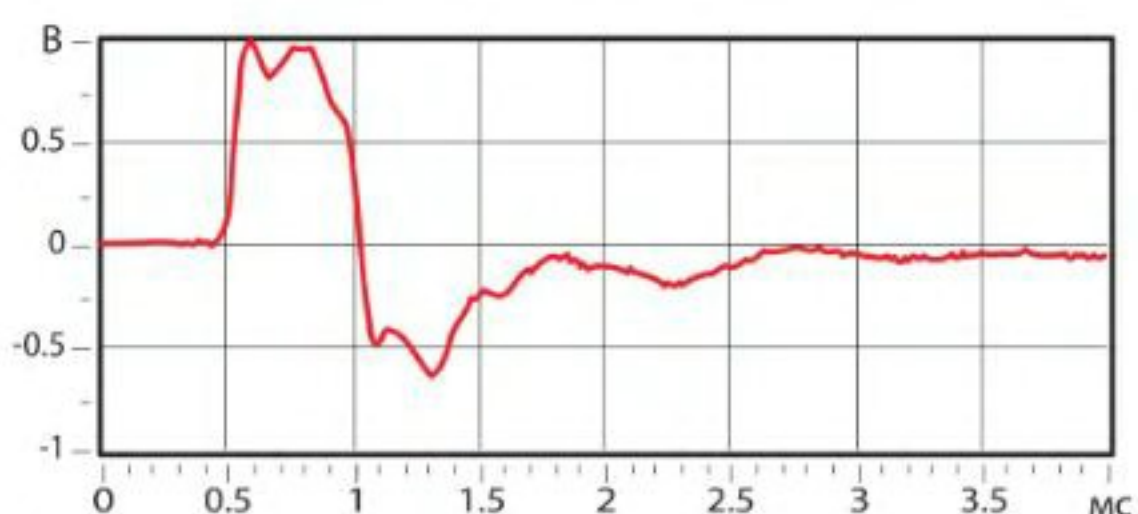
Акустическое оформление....	трансмиссионная линия
Сопротивление, Ом	
• номинальное/минимальное	8/н.д.
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	28–30000
Чувствительность, дБ	
• 2,83 В/1 м	89
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	2000
Габариты (ВхШхГ), мм	1055x155x380
Масса, кг	20
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	19 (ткань)
НЧ/СЧ	2x140

КОММЕНТАРИЙ

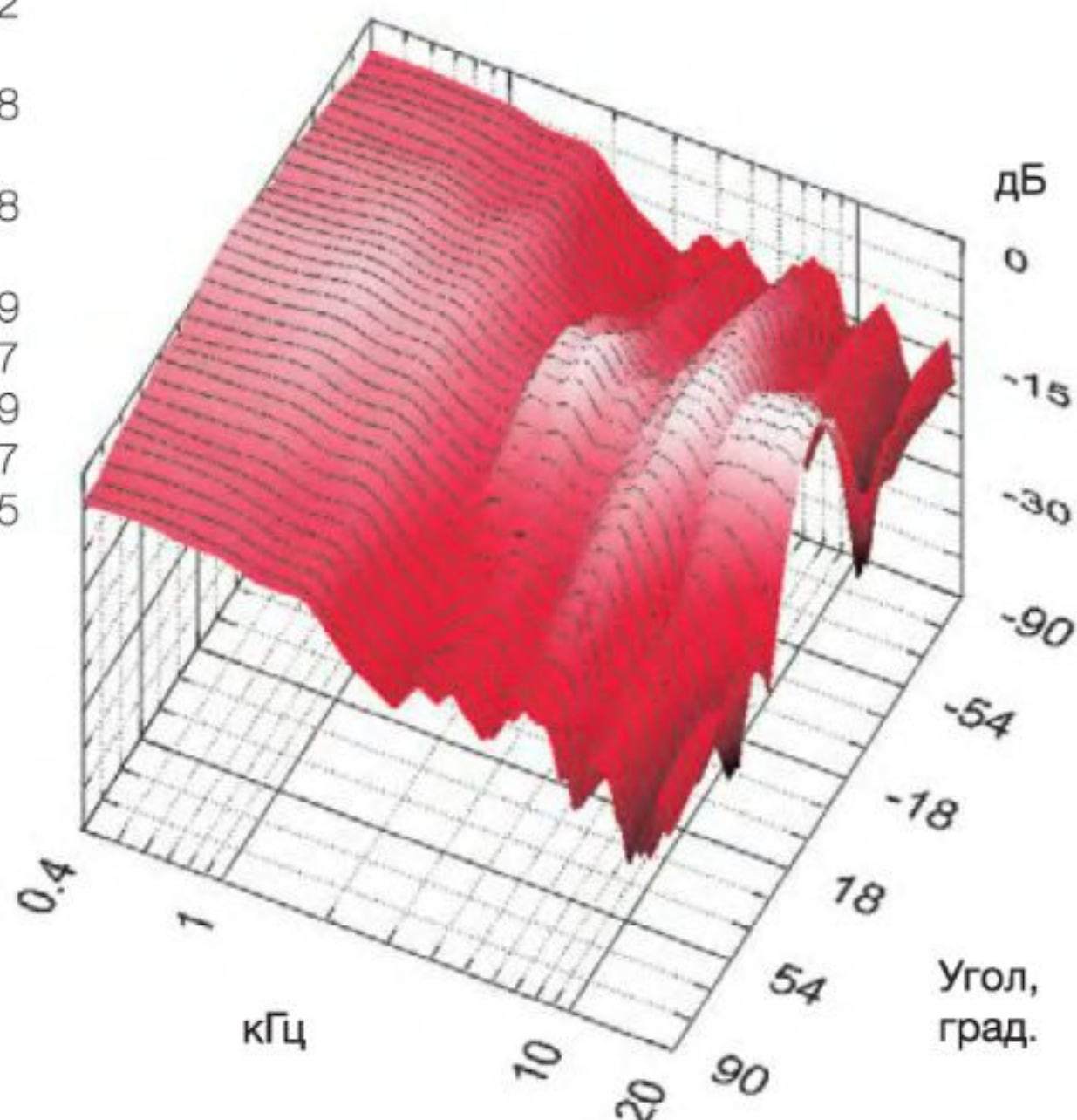
АЧХ регистрирует небольшие флуктуации в разных областях диапазона, невысокие показатели неравномерности и дисбаланса. В целом график стабильный. Направленность звучания выражена очень слабо, что свидетельствует о широте зоны оптимального звучания. КНИ низок во всем диапазоне. Выше 100 Гц уровень искажений практически не зависит от амплитуды сигнала. Бас менее динамичен, хотя и здесь показатели нелинейности невысоки. Фаза входного импеданса стабильна. Настораживает минимум 2,7 Ом (в районе 100 Гц) — для колонок нужно подобрать усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой.



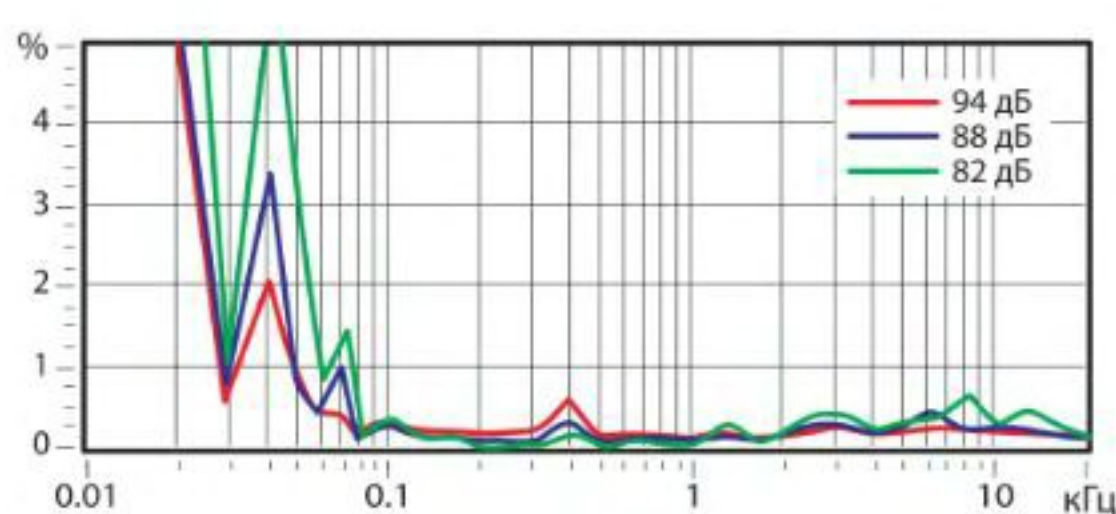
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Отклик на прямоугольный импульс 0,5 мс



[01] Частотно-угловая характеристика



[03] Коэффициент нелинейных искажений

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

№3
март
2010

foto video

Репортаж
ФЕСТИВАЛЬ
CANNES
LIONS 2009

www.foto-video.ru

КАТМВТ



НОВЫЙ НОМЕР
В ПРОДАЖЕ

С 18 ФЕВРАЛЯ!

STEREO
— & VIDEO —

- Японские диски
 - Инсталляция
 - Классика, поп, рок, джаз
 - Кино
 - Связь
-

Output
ВЫХОД

САМУРАЙСКИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

Зачем покупать диски, которые стоят на 15 долларов дороже обычных? Нужно ли учить иероглифы? Как отличить контрафакт? Все это вы сейчас узнаете!

ТЕКСТ Олег «Апельсин» Бочаров

Некотрые вопросы в приличном обществе задавать не принято. Потому, что ответ на них известен всем причастным, а объяснять новичку прописные истины эксперт сочтет унижительной тратой времени и сил. Если заговор молчания длится годы, предмет вопроса превращается в религиозный постулат, который все практикуют, но о смысле не задумываются. Почему хлеб едят руками? Кто решил, что «Черный квадрат» великая картина? Отчего японские компакт-диски лучшие? На первые два вопроса ответить столь легко, что мы делать этого не будем. А изучению третьего мы посвятим все те буквы, которые последуют вслед за этим предложением.

Пытливый ум беспокоится — японский диск на вид такой же круглый, как его заграничные собратья. Так откуда другой звук? Неужто карма? Или он черпает недостающие биты из космоса?

В поисках внятных ответов нам придется заглянуть в генетическую память поколений, промотать динозавров, Наполеона, и остановится на рубеже 70–80-х годов прошлого века.

Технологический Пуп Земли — Японские наноострова принаровились дразнить меломанов новыми технологиями (а также эксклюзивными изданиями и бонус-треками) еще в виниловые времена. Нашлепки и этикетки на обложках с громадными позолоченными слоганами «диск отпечатан в Японии по сверхновой технологии с использованием мега супер делюкс ультра-сверла для бурения дорожек» внедрялись на рынок с большой помпой, но нестабильным успехом. Нестабильным по той причине, что хардкорные коллекционеры винила тогда (как и сейчас) более всего ценили первопрессы — штампы с оригинальных матриц, а японцам не всегда была доступна даже первичная мастер-лента для нарезки тиража. Тем не менее мощные передовые технологии у них действительно цвели как плесень на сыре, потому неудивительно, что законодатель аудиофильских мод, американская артель Mobile Fidelity Sound Lab свои виниловые заказы размещала на японских фабриках.

На рынке их воспринимали как японский продукт, что верно лишь отчасти. Но первый, важный кирпич в под-сознание коллекционера был заложен и давит приятной тяжестью по сей день.

С появлением компакт-дисков кирпич разбух до гранитной плиты. Поедатели суши застроили свое островное государство компакт-дисковыми фабриками задолго до европейцев и американцев, и все первые оптические тиражи для мирового рынка печатались у них. Спустя какое-то время американцы и европейцы организованно и патриотично перешли на подножный корм и тут с удивлением обнаружили, что их собственные тиражи нередко по качеству уступают первым японским релизам. То, что разница в звуке была обусловлена более тщательным и корректным японским мастерингом, а вовсе не мистическими свойствами японского металла и пластика, простому потребителю было невдомек. Но факт был налицо, и с годами ценность первобытных релизов вроде заклеенных «черным треугольником» росла как безумевшие дрожжи, за неимением адекватной альтернативы. В ряде запущенных случаев ее нет и по сей день.

К началу девяностых самураи мобилизовали страну и оцифровали почти все ключевое мировое музыкальное наследие, и многие насущные позиции бэк-каталогов вплоть до середины девяностых можно было раздобыть в цифре лишь в японской версии.

Как только евро-американские лейблы вышли из спячки и принялись латать дыры в каталогах собственными ремастерами, сплошь и рядом покупатель сталкивался с тем, что они звучат блекло на фоне того, что ранее шло потоком из Страны Восходящего Солнца. Причины: неудачный выбор мастер-ленты, огрехи в трансфере и мастеринге, плюс (точнее, в минус) тщедушная копеечная полиграфия. Коллекционер отказывался такое взять в руки, вызвал к совести продюсеров и инженеров, и, матерясь, бродил по магазинам в поисках японского релиза десятилетней давности.

И у японцев были вкусные бонусы и всегда тексты песен — в доинтернетную эпоху последнее являлось самостоятельной ценностью. Одним словом, к середине девяностых самураи без боя захватили власть на всех коллекционерских территориях.



[01]



[02]



[04]

БЕНТО-БОКС

Так выглядит образцово показательное издание — волшебная коробочка для гурманов не только хорошего звука, но и качественной полиграфии.

[01] Картонные обложки для CD. Повторяют обложки альбомов, из которых подбирались песни для сборника. В любой из них можно и положить имеющиеся CD.

[02] Главная коробочка — матовый картон с глянцевой печатью.

[03] Собственно — диски. Каждый персонально упакован. Первый с моно-версией и пятнадцатью бонусными треками, второй — стерео с двадцатью бонусами. Естественно, SHM-CD, ремастер прямо с оригинальных пленок.

[04] Бесполезно, но забавно — 12 обложек синглов.

[05] Еще более бесполезно и потому еще милее — принты повторяющие «яблоко» виниловых изданий группы.



[03]



[05]



[01]



[02]



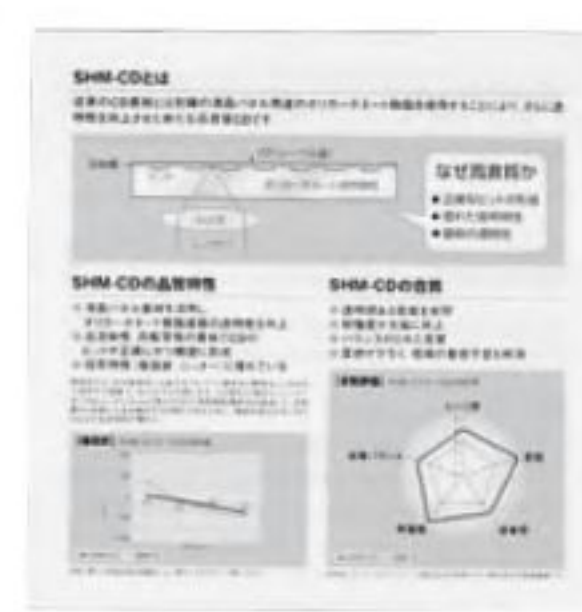
[03]



[04]



[05]



[01] Doors, «L.A. Woman», 2 бонусных трека, картинка в желтом окошечке напечатана на прозрачном пластике, когда вытаскиваешь CD, цвет подложки меняется, есть книжка с текстами и историей записи диска.

[02] The Soft Machine, картонный конверт повторяет виниловое издание, не только разворотом — картинка на обложке — многослойная и колесики можно крутить самому.

[03] Led Zeppelin «III», картонный конверт, с разворотом и крутящимся колесиком, как и было у винилового издания, плакат с текстами.

[04], [05] Michael Jackson, «Thriller», SHM-CD, 12 бонусных треков, картонная обложка, повторяющая дизайн винила, полноцветный буклет, мини-плакат, техническая документация, объясняющая, что такое SHM-CD.

К концу девяностых диски с иероглифами уже не могли ничем удивить. Дыры в каталогах рассосались, и, как говорят некоторые, качество звука трансатлантических и японских дисков сравнялось. Это не совсем так. Просто теперь мастеринг новых изданий в большинстве случаев делается на его родине — в Британии или США, а Стране Восходящего Солнца оставалась сомнительная гордость штамповать стереотипное издание, в точности повторяющее международное (за исключением эксклюзивных текстовых буклетов и бумажных корешков — так называемых «obi»). Мировое равновесие восторжествовало, но осадочек-то остался!

Тема закрыта? Как бы не так. Здесь начинается самое интересное и мистическое. Это увлекательное занятие — сравнивать два абсолютно одинаковых диска, изданных почти одновременно в Америке и Японии. Благо компакт-диск — не религиозный артефакт, его необязательно слушать — можно программно сравнить те разбросанные по его дорожкам биты, которые изображают музыку. Так вот — не всегда, но и не редко, сигнал различается. Нет, в этом виноваты вовсе не хваленые ультра-гипер-делюкс японские технологии печати недорогих дисков вроде SHM-CD или Blu-Spec CD — они принесут свет и радость лишь при использовании изношенных или неточных транспортов.

Разница в сигнал вклинивается на этапе предпечатной подготовки. Видимо (дальнейшее — предмет очевидных догадок, ибо официальную информацию нам никто не даст по каждому конкретному случаю), все зависит того, в каком виде получает мастер японская сторона от своих заморских коллег. Если в виде готового к тиражу образа — их тираж идентичен евроамериканскому. Если в виде высокодискретного потока, японцы, как и любой звукоинженер способны сами делать ресэмплинг. Почти любой меломан тебе скажет что японские диски звучат чуть «мягче», «скругленнее» или «виниловее» на крайних верхах и низах. В пионерских лагерях по ночам рассказывают легенды, что в этом повинно устройство слуха самураев — уши у них другой формы, и барабанные перепонки другой толщины. И все же гораздо

проще и реалистичнее предположить, что виной тому не столько аномалии островных звукоинженеров, сколько характер аппаратуры и программного обеспечения, которые они используют.

Отсюда же идет распространенная (частично верная) легенда, будто мягкую, душевную музыку всегда приятней слушать на «японии», а жесткий рок, особенно шестидесятых годов порой в силу описанного смазывается. Но мы еще не посмотрели, что у айсберга под водой. А ведь и по сей день часть релизов (особенно если речь идет об альбомах, которые редко ремастерируют в Европе и США) целиком готовится к изданию на тихоокеанском острове. Об этом принято сообщать в недрах многочисленных буклетов диска — «ремастеринг готовил Камикадзе Ятомато», и хорошо, если по-английски. Случается, что чисто японский мастеринг немного — буквально на полгода-год обгоняет международный перезапуск — как это было несколько лет назад с дискографией Slade, и вот тогда качество звучания сравнивать особенно интересно. Японский конкретно в том случае оказался в проигрыше. Но в большинстве таких случаев он столь на высоте, что даже глухие понимающе кивают головами при первых аккордах.

Проблема заключается в том, что, приобретая японский диск, почти никогда нельзя предугадать — что за версия мастеринга окажется у тебя в руках. Если к этому добавить, что ряд особенно любимых японской нацией позиций переиздается у них с регулярностью заикленного конвейера (каждые два года), поиск лучшей версии превращается в головную боль.

Если речь идет об артистах первого коллекционерского эшелона (уровня Pink Floyd, David Bowie или Deep Purple) — в помощь бесчисленные форумы и сайты, посвященные сравнению звучания островных, интернациональных и «золотых» аудиофильских релизов. А вот если вы принадлежите к числу тех бедолаг, которые обожают артистов менее востребованных (панк или альтернативу), остается только молиться на победу в этой лотерее.

В двухтысячных годах Страна Восходящего Солнца наткнулась на новую золотую жилу — картонные мини-виниловые репликации. Коллекционерское сообщество на них клюнуло с большим (и оправданным) энтузиаз-

мом, и пока лихорадка не стихла, самураи в экстренном порядке переиздают, кажется, вообще всю мировую музыкальную библиотеку. Полиграфическое качество их таково, что подержав в руках такой релиз, ни один фетишист не притронется более к чему-то попроще и подешевле. Японцы — нанолюди, по жизни помешанные на упаковке. Житель Токио или Осаки даже пластиковое ведро для гравия не купит, если к нему не приложено четырнадцать буклетов, позолоченная упаковка и комплект фосфоресцирующих наклеек. Эту культуру японцев через диски распространяет на весь мир, и этому можно лишь аплодировать (отложив диск в сторону, чтобы не память ненароком).

Японцы также предприняли попытку издавать компакт-диски не в обложках мини-репликах, но в полноразмерных виниловых конвертах. И хотя ряд изданий (например, каталог Rolling Stones семидесятых) удался на зависть нарядно, успеха затея не имела — многие меломаны так и не поняли, где им брать шкафы и полки под громадных монстров.

Является ли собирательство картонных репликаций хорошим капиталовложением, спрашиваете? Страшно отвечать, но ответ отрицательный. Предугадать, какой диск поднимется за пару лет дважды в цене, а какой уйдет с коллекционером в могилу ниже себестоимости — занятие для особо утонченного букмекера.

Все же прелесть японских дисков в том, что они (как и аудиофильские релизы лейблов типа Mobile Fidelity Sound Lab или Audio Fidelity) в целом являются ликвидным товаром в отличие от обычных дисков, которые в нашем онлайн-мире обесцениваются на глазах. Кому можно продать подержанные английские компакт-диски The Beatles? Выгоднее их съесть, ей богу. На японские рано или поздно найдется претендент.

Мы еще не упоминали беспощадно эксклюзивные бокс-сеты, лимитированные с индивидуальными номерами, благодаря которым можно купить свой любимый альбом The Who или King Crimson в тридцать четвертый раз, но на этот раз куда круче, чем в предыдущие тридцать три? Не упоминали? Так вот, упомянули. Некоторые из них любопытны тем, что содержат давно вышедшие из обихода мастеринги и миксы, максимально приближенные к оригинальным моно- и стереовинилам. С прогнозом на цены таких ювелирных изделий букмекерам работать как-то проще.

Что касается оформления альбома, японская версия практически в ста процентах случаев оставляет международный релиз рыдать в следах позора. Да и бонус-треками свежие релизы комплектуются и по сей день, правда, их несложно найти и на неазиатских синглах или в расширенных изданиях.

Но, возвращаясь к началу разговора, что мы имеем в итоге, как поклонники качественного звука? Берем калькулятор и просчитываем вероятность. Примерно в половине случаев приобретая артефакт с надписью «Made in Japan», мы получаем ровно тот звук, как на его интернациональном аналоге, что легко доказывается любой сопоставляющей имиджи диска программой.

Оставшаяся половина звуком разнится. Как правило, в лучшую сторону (если слушателю по душе японский характер звука). Но бывают и очевидные неудачи, которые в общей массе все же так не делают погоды. ☹

КАК ВЫЯВИТЬ И ОБЕЗВРЕДИТЬ ПОДДЕЛЬНЫЙ МИНИ-ВИНИЛ

Главное — не нервничать, держать себя в руках и про себя повторять мантру: «ни одна вменяемая особь не будет торговать родным японским диском дешевле двадцати долларов».

Проделать стандартную процедуру — проверить наличие IFPI-кода на рабочей стороне диска. Но и это не панацея. Если в руках есть оригинал и русская копия — проблемы идентификации не возникнет. Но такая возможность бывает лишь по праздникам.

Подозрительные нестыковки, в том числе с каталожными номерами могут быть и в настоящих релизах: дискография мини-винилов The Jam, выпущенная в 2008 году — тому пример (разные номера на диске, буклетах и обложке, вызванные переупаковкой релиза в давно напечатанные конверты).

Японские диски или запечатаны или упакованы в клейкий полиэтиленовый пакет. Сам диск почти никогда не трется посреди бумаг, а помещен в полиэтиленовый или целлюлозный антистатический пакет. Пираты такой науки пока не постигли.

Хуже не будет, если заглянуть на сайт <http://www.minilps.net>, где собирается база по японским мини-виниловым релизам, и сравнить выложенные сканы с тем, что вам предлагают.

Однозначную гарантию может дать лишь совесть продавца. Надежнее всего заказывать альбомы непосредственно в Японии через крупный, но слегка запутанный сайт www.hmv.co.jp. Или через сайт cdjapan.co.jp, каталог скромнее, но он торгует исключительно японской продукцией, содержит внятную информацию и принимает к оплате российские вечно подозрительные банковские карты.

КАК РАСШИФРОВАТЬ КРАКОЗЯБРЫ НА ОВИ

- Первая дата в рамке — релиз данного издания
- Вторая дата — оригинальный релиз альбома (обычно винила)
- Буква «Y» в кружке — означает, что это переиздание зарубежного артиста (оригинальная японская музыка обозначается символом «H»)
- Первая цена — стоимость диска (в иенах)
- Вторая цена — стоимость диска после истечения основного срока продаж (часто рядом указана сама дата)

王者の風格さえ深わせる
威風堂々とした佇まい。
世界に発信された
勝者への賛歌。

「伝説のチャンピオン」[ウィ・ウィル・ロック・ユー]を含む、1977年11月に発表された通算で六枚目の作品。不世出のアーティスト、フレイディ・マーキュリーの力強いヴォーカルが響き渡る一枚。全英四位、全米三位。

1. ウィ・ウィル・ロック・ユー
2. 伝説のチャンピオン
3. シアー・ハート・アタック
4. オール・デッド
5. 永遠の翼
6. 秘めたる炎
7. ゲット・ダウン・メイク・ラヴ
8. うつろな人生
9. 恋のゆくえ
10. イッツ・レイト
11. マイ・メランコリー・ブルース

ジャケットのアートワークはUKオリジナルアルバムをそのまま複製しておりますがマスターは2001年にリリースしたCD「クイーン デジタル・リマスターリング・シリーズ」のものを使用しております。

完全生産限定盤
◆2001年24ビット・デジタル・リマスターリング
◆解説・歌詞・対訳付





СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Оказывается, проблему связи поколений можно решить, воплотив в реальность свою давнюю мечту: создать домашний центр развлечений не только для себя любимого, но и для всей семьи

текст *Аркадий Коротов*



На этой странице

Программируемый обучаемый пульт дистанционного управления URC MX3000i лежит на раскладном столике, убирающемся в подлокотник кресла

На странице слева

Вуферам фронтальной АС правого канала KEF Reference203/2 активно помогает 250-ваттный сабвуфер MK Sound MX250-B (грили сняты)

*В ДК со звуком 7.2
можно смотреть
кино, слушать
концерты и
устраивать
дискотеки*





Справа

Кроме сетевых розеток, клиент попросил установить с тыльной стороны барной стойки HDMI- и стереовход для подключения ноутбука

Внизу

Набор аксессуаров и сертификат с подписью мастера подтверждают высокий статус фронтальных акустических систем KEF Reference 203/2

На странице справа

Дипольная акустика боковых эффектов KEF iQ8ds-BA закреплена на высоте около 1800 мм от пола и на расстоянии 40–30 мм от экрана

Скажем без преувеличения, нам очень понравилось, как один из клиентов инсталляционной компании XO-Style подошел к решению этого насущного вопроса. Заказчик пожелал организовать в своем загородном доме настоящий семейный клуб, в котором можно смотреть кино, слушать концерты, играть в интересные видеоигры или просто устроить классную вечеринку с дискотекой. Что и говорить, отдельное помещение (~ 48 м²) в цокольном этаже априори прекрасный выбор для такой затеи, ведь музыку можно слушать на максимальной

громкости. Условия в полуподвале, конечно, благоприятные, но над акустической обработкой зала инсталляторам все-таки пришлось основательно потрудиться.

Особое внимание уделили потолку. Понятное дело, ведь над цокольным этажом находятся жилые помещения. Почти все пространство между потолком зала и полом первого этажа заполнили панелями «Шуманет БМ». Именно поэтому высота потолка в клубе получилась 2,3 м. Ничего что низковато, зато люди, находящиеся на первом этаже, не будут испуганно вздрагивать от работы сабвуферов. Раз уж мы упомянули басовики, то следует пояснить, что инсталляторы экспериментальным путем выяснили, что гораздо эффектнее звучат два сравнительно небольших саба MK Sound MX250-B, чем один, хоть и более мощный сабвуфер MK Sound MX350-B.

Итак, акустическая обработка бетонных стен происходила с применением следующей технологии: сначала стены обрешетили профилями, развязав их прокладками из плотной резины. Затем внутреннее пространство каркаса заполнили теми же минплитами на базальтовой основе «Шуманет БМ». Далее на профили установили перфорированные ГВЛ-листы «Кнауф-Акустик» (ППГЗ), предварительно задрапировав каркас акустической тканью. Жаль, что в тот момент, когда мы посещали кинотеатр, заказчик еще не выбрал акустический материал, которым будут закрываться гипсоволоконные панели. Как промежуточный весьма достойный вариант ГВЛ-плиты покрасили в оптимальный темно-синий цвет, что гарантированно избавляет от любого рода бликов. Пол в зале выложен черной матовой керамической плиткой. С точки зрения практичности это хороший вариант, но для звука не очень. Поэтому в дальнейшем, по совету инсталляторов, клиент планирует постелить на пол мягкий ковер. Впрочем, все недочеты акустической обработки с лихвой компенсировал AV-процессор окружающего звучания NAD T175, оснащенный интеллектуальной автокалибровочной системой на основе технологии Audyssey MultEQ XT. Что касается акустики, то в первую очередь при выборе комплекта АС инсталляторы ориентировались на классику, точнее, на главное предпочтение заказчика — прослуши-

вание музыки в режиме стерео. Именно поэтому в качестве фронтальной пары специалисты рекомендовали 3-полосные KEF Reference 203/2 с фирменным ВЧ/СЧ-модулем Uni-Q и двумя 165-мм НЧ-драйверами. Колонка центрального канала KEF-204с-BA также принадлежит элитной серии, но предыдущего поколения. Основное конструктивное отличие АС заключается в твитере, который вынесен за пределы корпуса АС.

Для раскачки фронтальных колонок, центр-спикера и тылов задействовали 5-канальный мощный Parasound 5250 (5x250 Вт), а боковые сателлиты озвучивает менее мощный NAD C272 (2x150 Вт). В системе также присутствуют и два разных источника: один для прослушивания стерео CD-проигрыватель NAD C542, за кино отвечает Blu-ray-проигрыватель Panasonic DMP-BD30.

Вот мы и подошли к самой главной, на сей раз «очень даже зримой» ниточке, благодаря которой происходит связь поколений. Согласитесь, что совместный просмотр фильмов — радостное событие для всей семьи. Разумеется, жанровые предпочтения детей и родителей отличаются, но, к примеру, фильмы о природе с интересом смотрят и взрослые, и молодежь. Кстати, технический директор компании XO-Style Павел Литвинов решил продемонстрировать нам возможности данной театральной системы с помощью нескольких отрывков из фильмов серии «BBC: Planet Earth», выпущенных на Blu-ray. Поистине, такой

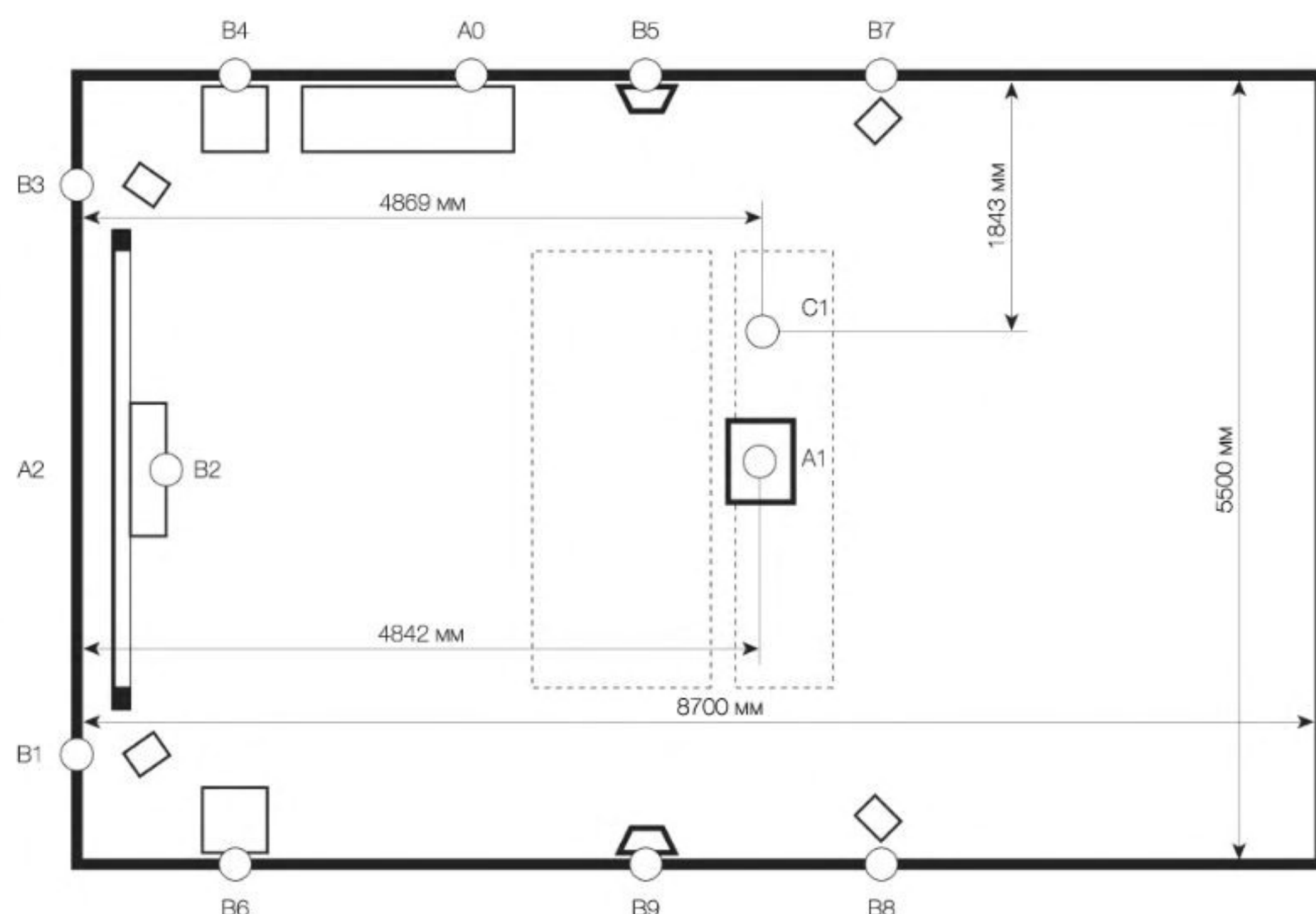
красивой планету Земля мы еще не видели. Видеопроектор DreamVision, поддерживающий сигнал высокой четкости 1920x1080p, великолепно отобразил на моторизованном 138-дюймовом экране DreamVision C1040400 натуральные краски живой природы. Разумеется, настройка цветов осуществлялась с помощью специального калибровочного диска VideoEssentials Digital. Звуки также поразили нас своей чистотой и реалистичностью. Теперь понятно, почему заказчик не торопится с установкой плазменного телевизора, который планировали устанавливать за моторизованным экраном. Даже при включении



*Установка дипольных
АС для боковых
окружающих каналов
усилила эффект
присутствия*



ПЛАН ПОМЕЩЕНИЯ



Условные обозначения на плане помещения

- A0 Заказная AV-стойка для компонентов
- A1 Видеопроектор DreamVision
- A2 Проекционный экран DreamVision C1040400
- B1, B3 Фронтальные АС KEF Reference203/2
- B2 Колонка центрального канала KEF 204с-BA
- B4, B6 Активные сабвуферы MK Sound MX250-B
- B5, B9 Колонки боковых эффектов KEF iQ8ds-BA
- B7, B8 Тыловые АС KEF iQ70-BA
- C1 Терминал для подключения ноутбука с HDMI-разъемом расположен на цбарной стойке

ВСЕМ ОБОРУДОВАНИЕМ В «СЕМЕЙНОМ КЛУБЕ» ЗАВЕДУЕТ ПРОГРАММИРУЕМЫЙ ПУЛЬТ UNIVERSAL REMOTE CONTROL MX3000i С СЕНСОРНЫМ ЖК-ЭКРАНОМ 3,5"

С помощью специального редактора, который совершенно бесплатно скачивается с сайта (www.universalremote.com) компании Universal Remote Control для MX3000i можно создавать любые меню в соответствии с пожеланиями заказчика. После сохранения файла меню в компьютере данные по USB-интерфейсу закидываются в пульт. Богатые возможности

программирования макрокоманд включают в себя: звуковое сопровождение (WAV-файлы) через встроенные в ПДУ динамики при нажатии на виртуальные кнопки и «горячие» клавиши, анимационные GIF-изображения, ввод текста, редактирование команд вплоть до коррекции времени передачи ИК-кода и т.д. Работает пульт со всеми антенными базами Universal Remote Control (до 16 адресуемых баз).

Примечательно, что эмиттерные выходы на каждой базе могут быть специфицированы (ИК-маршрутизация). Рабочая частота ПДУ URC MX3000i 433 МГц. В комплект входит док-станция для подзарядки встроенных аккумуляторов и блок питания. Опционально дополняется радиочастотным ресивером MRF-350i и шестью ИК-излучателями.

Выберите для прослушивания:



[01] Выберите для просмотра:



[01] Blu-Ray проигрыватель



[02]

[01] Пользовательское меню позволяет выбирать аудио- и видеоисточники.
[02] Кнопки для управления Blu-Ray-проигрывателем.





Вверху
Видеопроектор DreamVision DreamBee (Full HD) закреплен на потолке с помощью кронштейна, разработанного самими инсталляторами

Справа
Дополнительный 12-дюймовый динамик (по схеме Push-Pull) в активном сабве MK Sound MX250 обеспечивает в ДК глубокий комфортный бас

оригинальной подсветки в зоне барной стойки потери в яркости изображения совершенно незначительные.

Кроме основных источников в элегантной, сделанной на заказ стойке присутствуют еще несколько аппаратов: спутниковый ресивер Topfield TF5020PVR HDMI, две игровые консоли Sony PS3 и Wii. Последняя позволяет оттачивать мастерство, к примеру, теннисиста. Возможно также подключение ноутбука, оснащенного цифровым видеовыходом. Не секрет, что помимо технических характеристик оборудования важен и комфорт размещения зрителей. Согласитесь, что сидя в неудобном кресле или на диване, ощутить эффект присутствия довольно проблематично. На первый взгляд, кресла в «Семейном клубе» ничем не примечательны. Однако стоило нам присесть в них, как спинка сразу же приняла удобный наклон. Пробуем разместиться полу-

лежа тут же поднимается подставка для ног. Надо отдать должное разработчикам таких замечательных зрительских мест, которые обеспечивают превосходный комфорт, причем без внедрения в конструкцию электропривода.

Нельзя не отметить правильный выбор достаточно серьезного пульта дистанционного управления (ПДУ) с цветным сенсорным экраном (3,5") URC MX3000i. Удобный, напоминающий игровую приставку ПДУ может свободно общаться со всеми, находящимися в ДК AV-компонентами и даже управлять системами жизнеобеспечения. На случай появления в «Семейном клубе» новых аппаратов в памяти устройства содержится множество кодов для управления техникой различных производителей. Если данные об аппарате отсутствуют, MX3000i всегда готов к обучению. Стоит также отметить, что пульт способен управлять 256 устройствами, причем даже теми, которые находятся за пределами развлекательного центра (в радиусе до 30 м). Судя по продвинутым функциям выбранного ПДУ, заказчик вряд ли остановится на достигнутом. Думается, что создание мультимедийных систем на других этажах дома — отличное продолжение начатого дела! **Е**



Редакция журнала Stereo&Video благодарит специалистов инсталляционной компании XO Style за сотрудничество и желает им новых интересных проектов

КОМПЛЕКТ ОБОРУДОВАНИЯ

[01] NAD NAD-T175
Процессор окружающего звучания

[02] NAD C272
Усилитель мощности (2x150 Вт, черный цвет)

[03] Parasound 5250
Усилитель мощности (5x250 Вт, черный цвет)

[04] NAD C542
CD-проигрыватель (цвет темный графит)

[05] Panasonic DMP-BD30 EE-K
Blu-ray-проигрыватель (BD-ROM Profile 1 Ver.1.1, черный цвет)

[06] KEF Reference 203/2
Фронтальные АС (3 полосы, цвет черное дерево)

[07] KEF 204c-BA
Акустическая система центрального канала серии Reference (черное дерево)

[08] KEF iQ8ds-BA
Дипольная АС боковых каналов (черный шпон)

[09] KEF iQ70-BA
Колонки тыловых каналов (3 полосы, черный цвет)

[10] MK Sound MX250-B
Активный сабвуфер (12"x2, 250 Вт, черный цвет) 2 шт.

[11] Topfield TF5020PVR HDMI
Спутниковый ресивер

[12] DreamVision DreamBee
Видеопроектор (3x0.7" LCoS chips, 1920x1080p, цвет графит)

[13] DreamVision C1040400
Проекционный моторизованный экран (ширина 3050 мм, 16:9)

[14] APC Back-UPS ES 700VA
Источник бесперебойного питания (ИБП)

[15] Universal Remote Control MX3000i
Универсальный программируемый ПДУ (цветной сенсорный ЖК-дисплей 3,5")

[16] Universal Remote Control MRF-350i
Контроллер управления системой домашнего кинотеатра (принимает радиосигналы ПДУ)

[17] DreamVision C1000102
Радиотриггер управления экраном

[18] Заказная открытая AV-стойка

[19] Кресла со столиками и мини-барами в подлокотниках 6 шт.

[20] WireWorld
Комплект акустических и межблочных кабелей

[21] Sony PS3
Игровая консоль

[22] Wii
Игровая консоль

Проектирование, монтаж и настройку оборудования осуществила инсталляционная компания XO-Style

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАНОПТИКУМ

Знакомим читателей с самыми интересными релизами
в области классики, джаза, рока и электроники

ТЕКСТ

АА – Артём Аватинян
НК – Николай Кирюхин
СО – Сергей Орешкин
ГД – Григорий Дурново
ДК – Диана Кондрашина
ФС – Феликс Сандалов



PETER DMITRIEV

«Sergei Prokofiev
Complete Piano Sonatas»
3 CD, Arte Nova, 2003,
74:12, 65:59, 57:57

Большой интерес к трех-
дисковой антологии Arte
Nova со всеми сонатами
и рядом других сочине-
ний Сергея Прокофьева
(1891–1953) появился
после нашей с Петром
беседы (см. материал в
номере за декабрь 2009),
в ходе которой пианист
рассказывал и об этой
работе. Сонаты — энци-
клопедия фортепианного
стиля великого компо-
зителя, который к тому
же был превосходным
пианистом. Исполнение
отдельных сонат требует
от исполнителя значитель-
ных художественных и
пианистических ресурсов.
Претворение же всего
грандиозного цикла из
девяти сонат — задача ис-
ключительной сложности.
Проводя параллель с ор-

кестровым репертуаром,
можно сказать, что она
сопоставима с записью
всех симфоний Бетхо-
вена, Чайковского или
Малера. Прокофьев со-
чинял сонаты всю жизнь,
произведения включают
огромный диапазон об-
разов, отражают слож-
ные коллизии времени,
ярчайший лирический дар
их создателя. Последние
две — Восьмая и Девя-
тая — имеют посвящения
Э. Гилельсу и С. Рихтеру
(оба наших великих пи-
аниста были выдающимися
интерпретаторами музыки
Прокофьева). Первое, на
что обращаешь внимание,
слушая Дмитриева, — это
особый — «свой» звук.
Звучание инструмента
наполненное, благородное,
разнообразное, скульптур-

ное, в нем отсутствует
жесткое ударное форте
(«стальная кисть»), даже
тогда, когда ждешь такого
звука, например, в ток-
катных эпизодах. Форте
Дмитриева объемное,
«рахманиновское». То-
тальный контроль над му-
зыкальной тканью, подчас
очень плотной и техниче-
ски сложной, соединяется
с непосредственностью
переживания, искренно-
стью — всегда в оправе
безупречного вкуса,
чуждого всякой манер-
ности. Многие сыгранные
Дмитриевым вызывает
глубокий душевный отклик
и желание переслушивать
записи, воспринимается
как значительное художе-
ственное явление. — АА



VON KARAJN

«Karajan In Moscow»
 Иоганн Себастьян Бах-
 Бранденбургский
 концерт №1
 Дмитрий Шостакович
 Симфония №10
 CD, Мелодия, 2008, 75:29

В каталоге «Мелодии» есть очень интересная серия изданий, посвященных гастролям в Москве знаменитых артистов. На этом диске зафиксировано одно из выступлений Герберта фон Караяна с Берлинским филармоническим оркестром в Большом зале Московской консерватории 29 мая 1969 года. Звучание первого Бранденбургского концерта в исполнении большого оркестра необычно — мы успели привыкнуть к интерпретациям аутентистов с их камерными составами и специфическими тембрами инструментов ушедших эпох. Данная запись, несомненно, имеет не только историческую, но и большую художественную ценность.

Исполнение прекрасно показывает, что представлял собой оркестр в то время: исполнительская дисциплина, ансамбль — идеальные. Легкая, кружевная музыка Баха передается большим оркестром без какой-либо тяжеловесности, вязкости. Десятая Шостаковича с Караяном и берлинцами стала событием для московской публики. На концерте присутствовал автор. Когда отзвучал последний звук и грянула овация, Шостакович оставался недвижим — композитор полностью принял эту мощную интерпретацию. Интересно, что авторитетный британский музыкальный обозреватель в статье в журнале «Gramophone», посвященной фононасле-

дию Караяна, назвал это московское исполнение симфонии лучшей из всех записей Караяна (а ведь дирижер сделал их великое множество). Звучание CD немного старомодное, но вместе с тем живое, теплое. Запись концерта (а также других московских выступлений Караяна) осуществлял наш выдающийся звукорежиссер И.П. Вепринцев. — АА



GLEN GOULD

«Glenn Gould In Moscow»
 CD, Мелодия, 2009, 49:47

Гений Глена Гульда открылся миру после появления в 1955 феноменальной и легендарной записи «Гольдберг-вариаций» И.С. Баха — известный британский журналист Норман Лебрехт назвал ее в числе 100 величайших записей классической музыки 20 века и, похоже, так оно и есть. Однако вернее сказать, что начало мировой славы Гульда положили концерты в Москве весной 1957 года. Произведение Баха сыграло особую роль в судьбе артиста, который записал «Вариации» повторно в 1981, незадолго до своей кончины;

этот цикл Гульд исполнял и в Москве, а также (частично) на встрече со студентами и профессорами Московской консерватории в Большом зале 12 мая. Пожалуй, только еще одному пианисту удалось произвести на московскую аудиторию такое же сильное впечатление, сродни культурному шоку — триумфатору 1-го конкурса Чайковского Вану Клиберну. На первый московский концерт Гульда, говорят, пришло немного публики, которая приготовилась скучать. После концерта родилась сенсация. На состоявшейся

позже концерте-встрече Гульд играл практически не звучавшую тогда музыку композиторов-нововенцев, авангардистов: Берга, Веберна, Кршенека, а также, конечно, Баха: кроме фрагментов «Гольдберг-вариаций» — части «Искусства фуги». На предлагаемом диске представлена часть того, что Гульд играл в тот вечер. Пианист рассказывал об исполняемой музыке, в качестве переводчика выступал Л. Власенко. Звучание оставляет желать лучшего, что не умаляет ценности издания. — АА

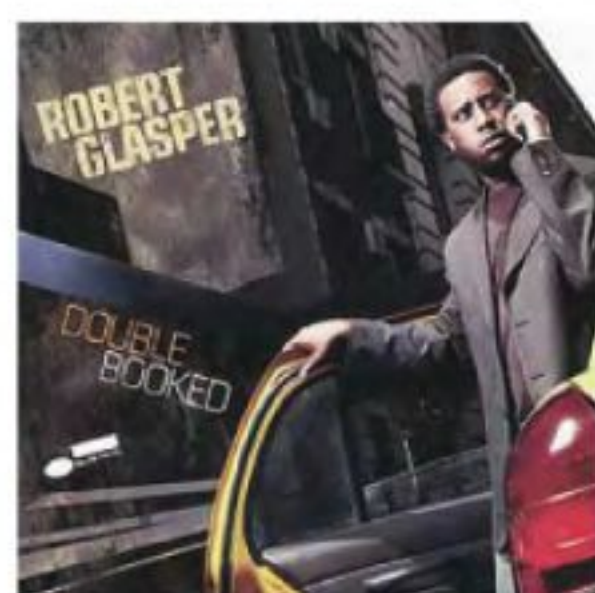


CHARLES AZNAVOUR
**«Charles Aznavour
 & The Clayton-Hamilton
 Jazz Orchestra»**
 CD, EMI, 2009, 56:31

Джаз для Шарля Азнавура — не чуждое искусство. В 1999 году он выпустил альбом с логичным названием «Jazznavour», на котором были записаны с лучшими джазменами Франции. Аранжировки для малых и больших составов тогда сделал соплеменник Азнавура Андре Манукян. И вот спустя десять лет певец выпускает альбом, который планировалось назвать «Jazznavour 2», и записать с американскими музыкантами. Азнавур поет с оркестром Клейтонов и Хамилтона, созданный братьями Клейтонами — контраба-

систом Джоном и саксофонистом Джеффом — и барабанщиком Джеффом Хамилтоном в 1985 году. В репертуаре оркестра — в основном стандарты, разбавленные пьесами Джона Клейтона. В сопровождении этого яркого и отзывчивого коллектива старые песни Азнавура звучат так, как если бы он всю жизнь писал для певца с биг-бэндом. Или для певца с камерным джазовым составом — три таких номера тоже присутствуют на диске. Некоторые песни, («Comme ils disent» или «Des amis des deux côtés»), сохраняют

шансонный флер, не превращаясь окончательно в джазовые номера. Не обошлось и без специальных гостей. Азнавур прекрасен в дуэте (послушайте так же вышедший недавно альбом «Duos»), и пару ему здесь составляют старая знакомая Дайанн Ривз и новая — Рашель Феррелл. Есть и гость, объединяющий в своем лице американский и французский джаз, — пианист Джеки Террассон, с которым Азнавур даже играет на рояле дуэтом. — *ГД*



ROBERT GLASPER
«Double-Booked»
 CD, Blue Note, 2009, 72:24

На «Double-Booked» записаны композиции параллельных проектов американского пианиста Роберта Гласпера. Первые пять — джазовым трио. Другие шесть — ансамблем The Robert Glasper Experiment, где уже возникает хип-хоп и прочая электроника. В трио Гласпер с контрабасистом Виченте Арчером и барабанщиком Крисом Дейвом играет виртуозный хардбоп. Четыре пьесы собственного сочинения, одна — Телониуса Монка. В рамках эксперимента с Гласпером остается бара-

банщик, а контрабасист меняется на бас-гитариста Деррика Ходжа. Появляется саксофонист Кейси Бенджамин. В отдельных треках слышны голоса хипхопера Мос Дефа и соул-певца Билаала. В финальной пьесе возникает диджей Джахи Санденс. Сам Гласпер в некоторых случаях меняет рояль на клавиши Rhodes. Здесь звучат композиции участников, а также прифанкованная «Butterfly» Херби Хэнкока и Бенни Мопина. Можно сказать, что две части альбома не имеют ничего общего, но это

неправда. При более детальном расслушивании хардбоп у Гласпера оказывается не такой уж обычный. Так, в «Downtime» можно услышать характерную для клубной музыки монотонность, подчеркиваемую ровной игрой ударных. Та же монотонность возникает посреди монковской пьесы. А в «59 South» после затихания вдруг возникает странный постскриптим, опять же вызывающий ассоциации с клубной музыкой. — *ГД*



JESSE COOK
«The Rumba Foundation»
 CD, EMI, 2009, 43:06

Под румбой в данном случае, имеется в виду испанский стиль игры на гитаре rumba flamenco. Эта разновидность пьево flamenco, главный идеолог которой — Пако де Люсия, родилась под влиянием кубинской танцевальной музыки. Джесси Кук ни к Испании, ни к Кубе отношения не имеет, он родился в Париже, а живет в Канаде, но по-прежнему исповедует rumba flamenco и pьево flamenco, объединяя их то с джазом, то с нью-эйджем. Кук часто путешествует и сотрудничает с различными музыкантами — например,

с ирландской группой The Chieftains, или с интернациональным проектом Afro Celt Sound System. На его записях можно услышать главного исполнителя на армянском дудуке Дживана Гаспаряна и лидера одного из ансамблей, играющих креольскую музыку Луизианы, Баквита Зайдеко. Записи «The Rumba Foundation» предшествовало путешествие в Колумбию и знакомство с народной музыкой вальенато. Слиянию этой музыки с фламенко помогали музыканты Los Gaiteros de San Jacinto, которые все

свои инструменты делают собственными руками. Альбом звучит изящно, но не без глянцевого налета — уж слишком банальными кажутся местами гармонии в сочетании со страстной гитарой и объемным, почти голливудским саундом. На «The Rumba Foundation», как это водится у Кука, есть кавер-версия: «Cecilia» Саймона и Гарфанкла. Это неудивительно, ведь песня строится на латиноамериканском ритме. — *ГД*



JOY DIVISION

«The Best Of»
2xCD, London/Warner
Music Argentina S.A., 2008,
55:41+44:51



Аргентинское издание сборника манкунианцев, как и аналогичное британское, выгодно отличается от штатовского наличием бонусного диска с сессией, записанной на BBC. Влияние Joy Division на последователей — беспрецедентно, без них не состоялись бы ни The Cure, ни Depeche Mode, не говоря уже о The Editors, Interpol или White Lies. Это при том, что они отметились лишь двумя студийными альбомами. Joy Division появились на свет в эпоху тэтчеризма в Манчестере, городе, который экономическая рецессия затронула сильнее остальных регионов Британии. Позже это время нарекут расцветом постпанка.

Обезоруживающая эмоциональность стихов вокалиста-эпилептика, игра полутонами, неприкрытое эстетизирование смерти, оппозиционность, идеология «less is more» составляли суть новаторского взгляда Joy Division на современную музыку. Группа до сих пор остается одной из самых больших загадок в истории рока. О них снимают художественные ленты, им посвящают телепередачи, но туман не рассеивается. Задача составления сборника лучших вещей команды, которая не написала ни одной слабой композиции, представляется архисложной. Из почти пятидесяти сочиненных ими треков выбор можно

было осуществить практически «слепым методом» и единственным ограничителем был бы хронометраж болванки. «The Best Of» можно критиковать, но он представляет отличный набор. Какую вещь ни возьми — «Twenty Four Hours», «Transmission», «She's Lost Control» — точно не прогадаешь. Вместе с тем, качество звучания «The Best Of» существенно превосходит аналогичный показатель прочих компиляций вроде сборника синглов «Substance» (1988) и в этом смысле скорее осуществляет мечту неофита с аудиофильскими замашками, нежели матерого комплитиста. — *НК*



JULIAN PLENTI

«Julian Plenti is... Skyscraper»
CD/LP, Matador, 2009,
37:04

Пол Бэнкс — молодой человек, скрывающийся за псевдонимом Джулиан Пленти, солист нью-йоркской инди-группы Interpol. Его узнаваемый голос выдает все явки-пароли, поэтому воспринимать сольное творчество музыканта без оглядки на группу не удастся. В целом Пол стремится к более спокойной и насыщенной нюансами музыке, не скованной жанрами. Оказавшись наедине с собой, Пол Джулиан Бэнкс позволяет себе удариться в лирику акустической гитары, в каждом вто-

ром треке привлекать виолончель или скрипку, записываться с джазовым басистом Дмитрием Ищенко (бруклинским одесситом, работавшим с Джо Ловано) — в общем, не особенно волноваться об имидже развязного постпанковского гитариста и формате MTV. И тем не менее некоторые песни все-таки выдержаны в лучших традициях инди-рока, например, «Only If You Run» и «Fun That We Have». Но уже дальше чувствуются поиски, эксперименты, цитаты и отсылки. Трек «Unwind» звучит

так, будто группа Queen встретила с группой Europe и пригласила на вокал подорванного Оззи Осборна. Как бы странно это ни звучало, Пол Бэнкс не стесняется прибегать к приемам, которые сами по себе довольно незамысловаты. Последняя песня, к примеру, кончается на неустойчивом звуке — и это не только незатейливая музыкальная хитрость, но еще и психологический обман: альбом можно слушать на повторении до одурения и не заметить, как одурение наступило. — *ДК*



VILLALOG

«Cosmic Sister»
CD, Angelika Köhlmann,
2009, 52:49

Австрийский дуэт, состоящий из одного гитариста и одного любителя электронной музыки, решил удариться в космическое диско. Последнее время это здоровая тенденция. Почему бы и нет, раз диско в каких-то видоизмененных формах возвращается на танцплощадки. Конечно, со старым диско Донны Саммер или смертельно популярной в наших краях «Дискотекой 80-х» ничего общего. Вот Villalog стремится и к фанку, и к аналоговой космической электронике, и к инструментальному року, что получается у

них лучше всего. Альбом «Cosmic Sister» не упрекнешь в банальности: кажется, у этих ребят есть и слух, и вкус, и талант, но совершенно не поставлен звук. Так и тянет спросить: «На какой программе музыку писали?» Плоские стандартные сэмплы, не особенно интересные углубления в хаус-музыку в духе «Vive Le Deer» можно и пропустить мимо ушей. Намного лучше дело обстоит с такими треками, как «San Martino Boots» или психоделик-роковым «Vu»: гитарные сэмплы и темы, легкая основа из электроники —

звучание более богатое и заманчивое. А «Space Rave» вообще звучит похожим на какой-нибудь космик-панк-рок: в этой песне, кстати, на вокале — европеизированный японец Тэппей Одзава, модный и экстравагантный тип. — ДК



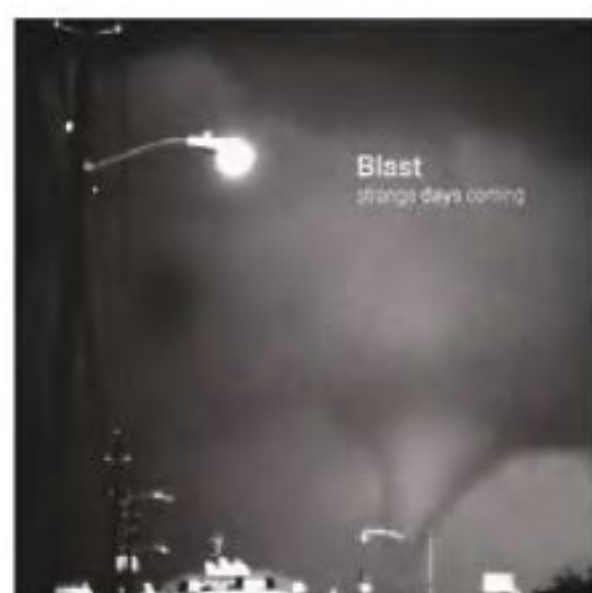
ENYA

«And Winter Came...»
CD, Warner Bros, 2008,
45:05

Энья — живая загадка. Вроде бы все, что она делает, весь этот кельтский нью-эйдж, вся эта сладкоголосая поп-музыка должны были давно приестись. Однако творчество Энии демонстрирует, что и здесь возможны исключения. И это при том, что ее аранжировки с обволакивающими клавишными и отрывистыми струнными помпезны, сладки и банальны, как среднестатистический голливудский саундтрек. Видимо, протяжно-дрожащий, чувственный голос певицы,

вносит живое дыхание в эту окаменелость. В сущности, «And Winter Came...» — очередной рождественский альбом, что тоже довольно банально, в том числе и с точки зрения творчества певицы, выпустившей таковых уже несколько. Просто он не ограничивается темой Рождества. Энья поет песни на слова Ромы Райана — об ангелах, о белой зиме, о мечтах, о луне, о звездах... Плюс к этому уже исполнявшаяся ею ранее старинная «Silent Night» на ирландском наречии гэльского языка

и гимн «O Come, O Come, Emmanuel». Есть здесь и заимствования у самой себя: тема заглавной инструментальной композиции взята из собственной песни «Midnight Blue». Неожиданно выпадает из этой атмосферы предпоследний трек «My! My! Time Flies!» — практически софт-роковый номер. Здесь появляются барабаны и 12-струнная гитара. В песне упоминаются The Beatles, а посвящена она ирландскому гитаристу Джимми Фолкнеру. — ГД



BLAST

«Strange Days Coming»
CD, Navigator, 2009, 51:45

Россияне Blast предлагают профессионально исполненный современный англоязычный рок. Почему современный? Потому что по саунду (и отчасти по манере пения) он больше всего похож на среднестатистический брит-поп. А вот музыкально Blast смотрят даже в более давние времена. Для того чтобы быть брит-попом, группе немного не хватает расхлябанности. Как бы то ни было, большая часть номеров по мелодии и структуре довольно сильно предсказуема. Даже гитарные переборы

в разных вещах иногда похожи друг на друга. Впрочем, тут можно найти номера, выпадающие из штампованной схемы. В них Blast обращаются к мелодическим ходам, более близким отечественной музыкальной культуре. Правда, нельзя сказать с уверенностью, было ли это задумано специально. Так, открывающая альбом «Can't You See» очень похожа на «В кейптаунском порту», «No Regulations» — на злодейскую песню из детского мультфильма (вроде «Маленькие дети, ни за что на свете»), а

«Face in the Shadow» представляет собой хитрую смесь британского мрачного рок-н-ролла и блатняка. Может быть, здесь выход, путь к оригинальности — в соединении пресловутого брит-рока с небританскими мелодиями-гармониями? — ГД

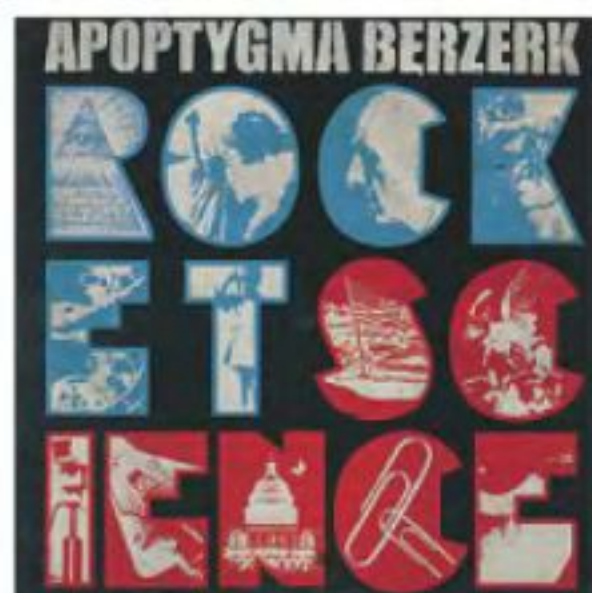


JULIAN CASABLANCAS
«Phrazes for the Young»
CD/LP, RCA/Jive, 2009,
40:15

Дебютный сольник вокалиста The Strokes — группы, про которую говорят, что она возвратила в рок-ролл естественность и беззаботность, присущую музыке конца 70-х. Название альбома перекликается со сборником фраз и афоризмов Оскара Уайлда. Каждая из песен условно привязана к одному из изречений ирландского классика наподобие «Пьянство это трусость, трезвость — одиночество». Как видно, беззаботности у парня с годами поубавилось. Касабланкас много рефлексит и периодически впадает

в невозможную грусть, которую топчет в материале типично крунерского свойства («4 Chords of the Apocalypse»). А вот «Ludlow St.» легко могла бы сделать честь любой звезде кантри. Сразу оговоримся, что Джулиан не стал отречься от принесшей ему успех эстетики New Wave. Однако трудно не заметить, что на сей раз он черпает вдохновение из более чем одного музыкального источника. На большей же части треков гаражный пост-панк вполне органично трансформировался во времена футуристический, иногда

очень ностальгический синт-поп. Здесь есть несколько роскошных номеров, таких как «Glass», «River of Brakelights» (вот уж где тень его основной группы конкретно витает) или «Out of the Blue», на которых вокалист ни на секунду не дает усомниться в том, что производственный простор у The Strokes никак не связан с дефицитом свежих идей. — **НК**



APOPTYGMA BERZERK
«Rocket Science»
CD, Gun/Sony BMG, 2009,
57:12

Возглавляемая Стефаном Гротом команда долгое время находилась в авангарде ЕВМ-движения — танцевальной разновидности индустриального жанра. В начале текущего тысячелетия Апор стали умягчать свой бронебойный саунд элементами синтпопа, когда они вместе с британцами VNV Nation и шведами Covenant составили «большую тройку» стиля futurepop. Альбом же «You and Me Against the World» ознаменовал драматическую смену ориентации Апор с электронно-

клубной на инди-гитарную с некоторыми передающимися по наследству от электро вторичными половыми признаками. «Rocket Science» следует тем же галсом, завершая трансформацию Апор в первоклассный мейнстримный поп-роковый акт, имеющий больше общего с группами Good Charlotte или 30 Seconds To Mars, нежели с Nitzer Ebb. Их первоклассность и кажущаяся легкость перехода от одного жанра к другому была обеспечена на редкость тонким мелодическим чутьем

Грота. Микс электроники и гитар находится в балансе, позволяющем судить о зрелости Грота-аранжировщика. Наряду с бодрыми электро-роковыми зонгами вроде «Weight of the World» и «Apollo (Live On Your TV)», на «Rocket Science» нашлось место чуждой какого-либо драйва меланхолии («Butterfly Defect», «Right»), жесткому фуззованному хард-року («Pitch Black/Heat Death») и, по старой традиции, кавер-версии — на сей раз пионеров брит-попа Suede («Trash»). — **НК**



MARC BOLAN + T.REX
«The Best of the BBC Recordings»
CD, Polydor/Пурпурный легион, 2008, 62:34

Компиляция охватывает отрезок с 1969-го по 1971. Плюс одна запись была сделана в 1967-м — «Scenescof» с дебюта Tyrannosaurus Rex. Треки не следуют в хронологическом порядке, поэтому проследить развитие Болана и его двух групп непросто. Май и июнь 1969-го — последние записи с перкуссионистом Стивом Перегрином Туком, который более 1,5 лет был второй половиной Tyrannosaurus Rex. В мае вышел и финальный альбом их дуэта, «Unicorn», с которого в передаче Джона Пила звучат две

вещи — «Iscairiot» и «Chariots of Silk». Тогда же прозвучала редкая «Once upon the Seas of Abyssinia». А уже в ноябре в той же программе Болан играет с новым перкуссионистом Микки Финном пьесу «A Day Laye». Следом по хронологии идут номера, сделанные 1 января 1970 года в театре «Пэрис». Здесь можно, в частности, услышать единственную композицию, длящуюся больше пяти минут («Elemental Child»). Ближе к концу 70-го на BBC играет уже другая группа — T.Rex, камерные размышления и напевы

сменились жестким роковым звучанием. В октябрьской передаче Пила были исполнены «Sun Eye» с дебюта новой команды (в которой изменение звучания не так заметно) и «Ride a White Swan» — ее первый сингл (здесь заметно все). На стороне «Б» сингла Болан записал «Summertime Blues» любимого Эдди Кокрана — на BBC эта вещь прозвучала в шоу Дэйва Ли Трависа в декабре 1970, как и «Jewel» с альбома «T.Rex». Произведения такого же толка, известные и не очень, составляют большую часть сборника. — **ГД**



NANA APRIL JUN
«The Ontology of Noise»
CD, Touch, 2009, 36:39

Строки пресс-релиза ссылаются на какое-то отношение к эстетике post black metal и цитируют Burzum. Шведский же музыкант Кристофер Лэмгрэн в рамках проекта Nana April Jun не столько исследует агрессивное наследие норвежских язычников, сколько возможности современной техники по созданию цифрового noise ambient. С первых же секунд слушателя стараются оглушить и ввергнуть в прострацию жесткими, но гибкими волнами однородного шума, постоянно меняя

частотный диапазон и интенсивность звуковой бомбардировки. Породив хаос, музыкант во второй композиции стремится породить и гармонию, накатывая плотные слои дрейфующих и гипнотизирующих звуков, сдобривая их течение вездесущими элементами click`n`cuts. «Space-Time Continuum» неожиданно обрушивается шумом волн, порожденных не столько морями и океанами, сколько различным программным обеспечением — спустя несколько минут от начала композиции

грянет настоящая буря, смывающая все на своем пути. Затишье после бури выражается в крайнем спокойствии и минимализме «Semantic Shift», состоящем из вытянутых ровных гулов и пунктирного ритма щелчков. А продолжительный финал принесет на смену водной стихии стихию песка, разбросав в нарастающем ураганном ветре миллиарды колючих песчинок. — **СО**



NICOLAS BERNIER
«Les Arbres»
CD, No Type, 2009, 43:22

«Николя Бернье — французский композитор, годы жизни 1664–1734» — сухо сообщает неумолимая веб-энциклопедия. Но это не повод перемещать данную рецензию в раздел классики. Автор «Les Arbres» пусть и полный тезка именитого композитора, но, несмотря на вспыхнувшую эпидемию неоклассики, наш Никола Бернье творит в другой, хоть и довольно близкой сфере. Бернье занимается электроакустическими экспериментами, облекая конечный результат в гладкую форму эмбиента. Впрочем, хоть

этот жанр сейчас переживает видимый подъем, по итогам года можно отметить, что его главным трендом, к сожалению, стало подчеркнутое занудство и растянутость. Бернье же записывает очень насыщенные, эмоционально глубокие вещи, полные потусторонних звуков, не мешающих в то же время восприятию выверенной мелодической линии. Бернье остроумен — ему хватает чувства такта и стиля, чтобы оборвать себя на полуслове, не дать ловкому трюку превратиться в механи-

ческий прием, а изящной композиции в громоздкий, безликий «трек». «Les Arbres» — это тот случай, когда долгая и тщательная работа над пластинкой не лишает ее вдохновенности, а, напротив, позволяет предусмотреть самые невероятные повороты сюжета. Да, Никола Бернье был прав, называя свое первое крупное сочинение «Деревья» — в нем действительно есть что-то лесное, дикое, самоорганизующееся, но вместе с тем являющее пример высшего порядка и гармонии. — **ФС**

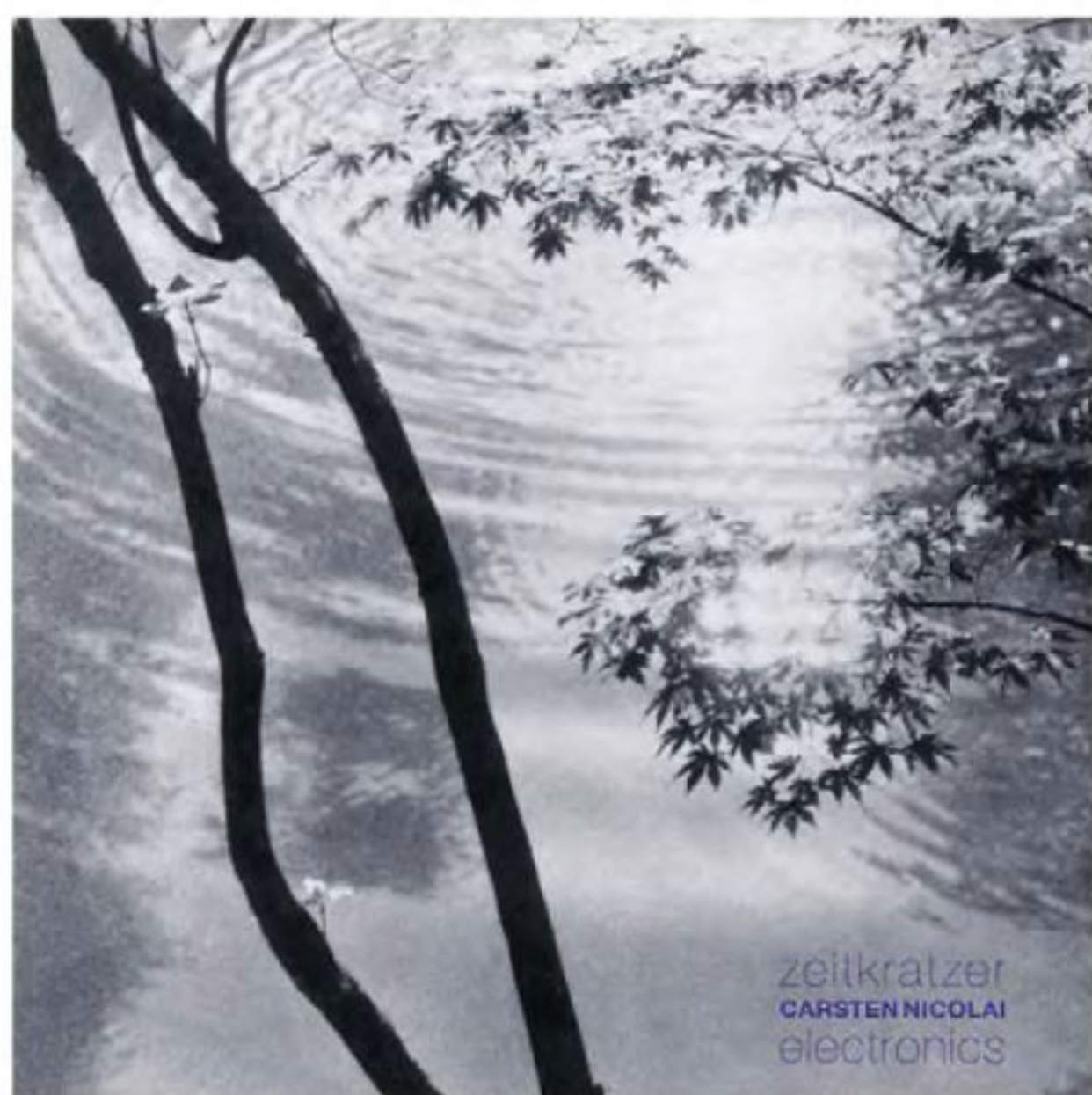


ALVA NOTO
«Xerrox Vol. 2»
CD, Raster-Noton, 2009, 66:21

Карстен Николай, так же известный как Alva Noto, — настоящий доктор Менгеле от экспериментальной электроники. В рамках его неустанных опытов сотни устройств легли на операционный стол, чтобы дать начало новому звуку. Открывшийся мир оргтехники (до «Xerrox Vol. 2» была и первая часть) прежде неприятно поражал воображение — сливающиеся гудки и надсадное шипенье ксероксов, копиров и факсов складывались в ритмичные симфонии, адресованные повседневной суете поколения офисных

работников. Фирменное звучание Alva Noto, выражаемое устаревающим методом clicks'n'cuts, на «Xerrox Vol. 2» претерпело кардинальное изменение. На смену зацикленным щелчкам и вязи сигналов пришел размеренный гул, мягко покрывающий еле слышимые перезвоны и хрипы. Знаменательно, что Николай так внезапно переменял курс своих многолетних изысканий и стал играть пусть и тревожный, но все же очень светлый эмбиент. «Xerrox Vol. 2» — это телеграмма оттуда, откуда не возвращаются, весточка

из рая для всех машин, сторовших на работе, всех поломанных клерками копиров и сканеров, тех незримых атлантов, на которых держится шаткий баланс современного цифрового мира. Судя по трактовке Карстена, хоть где-то они смогли обрести покой. — **ФС**



**ZEITKRATZER
& CARSTEN NICOLAI**

«Electronics»
CD, zeitkratzer, 2008, 51:44

Ансамбль «новой музыки» zeitkratzer под управлением пианиста Райнхольда Фридля известен своими интерпретациями произведений как канонических композиторов XX столетия, так и авангардных сочинителей из неакадемической среды (на память приходит альбом, сочиненный по мотивам творчества Ксенакиса, а также живьем отыгранный шумовой опус Лу Рида «Metal Machine Music»). Кроме того, ансамбль осуществил серию записей с заметными фигурами экспериментальной/электронной сцен, включая Кейдзи Хайно и Терре Темлица. Одним из наиболее интересных опытов взаимодействия ансамбля с электронными исполнителями стал совместный альбом zeitkratzer с электронщиком Карстеном Николаем (отдельно про него читайте на соседней странице) В большой степени залог

успеха данного предприятия был гарантирован немалым опытом общения музыкантов оркестра с различными электронными устройствами в прошлом и настоящем. На альбоме «Electronics» ансамбль движется апробированным путем — стирает границы между экспериментальной и академической средой. Диск состоит из треков, принадлежащих авторству Николая, но самолично он появляется только на первом «Synchron Bitwave». Участие Карстена сводится в основном к асимметричным электронным паттернам, жадно поглощающим медленно тянущиеся фортепианные аккорды, пульсирующий звук скрипки и виолончели. Пьеса рождает ощущение тревоги и минора, свойственное некоторым фортепианным пьесам Шуберта. Здесь начисто отсутствует развитие, зато наличествует

музыкальный статус-кво, при котором все изменения носят исключительно тембральный характер. Последующие треки в еще большей степени уклоняются в микротональный минимализм: инструменты уступают главенствующую роль осцилляторам и звуковым генераторам, участники записи нещадно эксплуатируют технику остинато, и основное внимание слушателя переключается на игру тонами. Попахивающий авантюрой замысел на практике доказал свою жизнеспособность. — *НК*



OREN AMBARCHI
«Intermission 2000-2008»
CD, Touch, 2009, 60:11

За восьмилетний период, указанный в названии этого альбома, у австралийского музыканта Орена Амбарки накопилось некоторое количество материала, изданного только на виниле или на малотиражных сборниках, в связи с чем представляющего безусловный интерес для многих поклонников. Музыка Амбарки по-прежнему расположена где-то между меланхолическими заморочками Fennesz по переработке гитарного звука и суровыми металлическими записями Sunn O))) с добавлением обильно

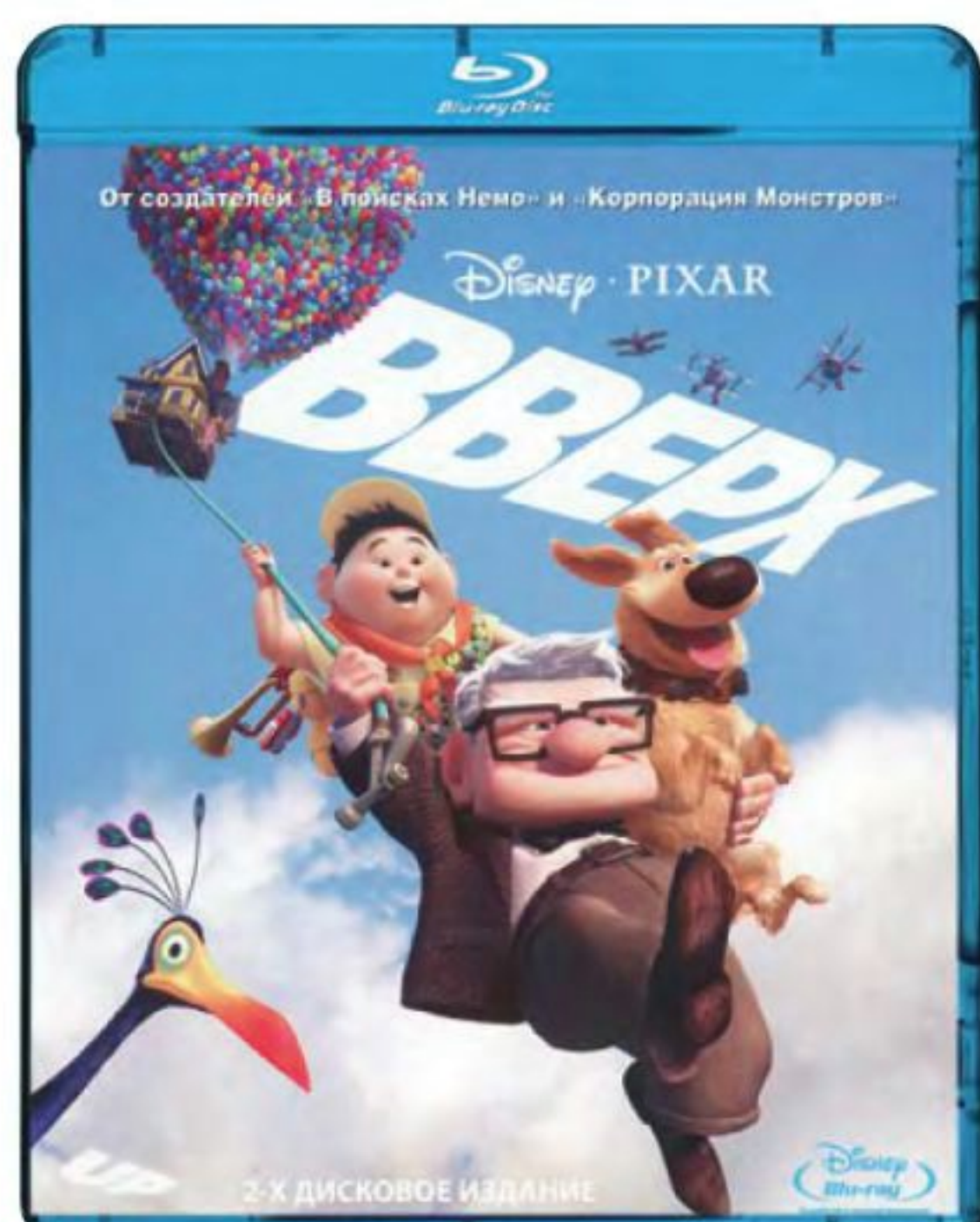
представленного на этот раз колокольного гула. Если тончайшая паутина вибраций «Intimidator» позволяет ненадолго заподозрить автора в уходе в минимализм, то уже второй трек «Iron Waves» (на самом деле являющийся ремиксом на пьесу Пола Данкана, отсюда и неожиданная вокальная партия) быстро все расставляет по своим местам. Как и прежде, Орен выдает абстрактный эмбиент, в котором перемешиваются многочисленные шорохи, щелчки, ошибки программирования, плотные струнные резонансы и

тяжелые пласты гитарного скрежета, набирающего мощь в проводах эффектов и преобразователей, туманный, заторможенный пост-рок и резкие шумовые диссонансы. Бесконечно перерабатывая собственные исходники и материалы, предоставленные коллегами по цеху (гитарные партии для создания последних двух треков были позаимствованы у Тони Доппе и Гарри Моргана), Амбарки придерживается собственной оригинальной стилистики, вписывая в историю музыки новые, запоминающиеся главы. — *СО*

ТРИНАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ

Вместо привычных шестнадцати обзоров теперь будет тринадцать. Но мы восполнили количество качеством!

PS: К празднику дарим подборку романтических комедий



ВВЕРХ UP

Disney-Pixar, 2009/
Уолт Дисней Компани
СНГ, 96 мин, США, 2 BD

ФИЛЬМ ★★★★★

Одинокий старик улетел в конан-дойлевский «Затерянный мир»... на своем домике. Случайным попутчиком стал бойскаут, затем к путешественникам присоединился барбос непонятной национальности и страус-переросток. Начались погони и перестрелки. Все как полагается, но почему жаль персонажа, назначенного злодеем?

БОНУСЫ ★★★★★

Не очень внятный ответ можно получить, посмотрев варианты альтернативной концовки на BD1. Здесь же две короткометражки — превосходная «Облачно, с прояснениями» и посредственная «Даг. Специальная миссия». На BD2 — трейлер, семь документальных фильмов, альтернативная сцена, игра (в режиме BD-Live).

КАРТИНКА ★★★★★

16:9. Фейерверк цветов и фантастическая четкость. Оценить качество оцифровки сможет лишь владелец проектора Full HD на 100-дюймовом экране.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (англ.)/DD 5.1 EX (рус.). Полный дубляж с голосом Джигарханяна оставляет позади оригинальный саундтрек.



АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ

Тоёи, 1971/Cinema Prestige,
56 мин, Япония

ФИЛЬМ ★★★★★

В Багдаде неспокойно. Султан Али-Баба 33-й сидит на голодном пайке — иссякли сокровища, конфискованные пращуром у сорока разбойников. Начинается катавасия под лозунгом экспроприации экспроприаторов. История динамичная, с пригоршней остроумных шуток, но довольно безыскусная — для дошколят и младшеклассников.

БОНУСЫ ★

Никаких дополнительных материалов собственно к «Али-Бабе» нет (трудности перевода?), однако есть рекламные ролики других мультфильмов студии Тоёи, выпускаемых Cinema Prestige в серии «Анимация». Среди них любимая несколькими поколениями российских зрителей трилогия о «Коте в сапогах» (с полным дубляжем!).

КАРТИНКА ★★★★★

21:9, анаморф. На удивление яркие краски, а заливка не выходит за контуры, что свидетельствует о высокой четкости. Цветового шума нет.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Высококачественный дубляж студии А. Фильченко — актеры сделали все, чтобы оживить анимационный саундтрек, хотя локализации нет.



12

ТриТэ, 2007/CP Digital,
153 мин, Россия**ФИЛЬМ ★★★★★**

Уникальный случай — российский римейк американской киноленты. Однако фильм Никиты Михалкова сильно разнится с картиной Сиднея Люмета. Присяжные олицетворяют сегодняшнюю Россию. Кажется, ничто не объединит их, но режиссер уверен: общий знаменатель есть — милосердие, всегда стоявшее у нас над законом..

БОНУСЫ ★★★★★

Несколько сумбурный репортаж со съемочной площадки все же красноречиво свидетельствует о том, сколь скрупулезно Никита Михалков подходит к самым, казалось бы, проходным сценам. В интервью актеры говорят не о себе (часто ли так бывает?), а о режиссере, в унисон создавая портрет «тирана без насилия».

КАРТИНКА ★★★★★

16:9. Картинка гораздо прозрачнее, чем на DVD, и дело не только в свойствах нового формата, но и в более качественной оцифровке.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 7.1. Разница при воспроизведении в системе 5.1 и 7.1 незаметна, но в целом — отличный саундтрек

ПОСЫЛКА
THE BOXWarner, 2009/COЮЗ
Видео, 115 мин, США**ФИЛЬМ ★★★**

За основу нового фильма Ричард Келли («Донни Дарко») взял емкий, но короткий рассказ. Отсюда — классная завязка с финалом при мучительно надуманной середине в духе худших эпизодов сериала X-Files. Зрителя битый час водили за нос, а потом сказали: «Забудьте все увиденное, нате концовку из другой оперы».

БОНУСЫ ★

Ничего, кроме ссылки на «родной» сайт фильма, в этом издании нет. Зато на сайте очень много интересного — возможность посмотреть рекламный ролик, прочесть высказывания актеров и режиссера о картине, принять участие в обсуждении. Но все это — при условии, что вы в совершенстве владеете английским.

КАРТИНКА ★★★

21:9. «Самопальная» оцифровка без цветокоррекции, отсюда рывки при панорамировании и нехватка градаций серого.

ЗВУК ★★★

DTHD 5.1/DD 5.1/DD 2.0 (рус.). Полный дубляж с неплохой локализацией и мощным басом, но отсутствие оригинала на BD непростительно.

ПЛОХОЙ
ЛЕЙТЕНАНТ
BAD LIEUTENANTUmage, 2009/CP Digital,
117 мин, США**ФИЛЬМ ★★★★★**

Николас Кейдж сыграл героя, положительного или отрицательного в зависимости от обстоятельств. Он — лейтенант новоорлеанской полиции, продолжатель династии, орденосец. А при случае — наркоман, азартный игрок и двурушник. Увы, несмотря на героические усилия актера, фильм получился довольно скучный.

БОНУСЫ ★★★★★

Интервью с Николасом Кейджем и Евой Мендес о сыгранных ими персонажах, а также с режиссером Вернером Херцогом, который откровенно высказывается о проблемах насилия и наркомании в современном американском обществе. Фотогалерея рабочих моментов, выполненная как музыкальное слайд-шоу, фильмографии.

КАРТИНКА ★★★★★

21:9, анаморф. «Пасмурные» цвета, чуть повышенная контрастность при средней четкости. Огрезхов видеокомпрессии не замечено.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (рус./ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Чисто служебный саундтрек с правильной локализацией. Разница между DD и DTS — лишь в громкости.



НАЕМНЫЙ УБИЙЦА

Circle, 1989/Cinema
Prestige, 106 мин, Гонконг**ФИЛЬМ ★★★★★**

Пожалуй, лучшая на сегодня картина гонконгского режиссера/сценариста Джона Ву («Пуля в голове», «Без лица»). Почти цирковое представление из сплошных излишеств. Пистолеты дают автоматные очереди, герои палят с двух рук, заваливая врагов десятками. Блестящая демонстрация обманных возможностей кинематографа.

БОНУСЫ ★★★★★

Безыскусный рекламный ролик (сразу видно, насколько фильму Ву выше общего уровня гонконгской киноиндустрии тех лет — даже готовые хореографически выверенные эпизоды смонтированы как попало), а также фильмография, ясно свидетельствующая о том, что голливудская карьера Джона Ву не задалась.

КАРТИНКА ★★★★★

16:9, анаморф. Немного поблекшие цвета, средняя четкость, царапин почти нет. Фильм был снят на пленку не высшего качества.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (ориг./рус.)/DTS (ориг.). Локализация только по фронту, узкий динамический и частотный диапазон даже на DTS-саундтреке.

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Киноклассика и романтические комедии



УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ
GONE WITH THE WIND

MGM, 1939/Universal
Pictures Rus, 215 мин,
США, 2 BD

ФИЛЬМ ★★★★★

Картина, сделавшая Голливуд столицей мирового коммерческого кинематографа. Четырехчасовая эпопея о войне и любви; портрет истинной, но далеко не идеальной американки, созданный, как это ни странно, англичанкой (Вивьен Ли, «Мост Ватерлоо»). В итоге десять «Оскаров» и звание «лучшего фильма всех времен».

БОНУСЫ ★★★★★

Юбилейное издание буквально переполнено бонусами. Есть историческая хроника создания картины и рекламные ролики, материалы с премьеры и рассказ об авторе романа Маргарет Митчелл, комментарии, воспоминания об актерах и трех режиссерах картины, кинопробы на роль Скарлетт. Настоящий фестиваль ностальгии.

КАРТИНКА ★★★★★

4:3. Цвета, по нынешним меркам, конечно, неестественные (такие теперь называют «кислотными»), зато четкость почти как у новейших лент.

ЗВУК ★★★★★

DTND 5.1. Монофоническому оригиналу приданы начатки локализации. Он очищен от аналоговых шумов, но 70-летний возраст не скроешь.



ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН
PLANET OF THE APES

20th Century Fox, 1967/
Двадцатый Век Фокс СНГ,
113 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Звездолет землян потерпел крушение на планете, где правят обезьяны, а люди — бессловесный скот. Аллегорический вестерн, финальный кадр которого можно без преувеличения назвать самым запоминающимся образом голливудского кино 60-х. Согласитесь, немало для картины, претендовавшей лишь на коммерческий успех.

БОНУСЫ ★★★★★

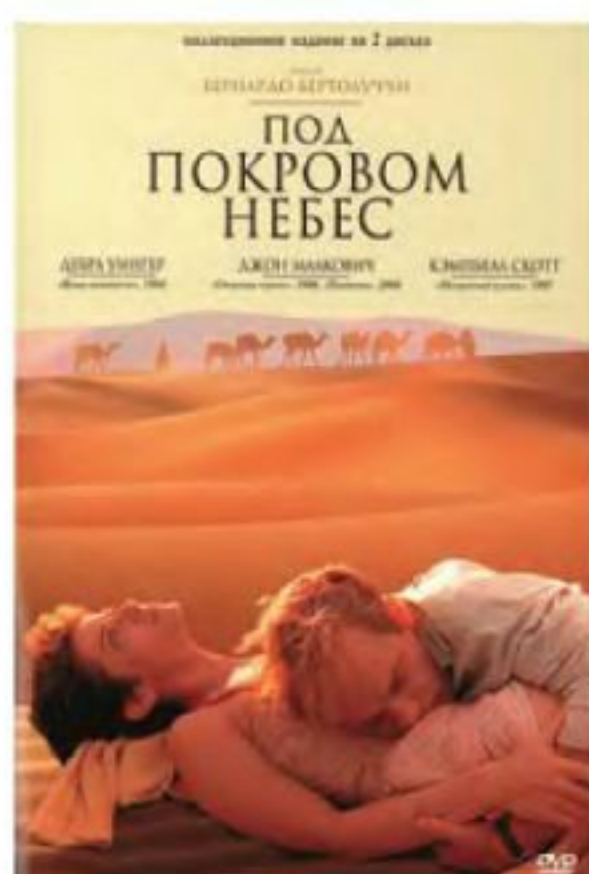
Комментарии актеров и кинокритиков, компьютерная игра, фотогалерея. Но самое интересное — двухчасовой фильм «За кулисами планеты обезьян»: актер Родди Макдауэлл повествует о судьбе картины и ее продолжениях. Красочный рассказ сопровождается такими обширными киноцитатами, что сиквелы можно не смотреть.

КАРТИНКА ★★★★★

22:9. Действительно высокая четкость — виден каждый волосок, и даже «компьютерность» некоторых спецэффектов хорошо заметна.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Локализация только по фронту. Тыл молчит. Частотный и динамический диапазоны саундтрека узкие.



ПОД ПОКРОВОМ НЕБЕС
THE SHELTERING SKY

HanWay, 1990/Cinema
Prestige, 132 мин,
Великобритания–Италия

ФИЛЬМ ★★★★★

Вроде бы антипод предыдущей работы Бертолуччи «Последний император»: «камерный» сюжет, минимум персонажей и событий. Однако посыл тот же — жизнь как чудо, каждым мгновением нужно дорожить. Режиссер не щадит зрителя, но тяжелая для восприятия картина оставляет неизгладимое впечатление. Одно слово — Бертолуччи!

БОНУСЫ ★★★★★

Не просто хрестоматийный репортаж о съемках, а искусно сделанный фильм «Роза пустыни», почти не уступающий «Небесам» по красоте обстановки и лиричности. Актеры и режиссер много и интересно рассуждают о задачах и сверхзадачах. Кроме того, имеются подробные био/фильмографии и рекламный ролик.

КАРТИНКА ★★★★★

16:9, анаморф. Красочная картинка с идеального исходника. Ни одного механического огреха, цвета как на полотнах Сальвадора Дали.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Одноголосый (Гаврилов) и многоголосый перевод; интересные игры с локализацией, причем не «точных» эффектов, а диалогов.



РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ LOVE ACTUALLY

Universal–Working Title,
2003/CP Digital, 129 мин,
Великобритания–США

ФИЛЬМ ★★★★★

Образец модной нынче кинокартины-мозаики. Ричард Кэртис, сценарист «Ноттинг-хилла», удачно попробовал себя в режиссуре — создал нечто в лучших традициях «фабрики грез», остроумно переплетя множество изящных сюжетов. Получился рождественский фейерверк любовных историй, забавных, незамысловатых, трогательных.

БОНУСЫ ★★★★★

Фильмографии создателей и фотогалерея заинтересуют не каждого, а удаленные сцены советуем посмотреть всем (хорошего фильма много не бывает), равно как и довольно продолжительный репортаж со съемок. Хотите дотошно разобраться во взаимоотношениях персонажей? Воспользуйтесь специальной картой.

КАРТИНКА ★★★★★

21:9. Праздничные краски придают видеоряду романтическое настроение, четкость и прозрачность гораздо выше, чем на DVD-издании.

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD 5.1 (англ./рус.). Саундтрек столь насыщен звуковыми событиями, что передать их без компрессии удалось лишь в формате DTS–HD.



ПИКАП

Красная стрела, 2009/
СОЮЗ Видео, 78 мин,
Россия

ФИЛЬМ ★★★★★

Двум студентам не до учебы — они девушек снимают (отсюда название: от английского pick up — «подцепить»). Когда флирт-однодневка надоела, задачу решили усложнить — ввести в обольщение видимость любви. Финал очевиден: рыбак сам попадется на удочку.

БОНУСЫ ★★★★★

Полтора часовая курс «пикапа». Известный актер, радио- и телеведущий рассказывает, как соблазнить девушку. Делится явно собственным опытом. Довольно любопытно, однако в свете фильма кажется, будто нас совершенствуют в искусстве обмана. Простите за невольный каламбур — любовь здесь и не ночевала.

КАРТИНКА ★★★★★

21:9. Четкость довольно высокая, но есть серьезный огрех компрессии — полфильма движения передаются как в старом немо кино.

ЗВУК ★★★★★

DTHD 5.1/DD 5.1/DD 2.0. Диалоги нередко утопают в громогласной фоновой музыке, так что увеличьте громкость в центральном канале.



ПОСЛЕДНИЙ ШАНС ХАРВИ LAST CHANCE HARVEY

Overture Films, 2008/
СОЮЗ Видео, 93 мин,
США

ФИЛЬМ ★★★★★

Он — несостоявшийся джазовый пианист и неудавшийся отец. Она работает в аэропорту и живет под бдительной опекой матери. Случайная встреча людей, достаточно умудренных, чтобы вести себя естественно. За простейшей фразой, жестом видится целая жизнь, и хочется возразить Станиславскому, воскликнув «Верю!».

БОНУСЫ ★

Отсутствуют. Есть только фраза режиссера-сценариста Джоэла Хопкинса на конверте, но она дорогого стоит: «Я писал этот сценарий исключительно для Дастина Хоффмана и Эммы Томсон. Это фильм для них, это мой подарок».

КАРТИНКА ★★★★★

21:9. Спокойные тона создают лирическое настроение, столь необходимое для правильного восприятия фильма. Четкость — превосходная.

ЗВУК ★★★★★

DTHD 5.1/DD 2.0 (рус.)/DTS 5.1 (англ.). На оригинале диалоги чуть приглушены, но музыка звучит на редкость естественно. Эффектов нет.



ОДНАЖДЫ В ВЕРСАЛЕ BANCS PUBLICS

Wild Bunch, 2009/
CP Digital, 113 мин,
Франция

ФИЛЬМ ★★★★★

Режиссер подобен импрессионисту — один-два штриха, и персонажи (а их десятка полтора) оживают, мы почти влюбляемся в них. Как будто не смотришь, а смотришься — в сложную систему зеркал, с разных ракурсов отражающую нас самих. Удивительное ощущение, которое хочется испытать снова и снова.

БОНУСЫ ★★

Слайд-шоу из рекламных фото якобы со съемки фильма, сделанных на редкость профессионально. Краткие биографии и фильмографии режиссера (Бруно Подалидес, «Париж, я люблю тебя») и четырех актеров и актрис, играющих далеко не главные роли. Создатели диска не захотели посидеть лишний часок в интернете.

КАРТИНКА ★★★★★

21:9, анаморф. Реалистичные цвета, высокая четкость и никаких огрехов компрессии. Баланс белого практически безукоризненный.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (рус./ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Локализация не имеет значения — в саундтреке главенствуют диалоги, а фоновая музыка звучит четко.



Приглашаем вас принять участие в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит шанс выиграть диск с остросюжетным фильмом — в том числе и BD-издание научно-фантастического триллера «Посылка» и весь первый сезон сериала «Воздействие» на четырех дисках

[01] В основу фильма «Посылка» лег рассказ под названием

- ☐ «Кнопка, кнопка» ☐ «Коробка, коробка»
☐ «Крышка, крышка» ☐ «Пробка, пробка»

[02] Тимоти Хаттон, исполнитель главной роли в «Воздействии», снимался также в сериале

- ☐ «Обмани меня» ☐ «Остаться в живых»
☐ «Потерянная комната» ☐ «5 дней до полуночи»

[02] В каком фильме Ева Мендес не только играет главную героиню, но и является продюсером?

- ☐ «Вне времени» ☐ «Плохой лейтенант»
☐ «Правила съема: метод Хича» ☐ «Смерть в эфире»

Ответы присылайте письмом до 10.04.2010 на адрес редакции (103009, Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Боевик или триллер?»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.

АДРЕС/ТЕЛ.

E-MAIL

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «ПИРАТЫ К РОЖДЕСТВУ»

1. Какой «ужастик» стал дебютом Джонни Деппа в большом кино?
Ответ: «Кошмар на улице Вязов»

2. В каком фильме не снималась Кира Найтли?
Ответ: «Реальная любовь-2»

3. Кто проник в такси героя Дуэйна Джонсона в фильме «Ведьмина гора»?
Ответ: инопланетяне

Призы получают десять счастливыхчиков, случайным образом выбранных из более чем сотни читателей, приславших правильные ответы:

А.А. Беяков из Ковдора
В.И. Бошкарров из Новоуральска
А.А. Дмитриев из Санкт-Петербурга
Т.А. Дюков из Кемерово

В.И. Маснев из Воронежа
А.Р. Мухаметова из Димитровграда
О.Н. Мыльников из Казани
В.Б. Петров из Твери
С. В. Постарнаков из Санкт-Петербурга
А.С. Тарасов из Ухты

Суперприз отправляется
А.А. Миляевой в Екатеринбург.

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!



ПОДПИСКА
2010ПРЕИМУЩЕСТВА
ПОДПИСКИ:

• **УДОБСТВО** Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

• **ГАРАНТИЯ ДОСТАВКИ**
Мы гарантируем каждому подписчику получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

УСЛОВИЯ ОФОРМ-
ЛЕНИЯ ПОДПИСКИ:

1) Заполнить прилагае-
мый купон.

2) Оплатить стоимость подписки через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию, опубликованную на данной странице.

3) Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:

- на почтовый адрес 125009, Москва, а/я 903, отдел подписки
- по электронной почте podpiska@katmat.ru
- или по факсу: +7(495) 988 0983.

Оформить подписку Вы можете на нашем сайте www.katmat.ru

Предложение действительно до 31 марта 2010 года и только на территории РФ.
Цена указана без учета комиссии Сбербанка и почты за перевод денег и авиатарифа.

КУПОН ПОДПИСКИ

☐ Я подписываюсь
на **6 номеров Stereo&Video**
с _____
2010 года и плачу **600 руб. 00 коп.**

☐ Я подписываюсь
на **12 номеров Stereo&Video**
с _____
2010 года и плачу **1200 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:

- ☐ в свой почтовый ящик
☐ в отделении связи

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс	область/край			
район	город/село			
улица	дом	корпус	кв.	
фамилия, имя, отчество				
тел.	e-mail		дата рождения	



Извещение	Форма №ПД – 4		
	ООО «Издательский дом «КАТМАТ»		
	получатель платежа		
	ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет		
	40702810700000002596		
	ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва		
	название банка		
	к/с 3010181000000000166 БИК 044585166		
	другие банковские реквизиты		
	Ф.И.О., адрес плательщика		
Кассир	Вид платежа	Дата	Сумма
	Подписка на журнал Stereo&Video		
	Платательщик		

КВИТАНЦИЯ	Форма №ПД – 4		
	ООО «Издательский дом «КАТМАТ»		
	получатель платежа		
	ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет		
	40702810700000002596		
	ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва		
	название банка		
	к/с 3010181000000000166 БИК 044585166		
	другие банковские реквизиты		
	Ф.И.О., адрес плательщика		
Кассир	Вид платежа	Дата	Сумма
	Подписка на журнал Stereo&Video		
	Платательщик		



ОБЪЕМЫ ОТ NVIDIA

Компания NVIDIA продемонстрировала корреспонденту Stereo&Video возможности достижения 3D-картинки при помощи видеокарты с графическим процессором Ge Force

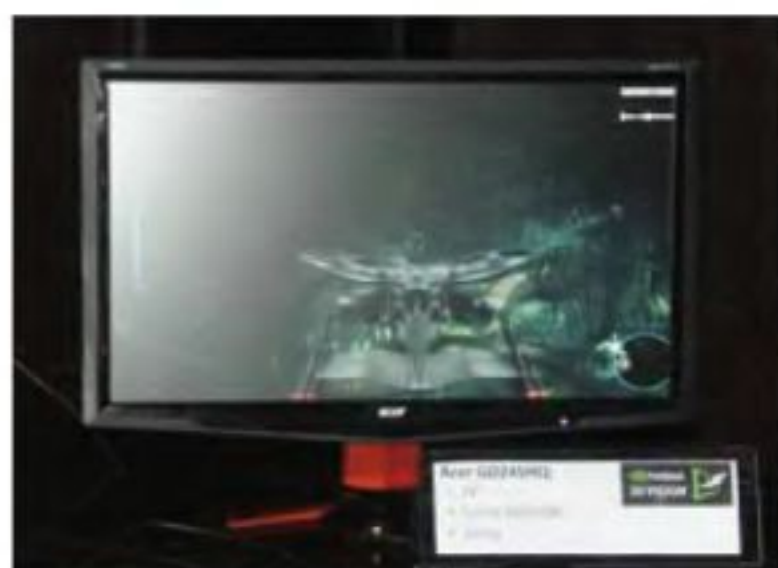
ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

Все-таки замечательно, что смотреть 3D-фильмы теперь можно не только в коммерческих, но и в домашних кинотеатрах. Причем у любителей AV-развлечений появилась возможность выбора. Истинные поклонники ДК, конечно, предпочтут создать кинотеатральную 3D-систему на основе видеопроектора, а приверженцев универсальных решений для гостиных наверняка устроят телевизоры или мониторы.

Объемный эффект получается с помощью установленной в компьютере видеокарты с графическим процессором NVIDIA GeForce, 3D Ready-проектора Acer H5360 (1280x720, 2500 ANSI-лм, 3200:1, 36000 руб.) и очков NVIDIA 3D Vision Kit (ИК-передатчик в комплекте). Кстати, последние отличаются от тех, что раздают в коммерческих кинотеатрах, наличием в них механизма открывания и закрывания ЖК-шторок с помощью электронного затвора. Естественно, работают очки от аккумуляторов. Обработанный процессором видео-сигнал с карты передается на проектор, работающий с частотой кадровой развертки 120 Гц. Иллюзия объемного стереоизображения (снято с двух точек: слева и справа) возникает у нас за счет того, что нечетные кадры мы видим левым глазом, а четные — правым. Синхронизацию очков с видеопроектором обеспечивает выносной ИК-передатчик.

Что касается 3D-совместимых телевизоров, то на сегодняшний день в России доступна линейка проек-

ционных DLP-моделей Mitsubishi серии Home Theater с диагоналями от 60" до 82". Эти аппараты полностью готовы к работе с новыми источниками — 3D Blu-ray-проигрывателями, поскольку имеют разрешение Full HD (1920x1080p). Богатый выбор коммутации (Component/Composite/USB Photo/HDMI/Stereo Audio/3D IR Emitter) предоставляет огромный выбор для организации домашних AV-развлечений на любой вкус. Не только не отстают, а даже в чем-то обгоняют, коллег по цеху корейские производители. Компания Samsung выпустила серию 3D LED-телевизоров Full HD с частотой развертки 240 Гц (серии 7000, 8000 и 9000). Кроме того, в 2010 году в продажу поступят плазменные 3D-телевизоры (те же серии, что и LED) и ЖК-телевизоры серии 750. На прошедшей в январе этого года выставке CES в Лас-Вегасе компания Samsung в партнерстве с известной студией анимации DreamWorks Animation SKG и Technicolor, компанией-пионером в разработке и тиражировании 3D-контента, представила линейку новых 3D Blu-ray-проигрывателей (в частности Samsung BD-C6900), а также первый диск формата 3D Blu-ray с полнометражным мультипликационным фильмом «Монстры против пришельцев». Будем надеяться, что благодаря мощной инфраструктуре, разработанной вышеперечисленными компаниями, в ближайшее время 3D-продукция станет массовой и общедоступной. **Б**



[01] Гамма 3D-проекторов Acer расширяется, кроме модели H5360, компания выпустила еще более бюджетные аппараты: X1261 (1024x768, 2500 ANSI-лм, 3700:1, 28500 руб.), X1130P (800x600, 2500 ANSI-лм, 3000:1, 21000 руб.)

[01]

[01]



SAMSUNG O 3D

На выставке CES 2010 мы посетили круглый стол. Специалисты, отвечающие за направление дисплеев компании Samsung, рассказывали о своих новинках и видении рынка

ТЕКСТ *Владимир Коваль*

Понятно, что основной тренд этого года — трехмерное телевидение. Как вы считаете, какой будет реакция потребителей на доступность 3D?

Уверен — положительно! Это прорыв в ощущениях от просмотра, совершенно новый уровень развлечений и он не сравним ни с чем. Безусловно, те потребители, которые привыкли идти в ногу со временем и пользоваться новинками техники переключатся в новый формат и приобретут новый ТВ.

Скажите, система формирования 3D-изображения у каждой компании своя или есть некий стандартный набор, общая платформа?

У всех своя. Мы сами разработали собственный чип и видеопроцессор, которые занимаются обработкой 3D-изображения.

А что насчет очков, они тоже разные у всех производителей? То есть, в будущем можно будет покупать просто любые очки, которые будут работать с любым 3D ТВ?

Очки производятся специально для Samsung, однако мы проверяли их с несколькими моделями конкурентов — работают, но никаких гарантий, естественно, нет. Хотя мы прогнозируем, что в будущем очки будут универсальными, это облегчит жизнь и потребителям, и производителям.

На CES было объявлено о магазине приложений, которые можно будет устанавливать на телевизор. Когда он будет запущен в России и будет ли контент отличаться от других стран?

Запуск будет одновременным по всему миру, произойдет это в этом году, но точных дат пока нет. Контент будет различаться для каждой страны, как и в большинстве подобных магазинов.

Сейчас все говорят о трехмерном контенте на Blu-ray. А как насчет более простого и народного формата DVD? Будут ли на нем выпускаться трехмерные фильмы?

Мы не видим в этом необходимости. 3D — новая технология, как и Blu-ray. Формат DVD уже устарел и нет особого смысла развивать его дальше.

Какая версия HDMI используется в новых ТВ с поддержкой трехмерного изображения?

Исключительно 1.4. Предыдущая версия 1.3 не способна передавать последовательность кадров так, как это нужно для формирования объемного изображения. Пока еще имеются ограничения по частоте кадров, но вполне возможно, что к концу 2009 года на рынке появятся телевизоры, способные принимать 3D-сигнал с частотой 120 Гц, пока что это невозможно. **Б**

[01] Компания Samsung всегда была пионером в освоении новых видеотехнологий, поэтому неудивительно, что именно ее представители взяли на себя роль проводников в мир объемного видео.



Коммуникатор HTC HERO

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошая скорость работы
- ★ Удобный интерфейс
- ★ Удачная эргономика

НЕДОСТАТКИ

- ★ Экран невысокого разрешения
- ★ Мелкие недоработки в ПО
- ★ Слабоватый аккумулятор

-
- Цена 19900 руб.
 - Камера 5 Мпикс.
 - Связь GSM, UMTS
 - Передача данных GPRS/EDGE, HSDPA, Bluetooth 2.0, Wi-fi
 - Экран 3,2", 320x480
 - Память 288 Мб RAM, 512 Мб ROM, microSD
 - Габариты, 56x112x14 мм
 - Масса, 135 г

Данный аппарат — один из первых, оснащенных Google Android, на нашем рынке. Интерфейс, впрочем, на первый взгляд похож на прочие изделия HTC — привычная оболочка TouchFLO, хотя в деталях она отличается от варианта для Windows Mobile весьма существенно. Система в целом характеризуется очень высокой степенью гибкости при оптимизации под индивидуальные требования, но по богатству совместимого ПО ей пока далеко до основных конкурентов (WM и iPhone).

Корпус выполнен из практичного матового пластика, интересен легко узнаваемой изогнутой формой. К органам управления добавлен трекбол, что по-своему оригинально. О его удобстве в сравнении с оптическим джойстиком или простыми кнопками навигации есть разные мнения, это дело привычки. Разъем USB стандартный, равно как и 3,5 мм гнездо для наушников. При расширении памяти microSD картой (в комплекте бесплатно есть одна на 2 Гб) появляется простор для мультимедийной информации, и аппарат неплохо справляется с ролью плеера. Базовое ПО для этого предусмотрено в штатном комплекте. Неконвертированное видео аппарат не воспринимает, но приспособленные к формату и разрешению экрана ролики воспроизводятся без проблем.

Навигация присутствует, но на программном уровне традиционно представлена только сервисом Google Maps. Экранная клавиатура снабжена вибрационной обратной связью, но не лишена определенных неудобств, особенно в кириллическом варианте. Любителям набирать длинные тексты больше подошла бы аппаратная, но пока устройств на базе Android с таковой у нас официально не представлено. В остальном сенсорный экран нареканий не вызывает. Все отлично управляется с помощью пальцев, поддерживается мультитач.

Связь с компьютером по USB происходит двумя способами. Как на внешний накопитель можно передать файлы, а для синхронизации есть особый режим, ПО для которого имеется в памяти приборчика.

Прошивку Android 1.5 нельзя назвать работающей на 100% идеально. Не функционирует часть сервисов Bluetooth, временами случаются немотивированные задержки в прокрутке, словом, операционная система требует доработки. Но отрадно, что версия 2.0 уже не за горами и по официальным данным, будет совместима с HTC Hero. На данном этапе сложно судить о преимуществах новой ОС над имеющимися, собственно, рекомендовать аппарат можно желающим попробовать нечто новое, повозиться с настройками, подождать выхода интересных приложений. Пока это в большей степени высокотехнологичная диковинка, процесс пользования которой интересен сам по себе. ■

Медиаплеер iRIVER E200

ДОСТОИНСТВА

- ★ Великолепный корпус
- ★ Много памяти
- ★ Хороший звук

НЕДОСТАТКИ

- ★ Ощутимые масса и габариты, высокая цена

С первого взгляда видно, что создатели модели решили не скромничать с размерами. Она близка к старшим моделям iPod, но внешне выглядит существенно респектабельнее за счет действительно красивого алюминиевого корпуса. Доступно два варианта расцветки — черно-коричневая и бело-серебристая. Большую часть лицевой панели занимает экран, но и сенсорным клавишам оставлено достаточное для удобства пространство. Регулировка громкости и прокрутка осуществляются посредством сенсорных «линеек».

Интерфейс очень яркий и хорошо читаемый, с настраиваемыми стилями оформления, простой и эргономичный. Правда, функции, не связанные с самыми прямыми задачами аппарата (диктофон и игры, к примеру), сделаны скорее для галочки и далеки от совершенства во всех отношениях. Стоит отметить встроенный динамик, не блещущий качеством, но временами полезный.

Памяти в самом аппарате много, есть версии с 8 и 16 Гб, также предусмотрен слот microSD, расширяющий пространство еще на 16 Гб. Связь с компьютером и загрузка файлов не требуют специальных программ и осуществляются через стандартный miniUSB-порт, удачно спрятанный под крышечкой нижней панели. Поддерживается широчайший ассортимент звуковых форматов, про перекодировку можно смело забыть.

Качество звука на высоте, можно назвать эту модель, без преувеличения, одной из самых удачных у iRiver. Штатные наушники традиционно слабоваты, и столь замечательный аппарат достоин лучших. **В**



- Цена 6000 руб.
- Поддерживаемые форматы MP3, WMA, WAV, AVI, OGG, FLAC, DivX, WMV, XviD TXT, JPEG
- Экран 2,8 320x240
- Габариты 55,6x105x10 мм,
- Масса 94 г
- Память 16 Гб, microSD
- Разъемы miniUSB, мини-джек (наушники)



20 лет

гарантии
качества
удовольствия

BRYSTON

High-End с большой буквы!

Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальное тестирование каждого аппарата. Канадское производство высококачественных усилителей, предусилителей, процессоров для домашних кинотеатров и стерео звука.

Достоинства:

чистота, детальность, натуральность, мощь



Полный усилитель
B100 SST черный/серебристый
Сtereo, 100 Вт – 8 Ом,
100 Вт – 4 Ом



Усилитель мощности
9B-SST черный/серебристый
5x120 Вт – 8 Ом,
5x200 Вт – 4 Ом



Процессор для Домашнего
Кинотеатра
SP 2 черный/серебристый
5.1, 6.1, 7.1, DTS, THX



Усилитель мощности
7B-SST черный/серебристый
Моно 600 Вт – 8 Ом,
900 Вт – 4 Ом



Усилитель мощности
14B-SST черный/серебристый
Сtereo, 600 Вт – 8 Ом, 900
Вт – 4 Ом



Усилитель мощности
2B-SST черный/серебристый
Сtereo, 180 Вт – 4 Ом,
100 Вт – 8 Ом

Эксклюзивный дистрибьютор



Тел./факс: (495) 981 0272
E-mail: office@inforcom-co.ru

www.inforcom-co.ru

Journal-plate.ru

Все аппараты выпускаются в 17" и 19" версиях

Навигатор MIO MOOV S700



ДОСТОИНСТВА

- ★ Большой экран
- ★ AV-вход
- ★ Интересное ПО

НЕДОСТАТКИ

- ★ Подтормаживание карты
- ★ Нет аудиовыхода и поддержки модема

-
- Цена 12000 руб.
 - Навигационный чип 20-канальный SiRFstar III
 - Навигационное ПО Mio Spirit
 - Экран 7", 800x480
 - Разъемы miniUSB, AV-in
 - Габариты 190x105x16 мм
 - Масса 300 г

Бытует мнение, что распространенные 5-дюймовые экраны навигаторов слишком малы для отображения всей полноты информации, поэтому наиболее продвинутые модели оснащаются широкими дисплеями в 7 дюймов. Это практически соответствует встроенным дисплеям современных автомобилей, а зачастую и превышает их. На таком экране хорошо не только рассматривать в деталях карту со всеми достопримечательностями и названиями улиц, но и смотреть видео или картинку с камеры заднего вида.

Очередная модель от Mio отлично справляется со всеми этими задачами. Сенсорный экран занимает лицевую панель практически целиком и устройство остается достаточно компактным и легким. Программное обеспечение Mio Spirit снабжено неплохой подборкой карт России, через интернет всегда можно освежить список интересных точек, магазинов, сервис-центров, гостиниц, ресторанов и тому подобного. Главное, потом их легко найти по ходу движения. Более того, есть несколько вариантов прокладки маршрута с учетом светофоров, заправок и т.д., жаль, нет пока поддержки пробок.

Мультимедийная составляющая включает аудио- и видеопроигрыватели с хорошим набором кодеков. Собственной памяти немного, но слот microSD обеспечивает достаточный объем для любых фильмов и музыки.

Встроенный аккумулятор при таких габаритах — скорее, условность. Из недостатков стоит отметить небыструю работу карты и отсутствие аудиовыхода для подключения к автомобильной системе. Встроенный динамик слабоват и порой не может перекрыть уличный шум, особенно при открытых окнах. **Б**

Мобильный телефон LG KM555E



ДОСТОИНСТВА

- ★ Мультимедийная функциональность
- ★ Стандартный разъем наушников
- ★ Красочный интерфейс
- ★ Wi-Fi

НЕДОСТАТКИ

- ★ Мало встроенной памяти
- ★ Высокая цена
- ★ Нет поддержки модема

Модельный ряд тачфонов у LG скоро станет рекордсменом по количеству представленных аппаратов. Причем практически по интерфейсу и функциональности они мало различаются, найден некий оптимум. Судя по популярности моделей, такой подход оправдан. Новинка KM555e очень похожа на флагманскую Arca. Внешне чуть попроще выполнен корпус, в программном обеспечении изменения также носят преимущественно косметический характер. В целом это удешевленный вариант лидера с полностью сохраненной мультимедийной функциональностью. Про оболочку тачфонов LG мы уже много раз писали, можно лишь напомнить, что к ее главным достоинствам относятся красочность, простота и в меру широкие возможности. Есть клиенты основных социальных сетей, службы «ядекса» и т.д. — масса всего полезного. Экран отлично подходит для просмотра видео, плеер без проблем поддерживает основные кодеки. Встроенной памяти мало, но совместимость с картами памяти до 16 Гб и их горячая замена решают проблему. Связь с компьютером проста благодаря работе по схеме внешнего накопителя и стандартному microUSB-порту. Встроенный Wi-Fi позволяет с легкостью выходить в интернет, например, на wap-портал «Музыкальный клуб LG». Наушники подойдут самые разные (разъем 3,5 мм), хорошо организована работа и с беспроводными стереогарнитурами. Итак, если б не высоковатая цена, то получился бы идеальный гибрид телефона и плеера. Будем надеяться, что со временем модель немного подешевеет и станет более конкурентоспособной. ☒

- Цена 9900 руб.
- Камера 3 Мпикс.
- Связь GSM
- Передача данных WAP 2.0, GPRS, EDGE, Bluetooth 2.1, Wi-fi
- Экран 3" 240x400
- Память 40 Мб ROM, microSD, до 16 Гб
- Габариты 105,9x53,4x11,95 мм,
- Масса 90 г

Универсальные крепёжи и стойки



для видеопроекторов



для плазменных панелей



для LCD-мониторов

качество

надежность

инновации

дизайн

СТС CAPITAL

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, этаж 1, офис 2 • Отдел продаж: (495) 363-48-88 • Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 • Аренда: (495) 363-48-85 • Сервис: (499) 171-06-11 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Journal-plaza.net

ВЫСЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

ONKYO®

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND



TX-NR5007

9.2 канальный сетевой
A/V ресивер

131 000 руб.

TX-NR3007



9.2 канальный сетевой A/V ресивер
85 000 руб.

TX-NR1007



9.2 канальный сетевой A/V ресивер
69 000 руб.

TX-NR807



7.2 канальный сетевой A/V ресивер
50 100 руб.

TX-SR707



7.2 канальный A/V ресивер
36 500 руб.

реклама

A&T
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athlfi.ru

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «ТД Берген» (499) 136-96-54; «Fostergroup» 740-76-54; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60

Алматы: «HOME VIDEO» 722-808; Архангельск: «Энигма» 650-659; Алметьевск: «Mix» 358-833; Белгород: «HD market» 555-560; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Воронеж: «Кинодом» 398-444; Екатеринбург: «Аура» 374-47-93; «Фаворит» 375-7664; Иваново: «Hi-Fi Центр» 933-124; Казань: «DVD SHOP» 277-4477; «VIP ELECTRONICS» 265-2520; Киров: «Эксперт» 510-500; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «KIT» 246-1539; «Гармония» 268-6100; «HI-END AUDIO» 270-4104; «Nota Trading» 274-17-22; «Hi-Fi салон «Иллюзион» 253-8292; Красноярск: «ЕКТА» 364-937, 652-126; «ART Audio» 40-14-33; «Юнона» 51-39-01; Киров: «Эксперт» 510-500; Курск: «Мастер Звука» 737-077; Липецк: «Гармония звука» 232-681; Магнитогорск: «ENIGMA» 302-313;

Journal-plaza.net

НОВЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД 2010 ГОДА



DV-BD507

Плеер Blu-ray
дисков

23 500 руб.

TX-SR607



7.2 каналный A/V ресивер
27 900 руб.

TX-SR577



7.1 каналный A/V ресивер
19 800 руб.

TX-SR507



5.1 каналный A/V ресивер
17 800 руб.

TX-SR307



5.1 каналный A/V ресивер
13 200 руб.

Минск: «Телемагия» 266-652; «AVEX» 533-188; «Медиум» 280-3291; «Интонация» 691-069; Наб. Челны: «Аудио мир» 394-236; Н.Новгород: «Заратустра» 278-96-30; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Свое Кино» 433-800; Новгород: «Muziton» 776-293; Новосибирск: «A-Z Electronics» 211-0809; «Салон Красивой Электроники» 220-8821; «MODERN SOUND» 346-5343; Новокузнецк: Кузнецпромторг» 417-723; Омск: «Лаборатория Звука» 370-555; Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-17-71; «Hi-Fi салон» 619-012; Рязань: «Интертех» 986-834; С.-Петербург: «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; «Люксар» 272-9533; Самара: «Домашние кинотеатры» 276-4040; Саратов: «Магия Звука» 502-286; Сочи: «Sound Stream» 616-770; Старый Оскол: «Дубрава» 428-173; Сызрань: «Перекресток Hi-Fi» 903-389; Таганрог: «Звук Вокруг» 318-915; Тольятти: «Салон Домашние Кинотеатры» 615-575; Томск: «Аврора» 515-819; Тула: «Хороший Звук» 304-477; Тюмень: «Нирвана» 414-716; Чебоксары: «Технократ» 282-438; Челябинск: «Студия Домашних Кинотеатров B&W-Marantz» 725-92-66; Ульяновск: «КС-Техника» 413-737; Уфа: «Звуковой Диапазон» 244-00-00; Ярославль: «Синема» 457-025; «Music Land» 301-555

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов на следующем развороте

Акустическая система Chelys германской компании ASW, стоящая в каталоге в шаге от флагмана Magadis — очень красивый и необыкновенно музыкальный компонент (стр. 110)



A	BELL'O	8	EPOS	20
A&M RECORDS	BEYMA	31	EPSON	16
AAD	BIC AMERICA	62	ESOTERIC	1
ABBAY ROAD CABLE	BLACK RHODIUM	22	EVEANNA MANLEY	57
ACARIAN SYSTEMS	BLACK&WHITE	17	EVERYTHING BUT THE BOX	62
ACCUPHASE	BLACKBOX	62	EXPOSURE	1
ACCUSTIC ARTS	BOLZANO VILLETTRI	31	F	
ACOUSTIC ENERGY	BOSE	51	FAROUDJA	46
ACOUSTIC MASTERPIECE	BOSS AUDIO SYSTEMS	1	FINAL	22
ACOUSTIC RESEARCH	BOSTON ACOUSTICS	46	FORSELL	1
ACOUSTIC SOLID	BOULDER AMPLIFIERS	2	FURMAN	1
ACROLINK	BOW TECHNOLOGIES	55	FUSS AUDIO	52
ADA	BOXLIGHT	1	G	
ADCOM	BRYSTON	52	G&BL	20
ADVENT	BURMESTER	6	GALE	6
AERIAL ACOUSTICS	C		GEFFEN	47
ALCHEMIST	CABASSE	49	GENELEC	1
ALMARRO	CABLE TALK	6	GERSHMAN ACOUSTICS	60
ALPHASON	CADANZ	27	GOLDEN TUBE AUDIO	1
ALPINE	CADENCE	8	GOLDRING	17
ALR JORDAN	CAIRN	53	GRADO	57
AMC	CALIX	31	GRAHAM ENGINEERING	57
AMPHION	CAMBRIDGE AUDIO	6	GRUNDIG	18
AMPLE AUDIO	CANON	10	H	
ANALYSIS PLUS	CANTON	8	HANTAREX	1
ANTHEM	CARDAS	4	HARMAN/KARDON	56
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	CARY	52	HARMONIC TECHNOLOGY	20
APRIL MUSIC	CASTLE ACOUSTICS	1	HECO	8
ARCAM	CAYIN	26	HEGEL	6
ARCITEC ACOUSTIC	CELESTION	54	HIGHLAND AUDIO	46
ARCUS	CERATEC	6	HITACHI	21
ARTISON	CERWIN-VEGA	1	HYUNDAI ELECTRONICS	23
ARTISTIC AUDIO	CHARIO	6	I	
ASC	CHORD COMPANY	17	ILUV	6
ASK PROXIMA	CHORD ELECTRONICS	4	IMAGE	62
ASW	CLARION	1	IN-AK	17
ATACAMA AUDIO	CLARITY	17	INDIANA LINE	50
ATHENA TECHNOLOGIES	CLASSE AUDIO	1	INFINITY	56
ATLANTIC	CLEARAUDIO	1	INFOCUS	14
ATLANTIC TECHNOLOGY	CONRAC	11	INSERT AUDIO	6
ATLAS CABLES	CONRAD-JOHNSON	1	ISLAND	47
ATOLL	COPLAND	4	ISOL-8	22
AUDIA FLIGHT	CORAL ELECTRONIC	54	J	
AUDICA	CRANE AUDIO	26	JAMES LOUDSPEAKER	52
AUDIO DEVELOPMENT	CREEK	20	JAMO	58
AUDIO MAGIC	D		JBL	56
AUDIO NOTE	DAEWOO ELECTRONICS	13	JENSEN	58
AUDIO PRO	DALI	1	JM LAB	61
AUDIO RESEARCH	DANTAX	6	JPW	8
AUDIOCONTROL	DAVIS ACOUSTICS	58	JVC	24
AUDIOMECA	DCS	1	K	
AUDIOPRISM	DEFINITIVE TECHNOLOGY	15	KALEIDESCAPE	2
AUDIOSOURCE	DENSEN	4	KEF	46
AUDIOVECTOR	DIAPASON	12	KENWOOD	25
AVALON	DLS	58	KHARMA	5
AVANTGARDE ACOUSTIC	DRAGSTER	8	KLEGG AUDIO	26
AVDECO	DRAPER	11	KLIPSCH	19, 32
AVE	DREAM VISION	46	KOETSU	19
AYON AUDIO	DVDO	2	KORA	58
AYRE	DWIN	57	KR AUDIO	5
B	DYNAUDIO	4	L	
B&K COMPONENTS	E		LEXICON	1
B&W	EAD	1	LG ELECTRONICS	27
BAG END	EAGLE CABLE	54	LIGHTNING AUDIO	58
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	ECOSSE REFERENCE CABLE	26	LIGHTSPEED	55
BANDRIDGE	EIKI	48	LINAR	60
BANG&OLUFSEN	ELAC	6	LINEAR POWER	52
BASIS	ELAN	1	LIVING CONTROL	17
BBK ELECTRONICS	ELTAX	8	LOEWE	28
BELKIN	ENERGY	54	LOVAN	1

АДРЕСА Фирмы-производители

LUXMAN.....	55	PENAUDIO.....	55	SONY.....	42	WATERFALL.....	55, 57
LUXOM.....	46	PERFECT ELEMENTS.....	1	SOUND DYNAMICS.....	1	WAVE CONTROL.....	12
M		PERFECT SOUND.....	17	SOUND ORGANISATION.....	17	WESTLAKE AUDIO.....	57
M&K SOUND.....	46	PERREAUX.....	55	SOUNDATIONS.....	60	WHARFEDALE.....	58
MA AUDIO.....	54	PHASE EVOLUTION.....	8	SOUNDSTREAM.....	46	WIRE WORLD.....	46
MAC AUDIO.....	8	PHASE TECHNOLOGY.....	29	SOUNDSTYLE.....	17	WLM Loudspeakers.....	12
MAGNAT.....	58	PHILEX ELECTRONIC.....	26	SPENDOR.....	26	X	
MAPLESHADE.....	17	PHILIPS.....	34	STANDESIGN.....	1	XANTECH.....	46
MARANTZ.....	15	PHOENIX GOLD.....	46	STAX.....	52	XAVIAN.....	55
MARK LEVINSON.....	1	PIEGA.....	60	STEALTH ACOUSTICS.....	62	XINDAK ELECTRONICS.....	26
MARTIN LOGAN.....	58	PILOT.....	20	STEREOSTONE.....	1	XLO ELECTRIC.....	57
MASTERSOUND.....	19	PIONEER.....	35	STRAIGHT WIRE.....	1	XTZ.....	62
MB QUART.....	32	PLATEAU.....	62	SUMIKO.....	20	Y	
MCA.....	47	PLINIUS.....	6	SUNFIRE.....	29	YAMAHA.....	3
McINTOSH.....	3	POLAR.....	36	SUPRA CABLES BY JENNING.....	6	YBA.....	55
MERCURY Records.....	47	POLK AUDIO.....	52	SVEN-AUDIO.....	43		
MERIDIAN.....	46	PRECISION DEVICES.....	31	SWAN.....	52		
METRONOME TECHNOLOGIE.....	5	PRIMARE.....	4	SYSTEM AUDIO.....	6		
METZ.....	1	PROCEED.....	3	SYSTEMS AND MAGIC.....	55		
MIDDLE ATLANTIC.....	2	PROFIGOLD.....	6	T			
MIGHTY BRIGHTY.....	46	PRO-JECT.....	17	T+A.....	22		
MIMETISM.....	12	PSB SPEAKERS.....	8	TALK ELECTRONICS.....	26		
MIRAGE.....	11	Q		TANGENT.....	58		
MISSION.....	8	QSONIC.....	2	TANNOY.....	32		
MIT.....	5	QUADRAL.....	58	TAOC.....	19		
MONITOR AUDIO.....	6	R		TAW ELECTRO-HOME.....	57		
MONITOR CABLE.....	17	RAIDHO.....	55	TEAC.....	1		
MONOLITE.....	12	RAYSONIC.....	55	TECH+LINK.....	6		
MONRIO.....	50,55	RBH.....	11	TECHLINK.....	62		
MONSTER CABLE.....	8	REGA.....	52	TECHNICS.....	33		
MORDAUNT-SHORT.....	55	REQUEST.....	46	TECHPOINT.....	62		
MOREL.....	46	RESONANS.....	58	TERRA SPEAKERS.....	46		
MU-DIMENSION.....	54	REVEL.....	15	THIEL.....	1		
MUSIC TOOLS.....	20	REVOLVER.....	31	THOMSON.....	44		
MUSICAL FIDELITY.....	46	REVOX.....	4	THORENS.....	32		
MW.....	48	RICHARD GRAY'S POWER		THULE AUDIO.....	58		
MYRYAD.....	6	COMPANY.....	2	TICE AUDIO.....	57		
N		ROCKFORD FOSGATE.....	58	TOSHIBA.....	45		
NAD.....	46	ROLSSEN.....	37	TOTEM ACOUSTIC.....	12		
NAIM AUDIO.....	17	ROTEL.....	1	TRANSPARENT AUDIO.....	1		
NAKAMICHI.....	58	RTI.....	2	TRANSROTOR.....	4		
NEAT ACOUSTICS.....	26	RUARK.....	17	TRIAD.....	2		
NEC.....	59	RUSSOUND.....	29	TRIANGLE			
NEOSOL.....	26	S		ELECTROACOUSTIQUE.....	53		
NEOTECH.....	52	SAEC.....	19	TRIBUTARIES.....	2		
NEW AUDIO FRONTIERS.....	12	SAMSUNG ELECTRONICS.....	38	TRIODE.....	19		
NHT.....	58	SANYO.....	39	U			
NIMEUS.....	2	SAXON.....	26	ULTIMATE.....	54		
NORDOST.....	6	SCHNEPEL.....	1	ULTRALINK.....	29		
NORSTONE DESIGN.....	46	SCHROERS&SCHROERS.....	54	UNISON RESEARCH.....	20		
NOVA LUCE.....	12	SCREEN EXCELLENCE.....	2	UNISOUND.....	57		
NUVO.....	46	SCREENPLAY.....	14	UNIVERSAL REMOTE			
O		SENNHEISER.....	3	CONTROL.....	46, 57		
OCTAVE.....	49	SHARP.....	40	V			
ODEON.....	19	SHELTER.....	19	V.A.L.....	26		
OEHLBACH INT'L.....	3	SHERWOOD.....	3	VAMPIRE WIRE.....	1		
ONE FOR ALL.....	6	SHINCO.....	41	VANDERSTEEN AUDIO.....	57		
ONKYO.....	1	SHURE.....	1	VDO DAYTON.....	58		
OPERA.....	20	SIGNAT.....	52	VELAS.....	8		
OPUS.....	6	SILENT WIRE.....	4	VELODYNE.....	58		
ORACLE AUDIO.....	57	SIM AUDIO.....	53	VEST-TECH.....	62		
ORELLE.....	26	SIM2.....	1	VIBRAPOD.....	55		
ORIGINAL ELECTRONICS.....	26	SLINKYLINKS.....	62	VIFA.....	1		
ORTOFON.....	52	SME.....	1	VINCENT.....	60		
OYAIDE.....	19	SMS.....	11	VISONIK.....	26		
P		SONANCE.....	2	VIVTEK.....	2		
PANASONIC.....	33	SONIC FRONTIERS.....	57	VPI.....	57		
PARADIGM.....	3	SONNETEER/BARDAUDIO.....	12	VTL.....	57		
PARASOUND.....	46	SONUS FABER.....	20	W			
PASS LABS.....	20	SONUS SYSTEMS.....	20	WADIA.....	52		

- 1 A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru
- 2 A.P. TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
- 3 ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru
- 4 ALEF**
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81
- 5 ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru
- 6 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124, Москва, 1-я улица Ямского поля, 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru
- 7 BBK ELECTRONICS**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru
- 8 BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36
- 9 BANG&OLUFSEN SRETENKA**
107145, Москва, ул. Сретенка, 24/2, тел. (495) 608-39-98
- 10 CANON**
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01
- 11 CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89
- 12 CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru
- 13 DAEWOO ELECTRONICS**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20
- 14 DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп. 7, тел. 787-44-88, www.digis.ru
- 15 ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
- 16 EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57
- 17 ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru
- 18 GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31
- 19 HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
- 20 HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68
- 21 HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20
- 22 HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru
- 23 HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб., 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61
- 24 JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru
- 25 KENWOOD**
115114, Россия, г. Москва, ул. Летниковская, 10, стр. 2, www.kenwood-rus.ru
- 26 LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74
- 27 LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11
- 28 LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79
- 29 NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21
- 30 NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru
- 31 NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru
- 32 OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98
- 33 PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43
- 34 PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00
- 35 PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru
- 36 POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru
- 37 ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57
- 38 SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Гнезниковский пер., 1, тел. 797-23-30
- 39 SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
- 40 SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, 40/4, тел. 411-87-77
- 41 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
тел. 223-68-58
- 42 SONY**
Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67
- 43 SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информ. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru
- 44 THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
- 45 TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08
- 46 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru
- 47 UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

48 VEGA

тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04,
www.vega-msk.ru

49 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА

117571 Москва, ул. 26 Бакинских
комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

50 ДЕЛМО-БОУЗ

105005 Москва, Аптекарский пер., 4,
стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

51 ГИГА-АУДИО

196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7,
лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52,
e-mail: spb@giga-audio.ru

52 ИНФОРКОМ

Москва, ул. Рябиновая, 47, корп. 14,
тел.: (495) 981-02-72,
e-mail: office@inforcom-co.ru

53 КВИНТА

Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2,
тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

54 М.ВИДЕО

тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ

г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08;
г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32,
факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

56 ЗАО «ФИРМА «ММС»

тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01,
e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

57 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

г. Москва, ул. Новокузнецкая, 1,
225-13-86, www.plegion.ru

58 РУССКАЯ ИГРА

141580, Москва, г. Зеленоград, Восточная
коммунальная зона, ул. Авторемонтная,
стр. 3, тел. 8(495) 234-06-54,
факс 8(495) 234-88-20, www.rgsound.ru

59 РУССКИЙ СТИЛЬ

129085 Москва, Звездный б., 21,
офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

60 Т-АРТ

119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6,
тел./факс: (495) 228-09-13,
e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО

тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP

Москва, Бизнес-Парк «Румянцево»,
тел. (495) 772-85-84, e-mail:
info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT

Москва, ул. Образцова, д. 14,
www.next-hifi.ru



Семейный центр
AV-развлечений, удачно
инсталлированный
в цокольном этаже
загородного дома
с применением
акустических систем
KEF, сабвуферов
MK Sound, а также
компонентов NAD
и Parasound
(стр. 134)

*Инсталляционные компании***АЛЕФ**

125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61,
151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

АВ-ТРЕЙДИНГ

Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96,
784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

МИР КИНО

Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75,
mirkino-install.ru

AUDIOMANIA

Москва, +7 (495) 645-1580, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE

107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97,
643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

XO-STYLE

тел. 728-96-58, +7 (903) 179-00-13, www.xo-style.ru,